Anno XIII - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 14-20 Marzo 1937 - XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,60

lusso tipo speciale

a corrente continua e alternata

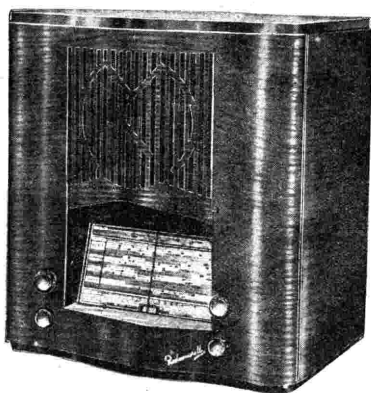
È un apparecchio di qualità superiore studiato dalla Magneti Marelli, affinchè anche nelle località in cui vi è solo la corrente continua si possa avere un grande apparecchio a prezzo limitato.

5
VALVOLE
FIVRE

3
ONDE
CORTE - MEDIE - LUNGHE

LIRE
1050
IN CONTANTI

A rate: L. 100 alla consegna e 18 rate mensili da L. 60 caduna

Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

6 NOVITÀ ASSOLUTE (BREVETTI MAGNETI MARELLI)

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori di allineamento "permanenti„ - Trasformatori di media frequenza in poliferro - Scala policroma Cambio di tensione rete.

5 valvole FIVRE: 6A7, 78, 6B7, 43, 25Z5 - Schermaggio integrale - Ricezione delle onde da 19 a 52, 200 a 575, 1000 a 2000 metri - Cinque circuiti accordati - Scala parlante brevettata con divisione colorata in gruppi di nazioni - Controllo automatico di sensibilità - Regolatore di volume - Regolatore di tono - Mobile acusticamente studiato - **Alimentazione a corrente continua od a corrente alternata per tensioni comprese fra 100/250 Volta, senza bisogno di commutazione.**

RADIOMARELLI

Anno XIII - N. 11 (Spedizione in abbonamento postale) 14-20 Marzo 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 30 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 25 - ESTERO LIRE 70
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,60

IL DUCE IN LIBIA

Nel Foro, presso il tempio di Saturno, sorgeva la prima pietra miliare degli itinerari romani, consolari e la pietra era dorata, certo a significare (oltre un omaggio reverenziale alla maestà dell'Urbe) che sulle strade, con la forza delle armi, passava e fluiva la ricchezza dell'Impero. Da quella pietra miliare, le strade romane si sparsero, si irradiarono attraverso i continenti ed anche dove la polvere del tempo e la barbarie di altri popoli non ancor progrediti le cancellarono, esse restarono impresse nella storia e nella coscienza delle razze. E risorgono, meravigliosamente, dovunque la Civiltà ripiglia a camminare.

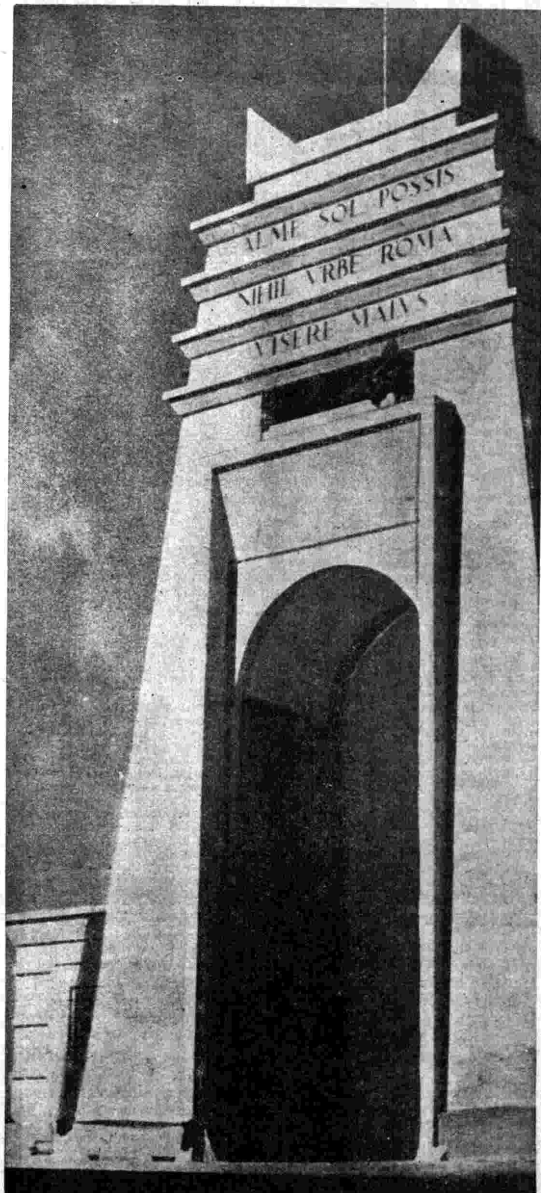
Con fiera esultanza, l'Italia fascista si appresta a celebrare uno di questi grandi risorgimenti, inaugurando la litoranea libica: un percorso di 1822 chilometri dalla frontiera tunisina alla frontiera egiziana, un tragitto che incontra i secoli e li rievoca e riesuma nei loro grandi ricordi, nelle loro insigni rovine. Il Duce sarà presente. Scortato da una formidabile armata navale, che attende soltanto un ordine per aggiungere nuovi rostri alle colonne di Duilio, il Fondatore dell'Impero in Etiopia varca il Mediterraneo, in un'ora storica di questo mare interno dei Latini, dove la luce e l'equilibrio sono sparsi nel cielo e nella configurazione delle coste e dove nessuna forza sovversiva può escluderli, a detrimento di una civiltà che è moderatrice della vita umana, della vita mondiale.

Costruttore, edificatore, il Duce che, anche fuori del simbolo, sa usare la zappa ed il piccone, si reca a presenziare all'inaugurazione di questo meraviglioso nastro stradale che congiunge la Tripolitania alla Cirenaica e corre attraverso la Sirte, vittoriosamente.

La grande strada litoranea è una delle più dignitose e vigorose risposte date dall'Italia fascista al sanzionismo ginevrino. Mentre il sinedrio leghista s'illudeva di affamarci, di esaurirci, tredicimila operai con venti ingegneri e cinquecento assistenti tecnici lavoravano accanitamente sotto il sole dell'Africa per costruire la nuova grande via di comunicazione, aperta al passaggio dell'idea italiana, del lavoro italiano, dell'attività di un popolo che non voleva lasciarsi soffocare nell'angustia dei suoi confini. Opera epica che presuppone una preparazione logistica adeguata: basti pensare al problema idrico da risolversi per dissetare in località desertiche le maestranze. Ebbene: dove non fu possibile lo scavo dei pozzi, venne attuato un servizio perfetto di autocolonne e di carovane di cammelli. Vennero costruiti baraccamenti, depositi di viveri, un complesso gigantesco di servizi. « Verso sera — riferisce S. E. Balbo, Governatore della Libia — innumerevoli fuochi di bivacco illuminavano il deserto e s'innalzavano al cielo canti e suoni e nenie accompagnati dal ritmico pulsare dei tamburi... ». E più oltre: « Non era raro udire persino nel deserto il suono di qualche piccola radio installata presso le vivanderie per lodevole iniziativa di qualche Impresa a conforto dei lavoratori... ».

Tutto questo è bello, è supremamente lirico ed eroico. In piena guerra, mentre sul Mar Rosso e sull'Oceano Indiano conquistava un Impero, l'Italia fascista, l'Italia di Mussolini, costruiva lungo il Mediterraneo la strada litoranea della sua affermazione « mediterranea ».

Oggi, il Duce la inaugura e Gli vengono incontro, con i lavoratori festanti, le ombre dei precursori: terme e tombe romane di Pisida, ruderi di Sabratha, ruderi di Leptis Magna, l'Arco di Settimio Severo, l'Arco di Traiano, l'Arco di Tiberio e, in segno di continuità, il nuovo Arco di trionfo, quello che s'innalza nel punto mediano della litoranea nella baia di Ras Lanuf, presso i ruderi delle *Arae Philaenorum*.

La storia dei fratelli Filleni è così bella che conviene ricordarla. A conclusione di una lunga e rovinosa guerra di confine tra Cirene e Cartagine, venne stabilito di comune accordo che la frontiera sarebbe stata segnata dal punto d'incontro tra due inviati di Cirene e due di Cartagine partiti nello stesso giorno dalle due città. I fratelli Filleni, inviati cartaginesi, superarono di gran lunga il percorso compiuto dagli avversari. Cirene, dopo una lunga disputa, dichiarò che

LA «COPPA DEL DUCE» DISPUTATASI AL BRENNERO

LE AUTORITÀ E LA FOLLA SUL POSTO DELLA COMPETIZIONE

IL CENTRO DI PREPARAZIONE RADIOFONICA

GLI ESAMI E GLI AMMESSI AI CORSI
SABATO 3 APRILE PRIMA LEZIONE

Tra il 6 febbraio e il 4 marzo 1937-XV *hanno avuto luogo a Roma, presso la sede del Centro di Preparazione Radiofonica, gli esami di ammissione ai corsi di* Registi e Soggettisti, Radiocronisti, Annunciatori, Radiofonomontatori e Attori.

*La Commissione era costituita dai membri del Comitato direttivo: gr. uff. dott. ing. Raoul Chiodelli, direttore generale dell'*Eiar *e presidente del Comitato; dott. Mario Pompei (in rappresentanza del Ministero per la Stampa e la Propaganda) e comm. Enrico Rocca, oltre che dal direttore del Centro, ing. Franco Passigli.*

Hanno anche fatto parte della Commissione di esami per i Registi e Soggettisti *e per gli* Attori *il dott. Alberto Casella; di quella per i* Radiocronisti *l'avv. Franco Cremascoli e di quella per i* Radiofonomontatori *gli ingegneri Corrado Tutino e Siro Mantovani, tutti funzionari dell'*Eiar *ed insegnanti presso il Centro di Preparazione Radiofonica.*

I risultati sono stati i seguenti:

Registi e Soggettisti - *Ammessi all'esame* 58; *presenti alla prova scritta* 32; *esaminati alla prova orale* 32; *ammessi al corso* 10.

Radiocronisti - *Ammessi all'esame* 77; *presenti alla prova scritta* 43; *presenti alla prova orale* 42; *ammessi al corso* 16.

Annunciatori - *Ammessi all'esame* 133; *presenti* 73; *ammessi al corso* 10.

Radiofonomontatori - *Ammessi all'esame* 37; *presenti alla prova scritta* 18; *presenti alla prova orale* 12; *ammessi al corso* 4.

Attori - *Ammessi all'esame* 65; *presenti all'esame* 41.

Dato che il numero dei candidati ritenuti idonei a far parte del corso di attori è stato giudicato insufficente, l'attuazione del corso stesso è stata sospesa.

I COMPITI DEL CENTRO

Il Centro di Preparazione Radiofonica costituisce una esperienza nuovissima nel campo della radiofonia. L'*Eiar* desidera con questa iniziativa vagliare le forze giovanili della Nazione per scegliere gli elementi più indicati a collaborare ai propri programmi. Gli allievi ammessi riceveranno durante il corso un insegnamento teorico e pratico atto a sviluppare in loro una cultura e una sensibilità radiofoniche. I migliori allievi che verranno diplomati dal Centro potranno aspirare ad essere assunti o ad essere utilizzati come collaboratori dell'*Eiar*.

E' per questo che la selezione negli esami di ammissione è stata particolarmente rigorosa. Per tre categorie vi è stata anche una prova scritta. Per tutti poi vi è stato un esame orale, nel quale sono state attentamente considerate le doti naturali e quelle culturali di ogni singolo candidato.

Agli aspiranti al corso di *Registi e Soggettisti* è stato fatto presente chiaramente quello che il Centro si attendeva dagli allievi che sarebbero stati ammessi. E' forse interessante ripetere qui queste indicazioni:

Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico per degli ascoltatori che non vedono, e che quindi deve affidare tutti gli effetti, dialoghi e sonori, alle sole capacità ricettive dell'udito. Suo compito è di scrivere una trama, corredandola, nel corso della composizione, di *sobrie* indicazioni per la regia, specialmente per ciò che riguarda la creazione auditiva dell'ambiente, il passaggio da una scena all'altra, i rumori, le musiche, ecc.

Regista è chi appresta per la trasmissione un lavoro d'altri. Egli studia il manoscritto in vista degli effetti da ottenere e vi annota, nella maniera più concreta e al punto giusto, la qualità e l'intensità degli effetti sonori e i modi d'interpretazione. Se riduce per la radio un lavoro originale teatrale, il regista taglia l'inadatto alla pura audizione e aggiunge le battute strettamente necessarie a render chiari all'udito i momenti visivi dell'azione.

Regista e Soggettista è chi scrive un lavoro radiofonico e nello stesso tempo lo correda di così esaurienti indicazioni per la regia da renderlo pronto per la messa in onda ad opera propria od altrui. Se il lavoro radiofonico non è originale, deve per lo meno trattarsi di una rielaborazione radiofonica così radicale da farlo considerare come una creazione nuova.

Per la prima categoria sono stati dati tre temi a scelta. L'esame degli allievi registi consisteva invece nella riduzione radiofonica di una commedia scritta per il teatro. All'ultima categoria è stato assegnato come tema scritto la dialogazione e la riduzione radiofonica di una novella, appositamente scelta.

Particolarmente interessanti sono stati gli esami della categoria *Radiocronisti*. Il tema era il seguente:

« Supponete che mentre state facendo la radiocronaca di un avvenimento qualsiasi (per esempio una rivista militare, una gara sportiva, una adunata politica, una manifestazione folcloristica, e via dicendo) vi manchi a un tratto, per un contrattempo sopravvenuto, la materia descrittiva. Scrivete quello che direste al microfono per mantenere gli ascoltatori collegati con l'avvenimento durante la pausa, che si suppone di cinque minuti ».

Il tema doveva essere svolto in forma chiara e semplice, con stile rapido (giornalistico) e in tono conversativo; dovevano essere indicati, per lo meno schematicamente, tutti i possibili elementi d'interesse ai quali in simile occasione un abile radiocronista avrebbe ricorso.

I candidati hanno avuto novanta minuti di tempo per svolgere il tema scritto. Subito dopo sono stati proiettati davanti ai loro occhi otto films documentari a corto metraggio, e ciascuno ha scelto quello che più si confaceva alla sua indole e alla sua competenza. Vi erano cerimonie politiche, riviste militari, avvenimenti folcloristici, grandi manifestazioni sportive, ecc. Durante l'esame orale ognuno ha dovuto descrivere al microfono il film e dar prova così delle proprie doti oratorie e culturali nonchè delle proprie facoltà d'improvvisazione.

Gli esami scritti per i *Radiofonomontatori* consistevano nella risoluzione di tre problemi di elettrotecnica, e nella descrizione dettagliata di uno schema di amplificatori b. f.

Nell'esame orale veniva valutata, oltre alla cultura tecnica, anche la cultura generale e la cultura artistica del candidato.

Gli *Annunciatori* hanno tutti fatto una lunga prova al microfono leggendo notizie politiche, articoli e resoconti, sia in italiano che in lingue estere.

Gli *Attori* hanno subito una prova di interpretazione al microfono su testo di commedia assegnato d'improvviso.

LA PRIMA LEZIONE

Il Centro di Preparazione Radiofonica inizierà la propria attività didattica sabato 3 aprile. La prima lezione sarà tenuta dal gr. uff. avv. Nicola De Pirro, Direttore generale per il Teatro presso il Ministero per la Stampa e la Propaganda, e avrà per tema: «Le funzioni della Radio nella vita nazionale in pace e in guerra».

---

avrebbe accettato il confine raggiunto dai Filleni se questi si fossero fatti seppellire vivi in quel punto. Ed i due eroi, risoluti anche al sacrificio della vita per la grandezza della Patria, accettarono.

L'Arco è in proporzioni gigantesche, di travertino romano, visibile a grande distanza, sicuro punto di riferimento e di orientamento. Due colossi in bronzo raffiguranti i fratelli Filleni in atto di risuscitare sono collocati nel sacello ed uno guarda alla Tripolitania, l'altro alla Cirenaica.

Il Duce del Fascismo, il Fondatore dell'Impero, passerà sotto quest'Arco di risurrezione e di fede; passerà dopo aver visto sfilare dal ponte di comando, sul mare di Duilio, le potenti e veloci navi dell'Armata littoria, dopo aver visto il miracolo delle oasi coltivate, la rinascita del granaio di Roma, il progresso, il benessere della grande colonia pacificata e operosa.

Perchè quella strada potesse correre indisturbata dal confine tunisino al confine egiziano, quante lotte, quante battaglie! Due volte conquistata la Libia e, definitivamente, per la tenacia romana del Fascismo, per la volontà indomita del Duce che in Libia provò, da prima, la sua forza di conquistatore coloniale, mandandovi il proconsole Graziani e le legioni delle Camicie Nere a combattere, fianco a fianco, con le truppe dell'Esercito. Fu in Libia, che tutte le forze armate della Patria si affratellarono nella battaglia, si fusero in un solo organismo, si prepararono militarmente e spiritualmente alla conquista più vasta, alla guerra più vasta. La riconquista libica e l'occupazione dei sultanati migiurtini furono il preludio guerresco del poema coloniale fascista.

Nel passare sotto l'Arco dove, con i Filleni, risorgono dalle sabbie desertiche tutti i nostri Morti, il Duce celebra idealmente il trionfo dell'Impero Italiano che si estende da Tripoli ad Addis Abeba.

Sen. G. BEVIONE

COME SI FINANZIA L'IMPERO

(Conversazione)

Vi sono molte persone all'estero che non sanno darsi pace di fronte a questo mistero: Come ha trovato e come trova l'Italia il danaro occorrente per superare la lunga depressione dell'economia mondiale, per conquistare e mettere a valore un immenso Impero, e nel frattempo resistere all'ignobile assedio economico di cinquantadue Stati, e infine per portare i suoi armamenti in terra, in mare e in cielo alla pari con le nuove esigenze determinate dai fantastici riarmi altrui?

Per fare tutto questo è occorso ed occorre allo Stato italiano molto danaro: meno però, poichè si spende bene, di quanto ne occorrerebbe fuori. Se ne può fare un calcolo, sommando i disavanzi realizzati o previsti del bilancio dello Stato, dall'esercizio 1930-31, inizio delle annate di deficit, al 1937-38. Essi ammontano, in cifra tonda, a 37-38 miliardi di lire. A questi impegni giganteschi si è fatto e si farà fronte onorevolmente. Questi 37-38 miliardi sono stati in grandissima parte e saranno per il resto regolarmente provveduti dalla Tesoreria, coi mezzi più normali, che qui si elencano per le voci maggiori: 7 miliardi provengono dalla riconversione del Redimibile 3 ½ %; 8 miliardi sono assicurati dal Prestito Immobiliare in corso; 4 miliardi e più sono dati dai Buoni del Tesoro ordinari; oltre un miliardo proviene dalla rivalutazione della riserva aurea in seguito all'allineamento della lira; varii miliardi verranno dalla cessione e alienazione dei titoli esteri; mentre su altre minori fonti alle quali la Tesoreria ha attinto è opportuno per ora mantenere il riserbo, ma si farà piena luce in seguito, appena possibile.

Qualcuno penserà che io voglia con ciò riferirmi alla circolazione: e precisamente tacere che un aumento della circolazione — cioè l'inflazione brutale — abbia provveduto i mezzi necessari alla Tesoreria. Niente affatto. Il Ministro Revel ha ancora recentemente rese pubbliche le cifre della nostra circolazione fiduciaria, ed ha dimostrato che, sommando essa ad un totale di 16 miliardi, tenuto conto di un miliardo e mezzo circa che si trova in A. O., si ha una massa di biglietti circolanti nel Regno che è inferiore a quella esistente prima della conquista dell'Impero. Si può aggiungere che la circolazione oggi non raggiunge il quintuplo del 1913, quando il valore della lira era cinque volte maggiore, e tanto meno intensi erano i rapporti economici.

Del resto, prossimamente la Banca d'Italia pubblicherà il suo bilancio e si vedrà allora la realtà della situazione. Se una diminuzione delle posizioni debitrici private, dipendente dalla cessazione del lavoro di sconto diretto da parte della Banca d'Italia o da un minor ricorso del pubblico alle anticipazioni dell'Istituto di Emissione, risulterà compensata da un accrescimento di concessioni di credito regolarmente garantite a favore del Tesoro, in modo però che la massa complessiva della circolazione risulti immutata, nessuno troverà niente a ridire, dati gli inconvenienti gravi che sarebbero sorti da una deflazione massiccia, per parecchi miliardi, della circolazione.

Resta adunque dimostrato, da quanto ho detto, che l'Italia ha fatto credito a sè stessa, che i cittadini hanno dato largamente allo Stato i loro averi, perchè lo Stato disponesse dei mezzi occorrenti per assolvere le sue immense responsabilità di questa ora decisiva. Il Governo francese, per quanto si proclami di fronte popolare, non ottiene dal suo popolo un consimile plebiscito. In nove mesi di potere non è riuscito a racimolare, colle lusinghe e colle minacce, che quattro miliardi di Buoni del Tesoro: per trovare credito, deve battere alle porte dei banchieri stranieri, o ricorrere ai prestiti forzosi della Banca di Francia per oltre ventisei miliardi.

Ma il severo critico straniero dirà: l'Italia ha aumentato di un terzo il suo debito pubblico; questi debiti dovranno poi essere pagati, e comunque, se anche verranno consolidati, peseranno in avvenire per il servizio degli interessi. Saranno aggravi di imposte, e quindi aumenti di costi per la produzione futura.

Rispondiamo innanzi tutto che l'Inghilterra, senza conquistare e valorizzare l'Etiopia, solo per rimettere in ordine i suoi armamenti, ha deciso pochi giorni addietro di contrarre debiti per 400 milioni di sterline, cioè appunto — vedi combinazione — i 37-38 miliardi di lire necessari all'Italia per questo intiero periodo, e già ha *in pectore* i feroci aumenti di imposte correlativi destinati ai contribuenti.

Ma vi è di più e di meglio da rispondere.

I quasi quaranta miliardi spesi dallo Stato italiano in questi pochi anni oltre al gettito normale dei tributi non sono stati regalati al popolo, ma gli sono stati corrisposti in compenso di un lavoro duro e fecondo, compiuto colle armi della pace e della guerra. Con quei quaranta miliardi si è potenziata l'attrezzatura economica del Paese, si sono fatte bonifiche, strade, migliorie rurali, impianti industriali, si sono elettrificate ferrovie, si è rafforzata la razza, si sono perfezionati gli armamenti a tal punto che la grande flotta britannica concentrata nel Mediterraneo per intimidirci si è limitata a contemplare i nostri trasporti carichi di truppe naviganti verso Suez: e, come coronamento di questo sforzo gigantesco, si è annesso alla Madre Patria un impero grande come mezza l'Europa, straordinariamente ricco di risorse di ogni genere, dove la nostra gente forte potrà vivere, produrre e moltiplicarsi.

Quei quaranta miliardi, dopo essere stati guadagnati dal nostro popolo con un eroico lavoro, non sono stati dilapidati nelle gozzoviglie, nè giuocati nelle Borse e nelle bische ai vari giuochi d'azzardo. La disciplina severa del Fascismo, che è diventata una seconda natura degli Italiani, ha difeso quel sudato tesoro contro tutte le tentazioni dello sperpero e della speculazione: accorte e tempestive misure di Governo hanno impedito gli abusi e le avventure, che altrove in condizioni analoghe producono i brevi e rovinosi paradisi artificiali dell'inflazionismo.

Quelle spese eccezionali dello Stato sono diventate in mano al popolo lavoratore santo risparmio, sono affluite alle Banche e agli Enti di raccolta di varia natura, che pochi giorni sono hanno raggiunta la cifra *record* di 74 miliardi di depositi, e, poi, all'appello dello Stato, sono ritornati e ritornano a lui, direttamente o a mezzo degli Istituti raccoglitori, sotto forma di nuovi crediti, per i nuovi bisogni.

Quando questi tempi eccezionali saranno chiusi e si tornerà al necessario equilibrio dei bilanci dello Stato, l'onere dei debiti pubblici così contratti sarà agevolmente sostenuto dal lavoro di tutte le categorie italiane, che si svolgerà più ampio e più redditizio nell'Italia antica potenziata, e nella nuova immensa Italia vergine d'oltremare.

Per questa certezza di oggi e di domani possiamo osservare con occhio sereno anche i 140 miliardi di nuove spese militari annunziati rumorosamente dall'Inghilterra per il prossimo quinquennio, con l'evidente intenzione di impressionarci. Noi non abbiamo 140 miliardi da spendere in cinque anni, ma siamo ugualmente tranquilli, perchè sappiamo che vi sono al mondo delle cose che col solo danaro non si acquistano.

PER UNA RADIOCOMMEDIA DI AMBIENTE TRIPOLINO

CONCORSO DELL'ENTE AUTONOMO DELLA FIERA CAMPIONARIA DI TRIPOLI IN COLLABORAZIONE CON L'EIAR

Non è ancora spenta l'eco del Concorso Nazionale per Radiocommedie bandito dall'«Eiar» nell'anno XIV del Regime, ed ecco che gli appassionati cultori della nuova forma di «teatro radiofonico» sono chiamati nuovamente al lavoro. Questa volta l'appello è lanciato dall'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in collaborazione con l'«Eiar», coll'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda nonchè del Ministero delle Colonie.

Gli autori italiani sono invitati a scrivere una radiocommedia su argomento tripolino, una commedia che valorizzi l'ambiente libico col suo turismo, i suoi avvenimenti, la sua Fiera; una commedia che tenga conto delle splendide possibilità di colore e d'atmosfera della Colonia mediterranea.

Il compito è bello e, vorremmo dire, gioioso, giacchè il tema offre grandi possibilità estetiche e si attaglia perfettamente alle peculiari esigenze del teatro radiofonico il quale — come è ormai ben noto — vuol essere profondo nei piani spostabile negli ambienti, evocatore nei suoni, penetrante nei mezzi. Si avverte, tuttavia, che la commedia non dovrà essere a carattere propriamente od esclusivamenle propagandistico o addirittura pubblicitario.

L'argomento è naturalmente libero e l'ambiente può essere uno qualunque di quelli offerti da Tripoli e dalla Libia. La vicenda raccontata può essere d'amore, di sport, d'umorismo..., l'azione può essere collocata e spostata dove meglio concepisce l'autore..., le persone possono ridere o piangere, purchè vivano e si muovano nell'atmosfera tripolina.

Non abbiamo dubbio, pertanto, che un buon numero di scrittori italiani saprà rispondere all'allettante invito di questo Concorso.

LE NORME DEL CONCORSO

1. — In vista dell'XI Fiera Campionaria Internazionale di Tripoli 1937-XV, con l'approvazione del Ministero per la Stampa e la Propaganda e del Ministero delle Colonie e con la collaborazione dell'Ente Italiano per le Audizioni Radiofoniche (E.I.A.R.), l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli — d'accordo con l'E.T.A.L. (Ente Turistico Alberghiero della Libia), che partecipa all'erogazione dei premi — bandisce un Concorso per radiocommedie nelle quali vengano adeguatamente valorizzati il turismo tripolino e l'annuale manifestazione fieristica, senza che peraltro i lavori abbiano ad assumere carattere esclusivamente propagandistico e pubblicitario, ma anzi nell'intesa che essi abbiano contenuto artistico e forma letteraria.

Il Concorso è libero a tutti gli scrittori italiani.

2. — Per radiocommedia intendesi commedia tipicamente radiofonica, scritta e congegnata avendo di mira i mezzi particolari e le esigenze speciali della radiofonia. Gli scrittori concorrenti dovranno pertanto tenere conto del fatto che il Teatro radiofonico offre possibilità più estese (scenario, piani e momenti delle varie azioni, spostamento dell'azione, rumori e suoni) che non offra il palcoscenico; così come dovranno rispettare cautele necessarie per sopperire alla mancanza, della visibilità dell'azione rappresentata al microfono.

3. — L'argomento è libero, purchè non si prospettino questioni di indole morale, politica o religiosa, che possano offendere chi ascolta.

4. — Consigli generici circa i desiderabili fattori di una commedia radiofonica sono:

a) durata possibilmente breve (media massima di 25 minuti per atto) ed esclusione di lavori in più di tre atti. D'altra parte la divisione in atti non è obbligatoria, purchè sia rispettata la durata massima complessiva di 75 minuti;

b) personaggi non numerosi, linguaggio espressivo, conciso ed incisivo;

c) situazioni chiare e aderenti alla realtà, in modo da poter essere comprese con immediatezza da chi ascolta;

d) parsimonia nei rumori e negli effetti sonori, con buona distribuzione dei piani. Il rumore deve essere non un gioco, ma un elemento evocativo;

e) ridurre al minimo le didascalie, che tanto meno sono necessarie quanto meglio il lavoro si presenta radiofonicamente costruito.

5. — Il presente Concorso scade al 30 giugno 1937-XV. La Commissione giudicatrice sceglierà, fra tutti quelli regolarmente presentati entro il termine, numero due lavori ai quali spetteranno i premi seguenti:

1° premio: L. 4000 (quattromila);
2° premio: L. 3000 (tremila);

nonchè una trasmissione dalle Stazioni dell'E.I.A.R. collegate nel Gruppo Roma ed eventualmente una da quelle collegate nel Gruppo Torino, mediante corresponsione da parte dell'E.I.A.R. dei compensi in vigore per i lavori di repertorio.

La detta Commissione si riserva inoltre di designare — con eventuale graduatoria dal 3° al 5° posto — altri numero tre lavori, ai quali spetterà una trasmissione dalle Stazioni del Gruppo Roma o del Gruppo Torino, retribuita come sopra.

La Commissione giudicatrice, presieduta dal Presidente dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, è composta dei rappresentanti del Ministero per la Stampa e la Propaganda, dell'E.I.A.R., della Confederaz. Naz. Fascista Professionisti ed Artisti e dell'Ente Turistico Alberghiero della Libia, ed ha sede ufficiale presso l'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli in Roma.

6. — I lavori concorrenti dovranno essere inviati all'Ufficio Propaganda e Stampa dell'Ente Autonomo Fiera Campionaria di Tripoli, via del Tritone 201, Roma, con l'indicazione «Concorso Commedia Radiofonica» scritta sull'indirizzo e ripetuta su ognuna delle copie.

Le copie saranno in numero di 4, dattiloscritte su una parte sola dei fogli. I lavori saranno contrassegnati da un motto o pseudonimo che sarà ripetuto su una busta chiusa allegata al lavoro: entro la busta sarà scritto chiaramente il cognome, nome, indirizzo dell'autore o degli autori. Questa busta sarà aperta solo nel caso che il lavoro da essa accompagnato entri nella graduatoria.

I concorrenti che non si atterranno alle norme del presente bando saranno esclusi dal Concorso.

I dattiloscritti in ogni caso non si restituiscono.

7. — La Commissione renderà noto il suo responso, entro il termine e nel giorno che saranno designati, attraverso le Stazioni dell'E.I.A.R. ed i giornali quotidiani. Nell'epoca successiva alla proclamazione avrà luogo la messa in onda dei lavori prescelti.

D'AMBRA Ugo Ojetti moralista, spettatore e polemista

CONVERSAZIONE

ella breve nota premessa al suo ultimo libro, il libro dei Sessanta, *Ojetti è chiaro e preciso: chè chiarezza e precisione non sono per lui un abito ma una necessità: «Quando mi sono avvicinato ai sessant'anni, ho pensato di scegliere e di raccogliere alcune massime e pensieri che da molto tempo venivo notando. Li notavo per consolare me stesso con l'illusione d'essere finalmente giunto alla soda riva della saggezza». Tuttavia subito dopo Ojetti avverte di non voler offrire a nessuno regole di vita e soluzioni certe di problemi che ognuno risolve a modo suo. Chè non egli certo s'illude d'avere imparata la vita. Difatti il suo primo aforisma dice: «Soltanto chi non ha più curiosità d'imparare è vecchio: s'è tirato il lenzuolo sul volto, è come morto». E a tre quarti di strada, c'è quest'altro: «Un vecchio che si loda d'esser savio è un povero che si loda d'esser digiuno». E, a due passi più oltre, quest'altro: «Un cervello è giovane finchè è curioso. Vorrei sul punto di morire avere questo desiderio: — Andiamo a vedere». E ancora alla fine del libro: «Dopo i sessanta lo spirito è più lucido e tagliente; ma hai da arrotarlo ogni mattina, perchè in quella penombra s'arruginisce con niente».*

Val quanto dire che l'Ojetti dei Sessanta *non è un Ojetti sotto la tenda, che rivede, commemora, rimpiange, rampogna o la fa, padre coscritto e Accademico in uniforme, da solenne maestro ai più giovani. Potrebbe mai l'immutabile Ojetti d'ogni eleganza — dallo scrivere al vestire, dal parlare al capire, dall'esporre al giudicare, — mettersi addosso così gravi paludamenti? In una pagina c'è questo aforisma che impedisce all'Ojetti sempre nuovo di rimettersi i vecchi abiti del passato: «Il rimpianto è il passatempo degl'incapaci». E poco discosto c'è un altro aforisma che è tutto Ojetti: «Se sarai sempre ben lavato, ben raso e ben vestito, sarai sempre pronto ad incontrare il re, una bella donna, o la morte». Chè Ojetti mette tutt'e tre le cose: — cioè la potenza, la vita e il pericolo — davanti alla serenità del suo medesimo sorriso. Di nessuno ha paura, ma tutto rispetta. Senonchè questo rispetto senza paura mette un po' lui, romano equilibrato e smagato, a tu per tu con le parole e le cose grosse, senza cedere mai d'un passo pur inchinandosi. Chè i cavalieri che nell'inchino perdon terreno son solamente quelli che, male avvezzi o male in gambe, traballano.*

Il nostro geniale Ojetti, che da quarant'anni è in Italia, e fuori d'Italia, una delle nostre più autorevoli voci che commentino, spieghino e giudichino — uomini, opere, pensieri ed eventi — il nostro tempo, non ha dunque scritto e pubblicato Sessanta *per distillare la sapienza inaridita dei Geronti didascalici e ammonitori che fanno prediche a chi non li vuol stare a sentire. Ugo Ojetti, denunziando gli anni sul frontespizio del suo giovane libro, ha voluto dire ai giovani, pure da qualche superiore distanza che è solo l'esperienza: «Guardate come si può essere giovani ancora anche sessagenari». Chè gioventù non è affar d'anni più o meno; è affare d'ardore, di speranza, d'amor di vita o, come Ojetti meno romanticamente chiama tutto questo, di «curiosità».*

Così, interrogando dentro di sè il segreto di sè stesso e fuori il costume del tempo, è uscito dalla curiosità questo libro nei suoi tre aspetti che sono quelli del conte Ottavio moralista, di Tàntalo spettatore di «cose viste» e di Ugo Ojetti assiduamente polemico contro le storture artistiche e letterarie proprie d'ogni tempo e particolari del tempo nostro. E se quella del moralista che tira certe somme, e non tutte, è la parte più saggia e luminosa del libro, quella del polemista che picchia sodo senz'arrabbiarsi è del libro la parte più viva. Ecco la saggezza bonaria e limpida del conte Ottavio: «Non aspettare che il vento gonfi le vele della tua fortuna. Soffiaci dentro da te». O questa: «La felicità è un modo di vedere». O quest'altra: «Una donna, in ogni consiglio che ti dà, anche senza volerlo mette un po' del proprio vantaggio. Segui pure il consiglio, ma prima misura quel vantaggio». O finalmente questa: «Forse l'esperienza giova a questo o a quell'uomo. All'umanità non giova a niente». Ed ecco la polemica di Ojetti: «Una volta il pittore dipingeva con la speranza che l'opera durasse più di lui. Adesso molti pittori sperano di viver più a lungo dell'opera loro; e, quel ch'è peggio, molti architetti». O questa: «Oggi nelle arti è così rapido il succedersi delle mode che spesso chi avrebbe qualcosa da dire non ha il tempo di trovare il modo di dirla». O ancora: «La critica delle arti si fa sottile e petulante quando esse decadono e si disfanno. Sentiamo i nostri visceri solo quando s'ammalano». O quest'altra: «Ama gli antichi. Se puoi, fattene modello. Se a tanto non giungi, sieno il tuo sereno rifugio e la certa misura della tua pochezza». O questa: «Molta arte oggi pargoleggia per apparire ingenua come un poppante, fresca quanto una polla fuori del sasso. E' una moda, come il nudismo dei nuovi Adami; ma a questi la polizia proibisce d'esporsi al pubblico». O questa: «I parecchi sono oggi la regola della critica militante. Quando se li sono legati alla testiera, molti critici finiscono a credere di avere in testa una corona». O acuti consigli: «Se vuoi arrivare a conoscere te stesso, comincia dallo stabilire i tuoi confini». O crudi rilievi: «Ormai scriver bene l'italiano sembra un mero esercizio fuori del tempo e dalla necessità: qualcosa come una bella calligrafia nel tempo della macchina da scrivere». O sacrosante verità: «Bada in arte ai mezzi termini. In arte puoi avere il piccolo e il grande, la gemma di Aspasios e il Partenone; ma non c'è via di mezzo tra il bello e il brutto. La morale è elastica; la bellezza non lo è».

Mi fermo qui. C'è da citare l'intero libro tanto ogni rigo ha sapore, colore e valore. Ma non furore, anche quando condanna; non livore, anche quando beffa; non rancore, anche quando prende una botta e la ridà di santa ragione. Chè Ojetti è gran signore nel tratto com'è nella forma. A questa tiene ed avverte: «Dei tanti articoli, articoletti, trafiletti che si stampano contro di me, i più sono scritti in un italiano tanto sgrammaticato e melenso che mi viene voglia d'avvertire gli autori: — Se doveste ricominciare avvertitemi, e io riscriverò in buona lingua quelle ingiurie e, occorrendo, per amore di stile, le farò più diritte e pungenti». Chè vuol morire di ferita, questo grande ed elegante scrittore: ma vuol che la lama sia fine e il colpo maestro. E malinconicamente sospira: «La perfezione: vecchia parola. Chi vi pensa più?». Chè nessuno più o quasi sa il suo mestiere ed il mestiere è tutto. E Ojetti avverte: «Non basta il mestiere per diventare artista, ma il mestiere è necessario. Arte, in italiano, prima di tutto significa mestiere». E due note chiudono la polemica. La prima è questa, che ammonisce: «Il disprezzo del passato o è ignoranza o è paura». E l'altra è questa che consiglia: «Sì, abbasso i vecchi, ma si badi che, abbassandoli troppo, l'altro piatto della bilancia non vada in aria. Forse quelli sul piatto non se ne accorgerebbero e continuerebbero a gridare evviva credendo di volare».

Si sentono da ogni rigo la grazia infinita e l'equa misura di questo pubblico ministero che infiora di rose la frusta delle sue requisitorie. Arte magistrale delle forme in cui elegantemente s'accomoda, tutta a loro aderendo come mano in un guanto, l'elegantissimo pensiero. Questo è il nostro Ojetti maggiore e migliore, quello che sotto la ragione nasconde il suo cuore e riesce a separare, — slogatura difficile, lo confessa, — la sua intelligenza dalla sua sensibilità, considerando questa un seme necessario, ma solo quell'altra il campo arato dove ci sarà da raccogliere. Questo è il luminoso Ojetti sempre aggiornato che, per rimanere giovane, corre sempre con la curiosità ai suoi opposti e da giovane frequentava i vecchi mentre adesso gli è caro interrogare i giovani. Questo è il vigilato Ojetti che scorcia, riduce, riassume, condensa, che in un quadro o in una pagina considera dannoso ciò che è inutile, l'Ojetti per il quale in una prova di stampa la sola correzione che conta è quella che abbrevia, l'Ojetti magistrale che vuol nell'arte dello scrivere, ed in ogni altra arte, grandezza e semplicità. Chè sapere qua spendere e là risparmiare non è solo sapienza di grandi signori avveduti, ma è anche maestria di grandi signori delle Lettere come Ugo Ojetti, come questo nostro bel Principe economo e fastoso della letteratura italiana che nei Sessanta *vorrebbe correggere la vita vissuta come corregge le pagine, facendo d'un anno un mese e d'un mese un giorno per poi ritornare, esperto e ringiovanito, a vivere meglio e di più.*

LA RADIO NEI CINEMATOGRAFI

La radio, come il cinema, ha cessato di essere un semplice svago. Il suo carattere di universalità, le sue condizioni di necessità, di collegamento tra la vita del singolo e la vita che si svolge a qualche chilometro come a migliaia di chilometri di distanza, importa che tutti, in ogni momento, possano trovarsi in condizioni di averne bisogno.

Così si esprime, in un recente editoriale, *Cinema*, l'interessante rivista quindicinale di divulgazione cinematografica, lanciando la proposta che le sale cinematografiche siano attrezzate in maniera che il pubblico possa ascoltare le più importanti trasmissioni radiofoniche relative a manifestazioni ed avvenimenti eccezionali che si svolgono contemporaneamente alla proiezione dei film.

Il problema è assai vasto e degno della massima attenzione. Premesso che tremila sale cinematografiche rappresentano altrettanti pubblici esercizi nei quali affluiscono centinaia di migliaia di persone, è evidente che, nel corso degli spettacoli, continuando a svolgersi la vita in tutte le sue vicende, può avvenire (e meno frequentemente di quel che si creda) un fatto tale, di così immediata importanza, da rendersi necessario che il pubblico ne sia informato con la maggior rapidità possibile e desiderabile. La radio non è, infatti, un divertimento, ma, prima di tutto, un mezzo di collegamento con la vita, un mezzo che si rende sempre più necessario e che è fatalmente destinato ad assumere tutti i caratteri ed i requisiti della indispensabilità. Ora, se si pensa che i locali cinematografici sono frequentati per oltre otto ore giornaliere, non è ammissibile che centri di radunata così importanti siano sprovvisti di apparecchi riceventi. Per analogia, *Cinema* ricorda l'importanza assunta dall'Ente Radio Rurale, scaturito dalla necessità di rendere duraturi e permanenti gli impianti occasionali fatti per certe determinate circostanze, per grandi manifestazioni politiche. Dall'esperienza del vantaggio didascalico ed educativo ottenuti per mezzo di queste trasmissioni eccezionali è derivata l'opportunità dell'Ente che funziona in modo sempre più estensivo e penetrativo.

Quello che sta avvenendo per le scuole, dove l'insegnamento diretto impartito dal maestro viene sempre più integrandosi con quello indiretto, impartito per radio, dovrebbe, sebbene in misura e con intenzioni diverse, verificarsi anche per le sale cinematografiche. Dice, in proposito, *Cinema*:

«Si tratta di centri di riunione collettiva, per quanto formati spontaneamente, per il diretto concorso di coloro che vi partecipano. Ma quanti, per un tempo più o meno breve ne fanno parte, vengono — per ciò solo — ad essere estraniati, in quel periodo di tempo, dalla vita delle manifestazioni, dal succedersi degli avvenimenti che al di fuori di quel centro si svolgono...».

E più oltre, esemplificando:

«In un dato istante la radio può essere in condizione di chiamare a raccolta le folle, dare delle indicazioni, trasmettere segnalazioni, invertire il normale andamento di vita di una nazione per volgerlo verso linee di azione imprevedute. Coloro che si trovano al cinema ed al teatro ignorano l'avvenimento nuovo, non ne sono partecipi, ne restano assenti, contro la loro stessa volontà e desiderio di farne parte».

Cinema cita, ad esempio, il desiderio delle folle domenicali, che frequentano le sale di proiezione, di essere informate delle partite sportive:

«Negli intervalli, nelle attese fra spettacolo e spettacolo, la radio darà le notizie del giorno, manterrà gli spettatori al corrente di quello che altrove si svolge. Potrà anche — ove se ne presenti l'opportunità — interrompere lo spettacolo e consentire alle folle, adunate in questi centri spontanei di raccolta, di conoscere la notizia di un avvenimento che superi di gran lunga per interesse quella del puro spettacolo cinematografico.

«In sostanza: collegamento del mondo ambientale col mondo esteriore. Problema che la radio tende a risolvere sempre più compiutamente, introducendosi non come un'intrusa ma come una informatrice gradita, come una sentinella vigile, in ogni luogo di radunata in ogni centro di vita, attratta dalla forza del numero, dalla possibilità, dal «dovere» diremmo di farsi ascoltare.

«La radio ed il cinema — continua *Cinema* nel suo interessante editoriale — sono fra gli elementi di respiro più vasto che oggi le folle possiedano: elementi che hanno bisogno di essere collegati e di procedere armonicamente».

E conclude affermando, con simpatica convinzione, che «tutti i cinema dovranno essere provvisti di radio, nella stessa sala di spettacolo, sì da consentire il contatto delle folle con la vita del mondo».

cronache

ERNESTO TAGLIAFERRI

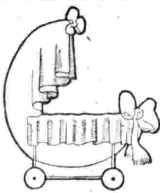
L'AUTORE di tante belle canzoni, tutte sincere espressioni dell'anima musicale napoletana, che si è spento ancor giovane — aveva 47 anni — a Torre del Greco, era particolarmente caro agli ascoltatori della Radio. La ricchezza di sentimento e la spontaneità erano le doti essenziali del suo temperamento lirico, rivelatosi nel 1914 quando rivestì di note la popolare poesia di Libero Bovio « Napule canta ». La collaborazione poi, da un ventennio, con Ernesto Murolo, il poeta di « Piscatore 'e Pusilleco », di « Mandulinata a Napule », di « Napule ca se ne va », di « Quann'ammore vo' filà » — per ricordare soltanto i loro lavori più in voga — aveva dato al binomio dei due artisti una larghissima e simpatica notorietà.
Su libretto del Murolo il Tagliaferri aveva anche composto la caratteristica operetta « Un'ora al San Carlino ». Un'altra operetta, « Mugika », aveva composto in collaborazione con Nicola Valente. E ricorderemo anche tra i suoi collaboratori poetici: Carlo de Flaviis e Tullio Gentile.

RADIOFONIA IN FRANCIA

LE elezioni del Consiglio di gerenza della Radio in Francia hanno avuto un risultato significativo. Due liste erano di fronte: Radio-Famille contro Radio-Liberté. Partiti moderati contro Fronte popolare. Elezioni interessanti, perchè ben diverse da quelle dei ludi cartacei parlamentari e che chiamavano in causa — direttamente — la Francia rappresentata dalle sue famiglie, dai suoi focolari, dalle sue tradizioni. La Radio, portavoce di idee, varcando le soglie delle case francesi chiedeva un responso, una scelta: se meglio si adattassero alla mentalità del Paese i programmi di Radio-Famille, programmi ligi alle grandi tradizioni storiche, culturali, religiose della « vieille France » o se fossero più graditi e consoni allo spirito dei tempi quelli di Radio-Liberté con tendenze estremamente democratiche ed un tantino di falce e martello nello sfondo.
La vittoria ha arriso alla lista, diremo, moderata che ha riportato in tutto il Paese una notevolissima maggioranza. Nella stessa Parigi Radio-Famille ha ottenuto 286.216 voti contro 251.359 di Radio-Liberté; a Strasburgo 82.141 contro 33.638; a Lione 91.141 contro 64.455; nel Nord 183.512 contro 131.884

Una serie di trasmissioni intitolata « Il giro delle Cattedrali » ha iniziato una stazione Radio parigina. Ogni domenica si illustra una cattedrale i cui splendori e ricchezze artistiche vengono descritti da competenti nello sfondo sonoro delle campane e degli organi che sono caratteristici per ciascuna di esse. La serie è stata iniziata con la cattedrale di Strasburgo che è stata rivelata agli ascoltatori da sei conferenzieri diversi, ciascuno competente in un campo particolare. Brevi scene radiofoniche, musiche, cori, il suono del caratteristico orologio del campanile ed il gallo del mezzogiorno hanno completato il programma. Ogni illustrazione di cattedrale dura circa un'ora.

La Radio svizzera ha messo in onda un dramma di Eugenio O' Neill, il nuovo premio Nobel per la letteratura, che si sarebbe detto scritto appositamente per il microfono. Si intitolava Il lungo viaggio di ritorno *e rievocava l'atmosfera malsana di una di quelle infime bettole che pullulano nei porti cosmopoliti. Ambiente tenebroso. Marinai che sbarcano dopo essere stati lunghi mesi, anni, lontani dal mondo e da ogni sua attrazione e suo conforto. Vita terribile. In questa bettola si annidano i « crimps » (granchi) che hanno il compito di stordire con alcool e seduzioni i poveracci ed alleggerirli quindi dei loro sudati risparmi. Infine quando i malcapitati sono fuori conoscenza, li imbarcano su navi equivoche che altrimenti non troverebbero uomini disposti a servir loro da equipaggio.*

Radio Budapest ha diffuso « Gli invitati » di Tibor Harsanyi che è uno dei musicisti più conosciuti ed apprezzati della scuola ungherese contemporanea. Come tutti i musicisti suoi contemporanei, risente molto dell'influenza di Bela Bartok che fu il vero iniziatore del rinnovamento musicale in Ungheria. Tuttavia le ricerche di temi modernissimi non impediscono a Tibor Harsanyi di restar fedele allo spirito nazionale il cui fondo è sempre un appassionato romanticismo come dimostra soprattutto in questo suo « Gli invitati » che è una delle sue opere più pregevoli e ricca di colore e di folclore magiaro.

Il Principino

O benvenuto coi primi germi, a febbraio!
Apri le brune viole degli occhi alla luce.
Il filo del sole la veste prima Ti cuce.
Il saluto d'arrivo Te lo canta l'acciaio.

Lo canta la vita multànime sul tonfo
dei vari, sul rombo dei decolli alati,
sul crollo dei grandi carri, trainati
dai cento cavalli del trionfo.

O dolce nato fra i lauri d'un tempo guerriero,
ecco: l'olivo spunta dalle baionette;
perchè la stirpe si eterni le madri son benedette,
i poeti cantano la santità dell'Impero.

O benvenuto sotto i fatali segni romani
in una terra divina di meraviglia!
Per novi destini già elica vòmero chiglia
aprono a Te innocente le grandi vie di domani.

Intorno al sacro Tuo ceppo come una foresta
l'amor del Tuo popolo germoglia.
O Principe, lieve come una foglia,
campane e cannoni suonano la Tua festa.

Arde il mattino di gloria su tutte le cune,
ma su la Tua depone un riso immortale.
Oh, la grazia e la forza nella luce imperiale
reggano il Tuo cammino verso le nove fortune.

LUIGI ORSINI.

Le donne che volano non sono oggi un'eccezione, ma un secolo fa erano addirittura « un avvenimento storico ». Questo ha premesso il radioconferenziere di Losanna che ha commemorato la « Prima donna che volò ». In seguito a lunghe ricerche, lo studioso ha stabilito che la palma spetta a Celestina Henry che provò le emozioni del volo il 10 luglio 1798. In quel giorno, dal parco Monceau il celebre aereonauta Gamerin si innalzò portando Celestina, che aveva allora ventun anni, come compagna di volo. La prova aveva subìto molte peripezie in quanto il comitato rivoluzionario l'aveva ripetutamente vietata poichè « riteneva immorale l'ascensione con una persona di sesso diverso ». L'avventura finì a Drugny dove i due audaci vennero arrestati da un agente che trovava « anormale che si potesse viaggiare in aria senza passaporto ». Il resoconto dell'impresa generò tale entusiasmo che molte donne chiesero di ritentare la prova di Celestina.

La Radio francese ha messo in onda un'opera poco nota di Giorgio Hue intitolata All'ombra della cattedrale *che ha oggi una strana attualità. Il libretto è tratto da un romanzo di Blasco Ibanez. Manuel, l'eroe, è un socialista esaltato che muore assassinato dai suoi compagni per voler difendere i tesori di una cattedrale che essi hanno intenzione di saccheggiare.*

Carlo Guglielmo Etienne, nato nel 1777, conobbe debutti molto difficili. Si sposò a diciotto anni e per vivere faceva l'avvocato « paglietta » — cioè a dire senza laurea. — Più tardi entrò nell'esercito ove si fece notare per le sue composizioni d'occasione, una delle quali piacque all'Imperatore e la fortuna di Etienne fu fatta. Diventò segretario di ministro, censore e giornalista ed arrivò a pari di Francia. Si dedicò al teatro e i « Due generi » diffusi da Strasburgo ebbero un grande successo ai suoi tempi. Ciò scatenò invidie ed odii e l'autore fu accusato di avere plagiato « Figlio ingrato » di Piron e i « Conaxa o i generi beffati », lavoro ignorato di un vecchio gesuita. Ma la critica ha riabilitato Etienne.

Anche Francesco Villon, il famoso poeta-vagabondo, ha fatto la sua apparizione alla radio. La stazione di Marsiglia ha dapprima illustrato la romanzesca drammatica vita del poeta ed ha quindi diffuso la sua famosissima « Farsa dei Gobbi », uno dei migliori tipi di farse che ci siano pervenuti da quei tempi.

cronache

Il corrispondente del Times da Singapore segnala che, a causa del fracasso prodotto nella città dalla circolazione delle numerosissime automobili, i muezzin non riescono più a farsi sentire dai credenti. I capi della religione di Maometto hanno quindi deciso di lottare contro la civiltà con i suoi stessi mezzi ed hanno immediatamente installato sulle quattro grandi moschee di Singapore ultrapossenti altoparlanti. Cosicchè mentre la voce del muezzin non arrivava che ad un raggio di 100 o 200 metri, i nuovi apparecchi dominano invece il frastuono della città in un raggio molto più esteso. Il muezzin inoltre non è più costretto a salire cinque volte al giorno per la stretta scala. Resta nella sua camera e canta le lodi di Allah davanti al microfono.

Un tubo contenente 225 milligrammi di radium, del valore di circa trecentomila lire, è stato rubato all'istituto ginecologico dell'Università di Budapest. I ladri hanno portato via la piccola cassaforte nella quale il radium era racchiuso insieme con una certa somma in danaro. Essi non avevano probabilmente l'intenzione di portar via il radium, sostanza che è quasi impossibile rivendere e che può anche infliggere gravissime ferite alle persone incompetenti che lo maneggino. Tutto questo hanno ripetutamente spiegato e diffuso le trasmittenti ungheresi, augurandosi che i ladri possano restituire il radium che è utilissimo all'istituto per il suo umanitario compito.

Il signor Le Trouhadec è uno dei più divertenti personaggi che abbia creato Jules Romains e fu accolto da fragorose risate quando apparve per la prima volta alla ribalta. Tale successo incoraggiò l'autore a dare un seguito alle avventure di questo suo spassoso eroe e così nacque « Il matrimonio del signor Le Trouhadec » che Radio Lione ha messo in onda. Le vicende dello scienziato meccanico, che vuol risolvere scientificamente anche la felicità coniugale, offrono spunti a situazioni divertentissime.

A Los Angeles è stato inaugurato un museo di radio-apparecchi. Alcuni vecchi altoparlanti che già rappresentano un cimelio storico sono stati acquistati dietro lauto compenso. I programmi della stazione di Ceylon sono alimentati dai membri delle colonie europee dell'isola. I collaboratori non ricevono compensi, tuttavia le trasmissioni risultano di grande interesse. Sulla costa orientale della Nuova Zelanda è in costruzione la trasmittente più meridionale del globo.

Radio Lussemburgo ha riesumato e messo in onda in un insieme artistico encomiabilissimo una vecchia opera del fiorentino Lulli. Si tratta di « Acis e Galatea » che fu l'ultima in ordine di data delle composizioni del maestro. Lulli aveva dovuto ricorrere per il libretto a Campistron poichè al suo Quinault era stato dato l'ostracismo dopo le allusioni alla Maintenon nell'« Isis ». « Acis e Galatea » gli era stata ordinata dal duca di Vendôme e fu rappresentata nel 1686. E' un'opera in tre atti e un prologo con personaggi allegorici. Dietro Apollo infatti si intravede il Delfino. E' la storia mitologica del pastore Acis e della ninfa Galatea i cui amori, contrariati dal gigante Polifemo, finiscono con la morte del bel pastore e con la metamorfosi dei due innamorati per intervento divino. L'opera fu il canto del cigno di Lulli il quale, battendo il tempo, si ferì al piede con il suo bastone. Poco dopo moriva di cancrena.

Le stazioni polacche hanno dedicato una serata alle musiche di Rimsky Korsakoff trasmettendo la nota « Grande Pasqua russa » che è una delle opere sinfoniche più suggestive del maestro. Egli aveva dedicato queste sue pagine alla memoria di Mussorgsky e di Borodin, prematuramente scomparsi, che erano stati ambedue carissimi compagni di Rimsky nella celebre scuola dei Cinque. La partitura è quasi tutta scritta su temi di liturgia russa evocanti i riti funebri della Settimana santa. « Il volo del calabrone », molto noto, è stato tratto da un racconto lirico dello stesso Korsakoff, « Lo Zar Saltan ». Gvidor, figlio dello Zar Saltan, è stato esiliato in un'isola deserta da alcune gelose principesse durante un'assenza del padre. Una fata che lo protegge lo trasforma in calabrone ed egli si può così vendicare pungendo ferocemente le gelose principesse. Quindi riprende la sua figura naturale ed il suo posto a Corte.

DOMENICA

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Bernardino Molinari, col concorso del violoncellista Enrico Mainardi **(Gruppo Torino, ore 17)**

PROGRAMMA: Ciaikowski: *Giulietta e Romeo*, ouverture-fantasia; Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra;* Debussy: *Il mare*, poema sinfonico; Wagner: *Tannhäuser*, ouverture.

L'« ouverture-fantasia » suggerita a Pietro Ciaikowski dalla Giulietta e Romeo *di Shakespeare offre uno degli esempi più tipici del temperamento passionale del musicista illustre, cui piacque sostanziare di umanità profonda la parte migliore della sua vasta produzione: da qui appunto la popolarità di cui essa gode. Musicista fine, del resto, che armonizza sempre con gusto e conosce tutti i segreti dell'orchestra. Il dramma degli amanti infelici è reso con un contrasto tra un'ampia, calda, appassionata frase melodica esprimente il sogno travolgente dei due cuori, e i sussultanti minacciosi, sinistri movimenti ritmici che esprimono l'odio implacabile tra le due famiglie, che volgerà in tragedia l'idillio d'amore. Il contrasto, quale esso fu nella vita, informa, con sempre nuove ed appropriate espressioni, tutta la sinfonia, che dopo uno sconsolato episodio annunziante la morte, si chiude col selvaggio riaccendersi d'una rissa tra le due fazioni.*

Il Concerto in do per violoncello e orchestra *di Ildebrando Pizzetti è tra le ultime e più belle opere sinfoniche del musicista illustre. Il primo tempo, quadrato, serrato, rifiorente di melodia pizzettiana, può essere recato ad esempio come una cosa perfetta, sia pel giuoco mirabile tra l'orchestra e il violoncello, sia — che è più — per l'armoniosa euritmia dell'intera pagina.*

Non meno importante è il secondo tempo, effuso fin dal suo inizio d'un delicato, ineffabile lirismo, reso quanto mai attraente da un delizioso « tempo di marcia », e che si conchiude genialmente con un magnifico canto affidato al violoncello: canto di sapore pizzettiano, ma che, se fosse lecito, vorrei dire all'antica, tanto è spontaneo ed ispirato.

L'eleganza formale di tutto il concerto tocca il più alto grado di signorilità. E — ciò che non guasta — Ildebrando Pizzetti, senza nulla dovere invidiare ai musicisti stranieri più in voga, ci fa restare in casa nostra. Il suo linguaggio sonoro è da cima a fondo del più puro italiano.

Il mare *di Claudio Debussy è — come fu giustamente osservato — « una delle più bizzarre concezioni della musica sinfonica moderna. Il sistema impressionistico vi è spinto fino alle più ardite conseguenze. La ricerca del colore è lo sforzo principale che pervade ed anima tutto il poema, dal principio alla fine ».*

Il mare *consta di tre marine viste, o — meglio — sentite in tre momenti:* 1° Dall'alba a mezzogiorno sul mare; 2. Giochi d'onde; 3. Dialogo del vento e del mare. *Debussy, in verità, vuol fare esprimere alla musica l'inesprimibile. Ma noi ascolteremo attentamente questo cangiante, fuggevole, inafferrabile giuoco sonoro, che, se forse non dice tutto*

Dal « Die Sendung »: Interpreti della « Campana sommersa » di Respighi.

Lina Cavalieri, che ha parlato recentemente agli ascoltatori del « Bacino del Mediterraneo » sui segreti della bellezza femminile.

quello che gli si vuole far dire, è pur sempre il raro frutto d'un ingegno superiore. Mi tornano però a mente queste parole del Pizzetti: « Ma è questo, è proprio questo che l'arte dovrebbe darci? Questo che noi dovremmo chiederle? Non dovrebbe invece l'arte essere esaltazione di vita? Esaltazione di umanità? ».

Questione delicata, nella quale è preferibile non entrare. Chi cerca quel che vuole il Pizzetti potrà esaltarsi ascoltando, dopo Il mare, *l'irresistibile « ouverture » del* Tannhäuser, *che da quasi un secolo spande i suoi torrenti di gioia in tutti i teatri e le sale da concerto del mondo. Pare, ascoltando, di uscire dal chiuso all'aperto, sotto la volta del cielo, nella luminosità ristoratrice del sole, e che non un uomo, ma la natura canti. Nei « pellegrini » è veramente compendiata l'umanità che, travagliata e stanca, cerca conforto in Dio.* (f. p. m.).

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. Solera, musica di Giuseppe Verdi. Dal «Carlo Felice» di Genova **(Gruppo Roma, ore 15).**

La sempre salda e vigorosa opera verdiana, quella che segnò la prima fulgida tappa della trionfale marcia del Maestro verso la gloria, avrà ad interpreti, sotto la direzione di Vittorio Gui: Alessandro Dolci, Benvenuto Franci, Nini Giani, Clara Jacobo, Alfredo Mattioli, Edmea Montanari, Giulio Neri e Giacomo Vaghi.

FIOR DI NEVE

Operetta in tre atti di Leva e Quadrone, musica di G. Blanc **(Gruppo Torino, ore 21).**

La vicenda di questa graziosa operetta, ricca di sentimento e di melodia, si svolge, in parte, sulla Costa Azzurra. Traudi, bellissima fanciulla americana, è messa come posta di gioco dal padre in una partita contro Gim, gentiluomo nordico. Gim vince ma non si avvale del contratto odioso perchè ama Traudi. Il caso fa conoscere alla fanciulla che Gim « l'ha vinta al gioco » mentre essa si sta già innamorando di lui. Sdegnata, la fanciulla lo respinge nonostante che egli laceri sotto i suoi occhi l'odioso contratto. Ma lo sdegno non può evidentemente durare. I due innamorati si ritrovano in alta montagna mentre scende fitta la neve, e il soffice lenzuolo li predispone alla felicità.

CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.

diretto dal Maestro L. Cirenei **(Gruppo Roma ore 21).**

Un tema ritmico e brillante che si snoda in atteggiamenti e figure diverse ed una fluente melodia compongono la sinfonia dell'opera Le Maschere *di Pietro Mascagni, tutta vivacità e spirito comico sentimentale. Quale miglior inizio per un concerto di banda? La classica* Passacaglia *di Bach, nella trascrizione del maestro Vessella, è pagina nella quale attorno al tema dell'antica danza s'intrecciano elementi ornamentali di grande pregio.*

Della Resurrezione *di* Cristo *di don Lorenzo Perosi saranno eseguiti il « Preludio » ed il « Fugato », che corrispondono agli episodi dell'Agonia di Cristo, ed il* Pianto *delle due Marie, che sono tra i momenti più dolci e solenni della possente composizione.*

Del M° Cirenei, direttore della Banda dei RR. CC. e trascrittore di numerosissime composizioni, si eseguiscono Ninna-nanna *e* Danza dei fanciulli *dal poema « La Vita », musica spigliata e lineare che si giova di tutte le moderne risorse dell'armonia e del contrappunto.*

Segue la Danza macabra *di Saint-Saëns ispirata da alcuni versi veramente macabri di Henri Cazalis: « ... La Mort en cadence frappant une tombe avec son talon, joue un air de danse... ».*

Il concerto si chiude con la sinfonia del Guarany *di Gomes, opera che fu trasmessa lo scorso anno nel 40° anniversario della morte.* (m. g.).

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale **(Tutte le Stazioni, ore 10).**

1. *On. Giovanni Gorio, Presidente dell'Ente Nazionale Serico*: La giornata del gelso.

2. Concorso Nazionale tra i Gruppi Corali Dopolavoristici, *indetto dall'E. R. R. e dall'E. I. A. R. - Gruppo Corale « G. Verdi » di Pavia e Gruppo Corale del Dopolavoro Morbegno*: 1. *G. B. Campodonico*: Festa lontana; 2. *Denza*: Notturno; 3. *M. E. Bossi*: Quiete meridiana all'Alpe; 4. *G. Farina*: Canto di gloria; 5. *F. Escher*: Canto degli agricoltori; 6. *R. Zandonai*: Alla patria; 7. *G. Farina*: Cansonueta; 8. *G. Farina*: Ciapa la ronca e 'l fus.

3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Entomologia agraria, granoturco, tabacco, barbabietole da zucchero, cotone, canapa, erbai, frumento e cereali minori, conservazione dei prodotti, allevamento delle api.* — NAPOLI: *Coltivazione del granoturco, l'insilamento dell'erba* — BARI: *Primi trattamenti antiparassitari del vigneto, la lotta contro le orobanche.* — PALERMO: *L'industria serica, il sovescio per le culture arboree, risposte ai radioascoltatori.* — MILANO: *La casa rurale.* — TORINO: *Concimazione dei prati, trapianto a dimora degli alberi da frutto, rifermentazione del vino con fecce, risposte a quesiti.* — GENOVA: *Cure primaverili ai fruttiferi, la barbabietola da foraggio, risposte a quesiti.* — TRIESTE e BOLZANO: *Ancora sulla rullatura e la zappatura al frumento, i lavori alle piante da frutto, la rotazione agraria nell'azienda, lo zabro gobbo del frumento.* — FIRENZE: *Coltivazione del granoturco, semina della medica.*

Mercedes Capsir-Tanzi nella « Cenerentola » di Rossini.

Emilio Ghirardini, Gianna Pederzini e Tito Schipa in « Arlesiana » di F. Cilea al Teatro Reale dell'Opera.

MUSICHE DI HAENDEL

eseguite da Wanda Landowska (London Regional, ore 18,20).

Dell'arte di Wanda Landowska è stato detto in occasione di un suo concerto al Teatro *Eiar* di Torino. Un grande critico francese ha scritto di lei: « Essa è oggi la sola al mondo a conoscere l'arte dei vecchi maestri come se avesse studiato sotto la disciplina di Bach, di Couperin e di Mozart. Vi è, nel suono che sa trarre dal clavicembalo, una nobiltà, una grazia ed una sensibilità senza pari ».

Nei due primi concerti del ciclo settimanale la Landowska eseguisce la *Suite in sol minore* di Haendel: Parte prima: Ouverture - Andante - Allegro - Sarabanda - Giga - Passacaglia. Parte seconda: Allemanda - Allegro - Corrente - Aria - Minuetto - Gavotta - Giga.

Le altre trasmissioni del ciclo si susseguono lunedì (National ore 21,30), martedì (Regional, ore 19,40), venerdì (National, ore 22,40), sabato (Regional, ore 20,30).

Il terzo concerto è affidato al tenore Eric Greene ed al violinista David Wise, che eseguiscono l'*aria* « Canta, anima, le lodi del Signore », la *cantata* detta della « Partenza », e l'*aria* « Rose fiammanti, bellezza della terra ».

Anche il concerto di sabato è affidato alla Landowska, che eseguisce la *Suite in fa minore*, tutta soffusa, anche nei tempi più briosi, di dolce melanconia.

I DRAGONI DI VILLARS

Opera comica in tre atti di L. A. Maillart (Hilversum I, ore 20,55).

Allievo di Halévy, il celebre autore dell'*Ebrea*, ottenuto il *Prix de Rome*, l'autore di *Les dragons de Villars*, che sono il suo capolavoro, completò i suoi studi musicali in Italia. E di spiccato carattere italiano sono tutte le sue musiche. Il Maillart s'affacciò al Teatro col *Pazzo di Toledo*, che scrisse per l'inaugurazione del Teatro dell'Opera Nazionale e che gli dette subito un rimarchevole successo, da cui la sua carriera di compositore prese il primo slancio che portò alla grande notorietà.

CAVALLERIA LEGGERA

Opera comica in tre atti di Francesco Suppé (Bratislava, ore 19,45).

Francesco Suppè è l'autore — ed è detto tutto — del *Boccaccio* e della *Donna Juanita* che, fra le trenta e più opere comiche da lui scritte, gli hanno dato la più grande rinomanza. Ma se le due opere che abbiamo nominato furono le più fortunate nei riguardi dell'ampio giro compiuto attraverso i teatri del mondo, pure tutti gli altri suoi lavori furono anch'essi accolti sempre dal più lieto successo e recano i segni della fresca e leggiadra fantasia del compositore che, nato a Spalato (Dalmazia), studiò in Italia. Tutte le sue opere comiche infatti, benchè scritte sullo stile delle opere offenbachiane, hanno spiccato e netto il carattere della musica italiana. Fra i ricordi che più inorgoglivano il Suppè era quello che evocava spesso dell'incontro da lui fatto a Bergamo con Donizetti che gli era stato largo di consigli d'arte preziosi.

Cavalleria leggera andò in iscena la prima volta a Vienna nel marzo del 1846.

LE NOZZE DI FIGARO

Opera di A. W. Mozart (Koenigsberg, ore 20).

Le nozze di Figaro fanno parte di quel gruppo di opere che l'inesauribile creatore compose nel periodo più brillante della sua attività artistica, che s'inizia con l'*Idomeneo, re di Creta*, andato in iscena a Monaco il 29 gennaio del 1781. *Le nozze di Figaro*, che han preceduto d'un anno il capolavoro, il *Don Giovanni*, apparvero per la prima volta con grandissimo successo al Teatro di Corte di Vienna la sera del 28 aprile del 1786.

LA CROCE AZZURRA

Un'avventura del Padre Brown di G. K. Chesterton (Droitwich, ore 22,5).

Il reverendo Brown, simpaticissima figura di prete bonario, indulgente che, senza tante pretese, riesce a sbrogliare con il buon senso le più ingarbugliate matasse nelle quali s'impiglierebbe lo spirito d'osservazione e di investigazione del più esperimentato poliziotto, è una delle più riuscite figure disegnate dalla fantasia e dall'arte di G. K. Chesterton, il grande romanziere inglese, da poco tempo scomparso.

Le avventure del padre Brown furono pubblicate per la prima volta nel 1929 ed acquistarono in pochi anni una notorietà mondiale. Questa, tradotta in radiodramma, è una delle più avvincenti e si svolge nel tumulto della metropoli londinese, vasta come un mondo.

IL RE DEL CIRCO

Operetta in due atti di Max Alexys (Bruxelles I, ore 21,30).

Harry Clifford, figlio cadetto di Lord Clifford, è divenuto il « re del Circo », sotto lo pseudonimo di Harry Cross. Dintorno a lui e a due autentiche signore, Mirabella Chipperdale, figlia di Lord, e Lady Chipperdale, si aggirano con equivoche e losche intenzioni alcuni avventurieri internazionali. Pagliacci, cavallerizzi, danzatrici sono altrettante riuscite macchiette di questo grazioso e brillante lavoro di un autore che ha già al suo attivo un ricco e fortunato repertorio operettistico.

LUNEDÌ

CONCERTO VOCALE E ORCHESTRALE

con la partecipazione di Mercedes Capsir e di Beniamino Gigli (Da tutte le Stazioni, ore 21).

Mercedes Capsir e Beniamino Gigli, due celebrità, prendono parte a questo concerto, che è diretto dal M° Angelo Questa. Il programma comprende per la parte orchestrale: la sinfonia del Segreto di Susanna *di Wolf-Ferrari; la sinfonia* Meriggio a Corfù *di Monleone; l'intermezzo della* Manon *di Puccini e il preludio dei* Maestri Cantori *di Wagner. La parte vocale delle preziose musiche di Verdi, Cilea, Wagner, Mozart, Gomes, Donizetti, Meyerbeer e Rossini.*

IL SIGNORE DELLE GARDENIE

Commedia in un atto di Oreste Biancoli (Gruppo Roma, ore 22,10).

Oreste Biancoli è uno scrittore leggero e piacevole: lo scherzo che egli presenta in questo Signore delle gardenie *ha tutti i caratteri della sua vena umoristica e divertente.*

Un ladro riesce a fare un colpo giocando sulla vanità di un'attrice. Questo è il nucleo del gioco.

LA GUERRA AEROCHIMICA: UNA CITTÀ BOMBARDATA

di Oreste Gasperini (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

In questa ricostruzione radiofonica di un'incursione aerea si assiste al bombardamento di una città industriale e alle complesse opere di difesa (attiva e passiva) apprestate dalle autorità militari e civili, nonchè da ogni singolo cittadino, per ridurre al minimo i danni e le vittime dell'azione nemica.

Fiorenzo Tasso, Giuseppina Cobelli, Luigi Rossi-Morelli nel « Parsifal » di R. Wagner.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Inghelbrecht (Lilla, Tolosa P. T. T., ore 21,30).

In questo concerto, assieme a composizioni notissime quali la sinfonia *La scala di seta* di Rossini e *Prélude de Fervaal* di D'Indy, vengono presentate pagine meno note quali la *Sinfonia* di Szostakowicz e *Krishna* di Jean Déré, il quale con arte nuova e personale è classico nell'ispirazione e nella forma come ha dimostrato nella sua *Suite brève et disparate*.

Fervaal, di cui si eseguisce il preludio, è un'azione drammatica di soggetto leggendario a carattere mistico, che offre qualche punto di contatto con il *Parsifal*. Il preludio è una breve pagina in movimento lento e calmo, che si svolge sulla dolce frase del sonno di Fervaal, cullata dalla carezza dei violini, che dal tono di *fa diesis maggiore* passa in tono di *si bemolle* al flauto ed al clarinetto prima che a tutta l'orchestra.

La parte classica del programma è costituita dal *Concerto in do maggiore* di Mozart.

LADISLAO HUNYADI (Hunyady László)

Opera in tre atti di Francesco Erkel. Dall'« Opera Reale » di Budapest (Budapest, ore 19,30).

Rappresentata per la prima volta a Budapest nel 1844, quest'opera di Francesco Erkel — uno dei più grandi musicisti magiari, il fondatore, anzi, si può dire, del teatro lirico ungherese, sotto la suggestione dell'arte wagneriana — ha anche per il suo soggetto un carattere tipicamente nazionale. Ed è appunto in occasione della festa nazionale ungherese che ne viene trasmessa la rappresentazione, in serata di gala, dall'Opera Reale di Budapest.

Protagonista dell'azione, che si svolge nel 1456, è Ladislao Hunyadi, figlio del grande guerriero magiaro Giovanni Hunyadi. Perduto il padre, Ladislao fa atto di sottomissione al Re d'Ungheria e si riavvicina alla Corte pensando di non aver più nulla da temere dai molti nemici che in essa aveva la sua famiglia. Fra questi è, ancora implacato, uno dei consiglieri del Re, il quale tenta di far uccidere il giovane Ladislao, ma cade invece sotto i colpi degli amici di lui. La sorte di Ladislao da allora è segnata, nonostante la regale promessa di perdono: è il Re stesso che invaghitosi di Maria, la bellissima promessa sposa di Ladislao, nel momento stesso in cui si festeggia il fidanzamento, fa arrestare il giovane Hunyadi sotto una falsa accusa. A nulla varranno le suppliche di Maria: Ladislao Hunyadi con la sua vita pagherà quella del consigliere ucciso.

Dal suo primo trionfo — e cioè da circa un secolo — quest'opera è nel repertorio dell'Opera Reale di Budapest. (*A. Almassy*).

UNA DONNA LIBERA

Commedia in tre atti di Armando Salacrou (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Una donna e due fratelli: Lucia, fidanzata di Paolo, lo tradisce con Giacomo e fugge con lui. Paolo li rintraccia e induce Giacomo a sposare Lucia ma questa rifiuta perchè vuole essere una « donna libera ». Quando, più tardi, si pente, non c'è più posto per lei...

(Continua a pag. 39)

radiorario

L'OPERA MODERNA E IL NOSTRO PUBBLICO

Capita spesso che nei nostri teatri, durante la rappresentazione di un'opera moderna, il pubblico se n'esca in osservazioni di questo genere: « Ma questa non è musica; qui non c'è canto, non c'è melodia... ». E via di seguito. Effettivamente, se l'osservazione si riferisce a certe forme d'opera oggi di moda, in cui la musica appare umilmente sottomessa al libretto, il pubblico non ha torto.

Alludiamo a quelle forme in seno alle quali la musica svolge, per così dire, un'azione fiancheggiatrice del libretto. Quivi, anzichè rivivere per conto proprio la vicenda drammatica o comica del lavoro, riplasmando per virtù del suono la parola dei personaggi, la musica si limita ad avvolgere la parola di una specie di membrana sonora più o meno trasparente, che inevitabilmente l'appesantisce, senza per altro conferirle la necessaria concretezza e autonomia musicale.

Opere simili, basate su di un equivoco estetico che qui non è il caso di esaminare, fanno pensare ad una fotografia colorata, che non è più fotografia e non è ancora pittura. Allo stesso modo, tali opere non sono più dramma o commedia e non sono ancora musica. Si capisce allora perfettamente l'insoddisfazione del pubblico.

Ma non di rado l'insoddisfazione del pubblico si manifesta altresì verso alcune opere d'oggi che di musica, in verità, non difettano. Soltanto, riesce poco accessibile il modo in cui, in queste opere, la musica si espone. Intendiamo riferirci all'opera, che si può chiamare sinfonica. Che cos'è l'opera sinfonica? E' quell'opera che, all'ingrosso da Wagner in poi, e sempre più accentuatamente, sfrutta le risorse della musica strumentale.

Da Wagner in poi, non pochi elementi di composizione della musica orchestrale sono passati ad alimentare la composizione di questo tipo di opera. Principalmente lo sviluppo tematico. Come nella sinfonia, nel quartetto, nella sonata e in altre forme strumentali, il tema passa da uno strumento all'altro, o da un gruppo di strumenti a un altro gruppo, e poi torna agli stessi strumenti trasformato, arricchito di nuovi elementi, accompagnato ad altri temi, e così via, similmente nell'opera sinfonica la melodia vocale, in luogo di svolgersi compiutamente nel giro d'un dato assolo o d'un dato duetto, continua a vivere, a circolare, a svilupparsi secondo i momenti e i personaggi del dramma.

Non ci troviamo più dinanzi all'assolo del tenore che canta la sua aria accompagnato a rispettosa distanza dall'orchestra, la quale lo sostiene con pochi accordi dalle armonie semplici e facilmente prevedibili. La melodia non si esaurisce più nell'ordine delle sue simmetriche strofe, compiendo il suo bell'arco armonioso che si conclude generalmente in un acuto seguito da un pieno accordo dell'orchestra. Qui il procedimento è ben diverso. E' evidente che la melodia possibile nell'opera sinfonica, soggetta, come già s'è detto, ad una continua trasformazione a seconda dei momenti drammatici e dei personaggi, non possa essere così immediatamente conchiusa, simmetrica, definitiva. Cioè, non può essere così immediatamente identificata dall'ascoltatore.

E come è cambiato il modo di melodizzare, così è cambiato il modo di armonizzare. Quelle conclusioni tonali, quelle fatali cadenze, quel pieno accordo dell'orchestra con cui terminava l'aria del tenore o della prima donna, si aspetterebbe inutilmente nell'opera sinfonica. Perchè per l'appunto il canto del tenore o della prima donna non si esaurisce più nel corso d'una o di più strofe.

Prendiamo ad esempio il *Falstaff* che pure nel senso che noi intendiamo è la nostra più elementare opera sinfonica. Quante volte nel *Falstaff* si verificano situazioni simili? Quante volte la melodia si sviluppa oltrepassando i limiti della forma chiusa convenzionale, oppure ponendone dei nuovi, basati unicamente sulle necessità drammatiche, e fra i quali la vecchia forma chiusa rivive in modo tutto diverso? Il fatto che il *Falstaff* non sia altrettanto popolare che le altre opere di Verdi, non dipende forse dalla sua complessità dialogica, dalla vita incessante che ferve in tutte le sue parti contemporaneamente, dalle voci all'orchestra?

Dal *Falstaff* ad oggi il cammino dell'opera è stato lungo. Mano mano che la musica strumentale s'è arricchita di nuovi atteggiamenti, di nuovi contributi recatile da questo o quel compositore, l'opera non ha potuto che riflettere tali atteggiamenti. Lo stesso Puccini, fedele come tutti sanno a se stesso nonostante il mutare dei tempi, non resta insensibile all'evoluzione dell'opera; e nella *Fanciulla del West* prima e sporadicamente in seguito nel primo atto di *Turandot*, ci fa capire chiaramente quali sono le sue nuove tendenze. Così da Verdi del *Falstaff* a Puccini del primo atto di *Turandot*, da Strauss a Strawinsky a Malipiero, l'opera riflette sempre maggiormente i caratteri della musica sinfonica.

Orbene, il disorientamento del nostro pubblico dinanzi a tali aspetti dell'opera moderna secondo noi deriva in parte dallo scarso contatto che esso ha finora avuto con la musica strumentale, in altri termini dalla scarsa consuetudine con il concerto. Il pubblico del teatro d'opera è un pubblico quasi del tutto diverso dal pubblico delle sale di concerti. Un po' perchè da noi vi sono, o per lo meno vi sono stati fino a pochi anni fa, più teatri che sale di concerto; un po' per la stessa nostra natura portata per tradizione più alla musica operistica che a quella concertistica; un po' per altre ragioni varie, il nostro pubblico, tenendosi lontano dalle sale di concerti, non ha avuto modo di valutare giustamente la legittimità dell'opera sinfonica. Talchè il suo gusto è tuttora orientato verso il melodramma tradizionale a forme chiuse. Il quale melodramma, sia detto una volta per sempre a scanso di equivoci, è un glorioso melodramma ormai assicurato alla storia, fecondo di frutti forse insuperabili.

Può darsi che l'opera moderna rivaluti tali forme; e da indizi che fin d'ora si possono scorgere, ciò è probabile. Ma rimane il fatto che una notevole parte di buon teatro musicale del nostro tempo si trovi nelle condizioni che abbiamo veduto, separato senza ragione dal gusto delle masse.

LUIGI COLACICCHI.

La « maschera » agli addetti alla Stazione di Milano in un esperimento di difesa antigas.

Cantori Ferraresi

Il programma che la valorosa Scuola Ferrarese « Unione Operai Cantori », *diretta dal valoroso maestro Lino Rossi ed animata dal suo presidente avv. Giuseppe Longhi, ha trasmesso, la sera di lunedì 8 marzo, dalla stazione di Bologna, è stato caratterizzato dal fatto che i cori da eseguirsi erano tutti, meno tre, composizioni di maestri ferraresi. Così i cori accademici, che i cori folcloristici ed i patriottici o nazionali. Fra i compositori figurava (e questa è veramente una gradita particolarità e sia concessa l'indiscrezione) il nome di S. E. Rossoni, poeta e musico ad un tempo, che, attraverso la Scuola Ferrarese, si è compiaciuto lanciare ufficialmente il suo* Inno all'Impero.

Nella prima parte del programma sono stati eseguiti i seguenti cori: 1. Serenata; 2. Il rosignolo; 3. Il canto d'amore.

Molte Scuole corali si sono esercitate nell'esecuzione della Serenata *che, in taluni concorsi nazionali, ha costituito il pezzo d'obbligo. Vecchia, adunque, ma assai felice e sempre fresca composizione dell'illustre maestro Vittore Veneziani, ferrarese di nascita, assunto, con la direzione dei cori della « Scala » di Milano, alla migliore notorietà.*

Il rosignolo *è una canzone che data dal* 1869, *dovuta ad uno dei più prodighi compositori di cori, il maestro Antonio Mazzolani, che svolse la sua feconda attività a Ferrara per più di trent'anni. Suo è il* Rataplan, *inno di riscossa, noto perchè in repertorio presso molte Scuole corali.* Il rosignolo *è l'elogio che il popolo agreste fa di questo delicato cantore dei campi.*

Di tutt'altra intenzione è, invece, Il canto d'amore *di Pellegrino Neri, già insegnante al Liceo Musicale Frescobaldi, deceduto or è un anno. Espressiva e musicale la frase. Un piccolo gioiello di composizione corale.*

Le cante folcloristiche hanno costituito la seconda parte non meno interessante dell'esecuzione. Cante anche queste raccolte ed armonizzate da musicisti ferraresi, da Enzo Masetti al Veneziani. Sono di Guido Montanari, modenese, In d'uv vatt *o* Mariulina *e* La Bepa, *più nota sotto l'indicazione* La bela Giana. *La prima di queste cante, e cioè:* A nov or, *è stata raccolta nelle campagne presso Mirabello di Ferrara, che è un poco il paese canoro della Provincia. Come sono sorte queste cante? Non è facile riconoscerlo. Spontaneamente. Frase per frase, rivestite da una musica che vi è stata adattata dalla fantasia del nostro popolo, tramandate, da generazione in generazione, a memoria.*

Nella terza parte è stata eseguita La madre dell'Alpino *del maestro Bonavolontà. L'armonizzazione a cinque voci è dovuta all'istruttore della Scuola corale Lino Rossi, come sua è l'armonizzazione a quattro voci dell'*Inno all'Impero, *edito da « La Stirpe », diretta da S. E. Rossoni. L'*Inno all'Impero *ha chiuso la serata dei cantori ferraresi, giustamente orgogliosi che a loro ne sia stata affidata l'esecuzione nell'edizione che potremo chiamare ufficiale perchè curata dallo stesso autore, con le modifiche apportate al testo originario. L'inno si apre con una affermazione che è scolpita, come nel marmo, nel cuore degli Italiani:*

E' dai colli fatali di Roma
che la storia ha ripreso il cammino...

dettata a ricordo ed a mònito dei popoli che, come increduli, hanno assistito alla fulminea vittoria delle nostre armi. Non parole prive di significato, ma, in tutte le frasi dell'inno, come in questa, vi è diffuso il lievito di ogni onesta passione, nella irrompente esaltazione del lavoro.

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Città del Vaticano .	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano .	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25,27
Daventry	GSA	6050	49.59	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48,86
Daventry	GSB	9510	31,55	Ruysselede	ORK	10330	29,04
Daventry	GSC	9580	31,32	Budapest	HAS 3	15370	19,52
Daventry	GSD	11750	25,53	Budapest	HAT 4	9125	32,88
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25.42
Daventry	GSG	17790	16.86	Zeesen	DJA	9560	31,38
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSL	6110	49,10	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJE	17760	16,89
Parigi (R. Coloniale	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJL	15110	19,85
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25,60	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13,93				

DOMENICA

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Violino e piano. — 0,30: Commedia. — 1,15: Melodie. — 1,25: Sport. — 3: Danze. — 3,30: Sport. — 3,50: Musica leggera. — 4,20: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Sport. — 8,20: Trio. — 8,50: Cronaca.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Funzione religiosa in gaelico. — 13,35: Orchestra. — 14,20: Musica leggera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. — 16,20: Cronaca. — 17,10: Musica leggera.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Organo. — 18,45: Danze. — 19,20: Pianò. — 19,30: Banda militare. — 20,10: Melodie vittoriane. — 20,55: Funzione religiosa.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Radiorivista. — 22,50: Musica varia. — 23,30-23,45: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Ritrasmiss.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 2,30: « Tri-State Music Festival »

(d) - Ore 5: « Dream Ship » — 5,30: Orchestra del Caffè Nixon.

(b) - Ore 16: «Cloister Bells» — 18,30: « Music Hall on the Air » — 20: La chiave magica della RCA. — 21,45: Americani celebri. — 24: « Reeds and Rimes ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - Has 3

Ore 15: Musica zigana e ungherese.

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Programma variato della domenica. — 14,30: Banda militare. — 15,15: Concerto sinfonico. — 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,30: Programma variato della domenica. — 19: Concerto orchestrale. — 20,15: Varietà. — 21,15: Programma variato. — 22-22,10: Notiziario.

LUNEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica da camera. — 0,30: Funzione religiosa. — 1,20: Canto. — 3. Funzione religiosa. — 3,17: Banda militare. — 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Varietà. — 8,45: Orchestra.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo. — 12,10: Danze. — 12,45: Commedia. — 13,15: Piano. — 13,25: Dischi. — 14,15: Trio.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,32: Dischi. — 16: Trio. — 16,30: Danze e canti messicani. — 17: Cello e piano. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Coro. — 19,20: Quintetto. — 19,50: Organo. — 20,20: Varietà. — 21: Piano.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Sport. — 23,30-23,45: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 3,15: « Rippling Rhythm Review ».

(a) - Ore 13: Musica Clock.

(b) - Ore 18: Notiziario. — 19,30: « Minit Interviews ». — 23,45: «The Show Shopper».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Budapest - HAT 4

Ore 0: Musica zigana e ungherese.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Varietà. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Concerto. — 16,45-17: Notiziario.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: Piano. — 18,45: Cello. — 19,15: Sullivan: Selezione del «Mikado». — 20,30: Varietà. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSC, GSD, GSB - Ore 0,17: Danze. — 0,30: Programma variato. — 1: Danze. — 1,10: Sport. — 3,32: Folclore. — 4,7: Musica zigana.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Coro di studenti. — 8,45: Varietà. — 9,10: Sport.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Folclore. — 12,50: Orchestra. — 13,50: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,20: Varietà. — 16,5: Orchestra. — 17: Sport. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Musica leggera. — 19,25: Orchestra. — 20,25: Commedia. — 21: Varietà.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Violino e piano. — 22,40: Varietà. — 23,25-23,45: Radioscene.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Trasmissione teatrale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: « Moments you never forget ».

(d) - Ore 5,30: Orchestra di Baron Elliott.

(a) - Ore 12,30: « Kadians ».

(b) - Ore 17,30: « Vic and Sade ». — 19,45: « Stroller's Matinée». — 23: « KDKA Kiddies' Klub». — 24: Notiziario.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles 1 — 20-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Musica e poesia. — 15,15: Attualità sonore. — 15,45: Sullivan: Selezione del « Mikado ». — 16,30-17: Cello

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Radioteatro. — 21,30: Musica da camera. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnolo.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Danze. — 0,30: Musica scozzese. — 1,15: Contralto e violino. — 3,17: Organo. — 3,55: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Celebrazione di S. Patrizio. — 9,10: Varietà irlandese.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Varietà. — 12,47: Canti inglesi e gaelici. — 13,15: Celebrazione di S. Patrizio. — 14,15: Orchestra.

GSH, GSF, GSB - Ore 15,17: Dischi. — 15,30: Sport. — 15,50: Banda militare. — 16,30: Piano. — 17: Varietà irlandese. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,15: Danze. — 19,40: Organo. — 20: Varietà irlandese. — 20,30: Celebrazione di S. Patrizio. — 21: Musica irlandese (da Dublino).

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: « Il ducato di Cornovaglia », conferenza. — 23,20: Dischi. — 23,25-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Pittsburgh Varieties ».

(a) - Ore 12,45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 18: Notiziario.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I — 20,15-20,30: Dischi. — 20,30: Come Bruxelles II.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,30: Musica strumentale. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Programma variato. — 16,30-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,15: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,30: Per i giovani. — 19: Varietà. — 20,30: Musica leggera — 21,30: Musica e poesia. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Piano. — 0,30: Varietà irlandese. — 1: Organo e canto. — 3: Danze. — 3,40: Sport. — 4: Celebrazione di S. Patrizio.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Sport. — 8,22: Varietà. — 9.20: Organo.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Musica sincopata. — 13: Cello e piano. — 13,15: Orchestra. — 14,15: Dischi.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Organo. — 15,15: Radiorivista. — 16,15: Banda militare. — 17: Varietà. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,32: Danze. — 19,20: Soprano e piano. — 19,40: Dal London Theatre. — 20: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Cello e piano. — 21,10: Folclore.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,20: Musica leggera. — 22,45: Programma variato. — 23,15-23,45: Danze.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica da camera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Rieck-Mac Junkin Family Party ».

(d) - Ore 4: « Behind the Law ». — 4,15: « Rambler's Quartet ». — 6: Orchestra di Baron Elliott.

(a) - Ore 12,45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 18: Notiziario. — 19,45: « Stroller's Matinée ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Varietà musicale. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Varietà. — 16,30-17: Per i giovani.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Violino e piano. — 18,45: Banda militare. — 20,30: Commedia. — 21,30: Quartetto. — 22-22,20: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Musica viennese. — 1,15: Musica leggera. — 3: Musica da camera. — 4,10: Varietà.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Programma variato. — 8,32: Danze. — 9,10: Violino e piano.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Musica viennese. — 13,15: Piano. — 13,30: Danze. — 14,15: Musica leggera.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. — 15,45: Piano. — 16: Sport. — 16,30: Dischi. — 17: Teatro e musica. — 17,50: Danze.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,47: Musica leggera. — 19,25: Cori berlinesi. — 19,55: Sport. — 20,15: Musica egiziana. — 21,35: Danze.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 22,40: Sport. — 23,10-23,45: Orchestra.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(c) - Ore 1,30: « Lights On ».

(d) - Ore 5: « Dream Ship ». — 6: Orchestra di Baron Elliott.

(a) - Ore 12,45: « Slim, Jack and the Gang ».

(b) - Ore 22: « Afternoon Tea ». — 23: KDKA « Kiddies' Klub ».

Ruysselede

Ore 19,30-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Piano e canto. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Radioteatro. — 16,30-17: Violino e piano.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per le signore. — 18,45: Musica leggera. — 20,30: Orchestra. — 21,30: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSD, GSC, GSB - Ore 0: Sport. — 0,20: Danze. — 0,45: Concerto sinfonico. — 3: Programma in gaelico. — 3,20: Musica leggera. — 4,10: Programma variato.

GSG, GSO, GSB - Ore 8: Danze e canti messicani. — 8,32: Sport. — 8,50: Contralto e violino.

GSH, GSG, GSB - Ore 12: Organo. — 12,30: Sport. — 12,50: Tenore. — 13,25: Danze. — 13,45: Per i fanciulli.

GSH, GSF, GSB - Ore 15: Orchestra. — 15,45: Scene brillanti. — 16,5: Da stabilire.

GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Danze. — 18,30: Per i fanciulli. — 19,25: Da stabilire. — 19,55: Orchestra. — 20,30: Varietà. — 21: Music-Hall.

GSF, GSC, GSB - Ore 22,35: Organo. — 23-23,45: Banda militare.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 0,15: Concerto ritrasmesso. — 4-6,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 10: Dischi. — 10,50-11: Notizie in italiano.

TPA 2 - Ore 12: Concerto variato. — 15,30-17: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto orchestrale. — 20: Musica varia — 21,20: Notiziario in italiano. — 21,30: Ritrasmissione.

Pittsburgh

(b) - Ore 0,15: « Azinsky Ensemble ».

(c) - Ore 1,30: Musical Moments.

(d) - Ore 4: Organo (Lois Miller).

(a) - Ore 12,30: « Kadians ».

(b) - Ore 16,30: « Sammy Fuller's Starlets ». — 24: Notiziario.

Ruysselede

Ore 19,30: Come Bruxelles I — 20,15-20,30: Dischi.

Vienna

Dalle ore 15 alle ore 23: Programma di Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN, DJQ - Ore 11,55 Apertura. — 12: Musica leggera. — 14,15: Musica strumentale. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Banda militare. — 16,30-17: Per le signore.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18,45: Orchestra. — 20,30: Danze. — 21: Radiobozzetto. — 21,15: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA - PER LA GRECIA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA.

BACINO DEL MEDITERRANEO: Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420,8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **ESTREMO ORIENTE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **AFRICA ORIENTALE:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — **NORD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **SUD-AMERICA:** Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **GRECIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — **PAESI ARABI:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25 — **TURCHIA:** Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 14 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura Cronaca dei fatti e notizie - Selezione dell'operetta in tre atti **BOCCACCIO** di **F. Suppé.** Direttore d'orchestra **U. Fasano.** Personaggi: Boccaccio, **Minia Lises;** Fiammetta, **Miriam Ferretti;** Peronella, **Virginia Farri;** Scalza, **Tito Angeletti;** Lambertuccio, **Ubaldo Torricini;** Lotteringhi, **Romeo Vinci;** Leonetto, **Renata Vimercati.** — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **CONCERTO DEL TRIO BARI-SCHELINI-VITALI:** 1. Glinka: « L'allodola »; 2. Schutt: « Valzer »; 3. Offenbach: « I racconti di Hoffmann », barcarola - Musica teatrale eseguita da **Tina Brionne** - Tenore **Costanzo Gero:** 1. Bellini: « I puritani » (A te o cara); 2. Mascagni: « Cavalleria rusticana », addio alla madre; 3. A. Napoletano: « Sempre tu », canzone - Soprano **Augusta Minnie Berta:** 1. Mascagni: « Amico Fritz », canzone di Beppe; 2. Geni Sadero: « In mezzo al mar »; 3. Billi: « Canta il grillo » - Notizie sportive e ultime notizie.

LUNEDI' 15 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Notiziario in lingua italiana - **CONCERTO** del violinista **Arrigo Serato** e del pianista **Artalo Satta:** Cesar Frank: « Sonata in fa » - Giornata della donna. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Victor De Sabata** al Teatro Adriano di Roma: 1. Pilati: « Preludio », aria e tarantella; 2. Catalani: « La Wally », preludio atto quarto; 3. Wagner: « I Maestri Cantori di Norimberga », ouverture - « Divagazioni in tema di musica e musicisti », conferenza del M° Bruno Barilli - Pianista **Lea Cartaino:** 1. Debussy, « Seconda arabesca »; 2. Cilea: « Berceuse »; 3. Brahms: « Rapsodia n. 2 » - Violoncellista **Livio Boni:** 1. Tartini: « Adagio »; 2. Cirill Scott: « Ninna nanna »; 3. Popper: « Vito ». — Ore 16,15: Notiziario in lingua italiana.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - Duetti interpretati da **Maria Malpassuti** e **Giovanna Crocco:** 1. Bianchini: « La gondola »; 2. Montanaro: a) « La floraia »; b) « In paradiso »; 3. L. Sinigaglia: « Il maritino » - Dizioni di Nino Meloni - Baritono **Virgilio Stocco:** Boito: « Nerone », aria - Baritono **Virgilio Stocco** e mezzo sopr. **Bianca Bianchi:** Boito: « Nerone », duetto, aria e morte di Rubria - Musica da ballo: **Orchestra Cetra** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York) — Segnale di apertura - Annuncio in inglese - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di un atto dell'opera **IFIGENIA IN TAURIDE.** Edizione teatrale di Wallerstein. Musica di **Cristoforo Gluck** - « La depressione danzala », conferenza del dott. Lello Pontecorvo - Canzoni richieste dai radioascoltatori eseguite da **Enzo Aita** - Risposte a lettere di radioascoltatori.

MARTEDI' 16 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Soprano **Cristina Efdmiadis:** 1. Monteverdi-Respighi: « Lamento d'Arianna »; 2. Respighi: « Stornellatrice »; 3. Pizzetti: « Donna lombarda ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese e in cinese - **CONCERTO DI MUSICA VARIA** eseguita dall'orchestra diretta dal M° **Umberto Mancini** - Soprano **Maria Zilia:** 1. Wagner: « Lohengrin », sogno di Elsa; 2. Mascagni: « Iris », aria; 3. Tirindelli: « Vaticinio » - Pianista **Ada Baccianini:** 1. Schubert: « Improvviso in la bem. maggiore »; 2. Raffio: « La filatrice » - Mezzo soprano **Matilde Capponi:** 1. Aldo Cantarini: « Canta che ti passa »; 2. De Curtis: « Tramonto di un sogno »; 3. Vito Carnevali: « Sogna al mio canto d'amore » - Tenore **Enzo Aita:** 1. Massenet: « Elegia »; 2. Brahms: « Fedeltà »; 3. Leoncavallo: « Mattinata ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - Mezzo soprano **Adriana Calzolari:** 1. Martini: « Piacer d'amore »; 2. Donaudy: « Madonna Renzuola »; 3. Moussorgsky: « Hopak » - Violoncellista **Bruno Vitali** (al piano **Gina Schelini**): 1. Tartini: « Grave ed espressivo »; 2. Valentini: « Gavotta »; 3. Debussy: « Minuetto » (dalla « Suite Bergamasca ») - Soprano **Augusta Quaranta:** 1. Donaudy: « Quando ti rivedrò »; 2. Persico: « Una rota si fa in cielo »; 3. Fauré: « Crucifix » - Musica da ballo eseguita dall'**Orchestra Cetra** - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano di un atto dell'opera **IFIGENIA IN TAURIDE.** Edizione teatrale di Wallerstein (dall'originale). Musica di **Cristoforo Gluck** - « Profilo musicale di un compositore italiano », conferenza del M° Bruno Barilli - Violoncellista **Bruno Vitali** (al pianoforte **Gina Schelini**): Locatelli: « Sonata per violoncello e pianoforte »: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto variato - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 17 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del pianista **Mario Ceccarelli:** 1. Schubert-Ceccarelli: « Tamburino »; 2. Malipiero: « Barlumi »; 3. Schubert: « Improvviso » - Conversazione su un argomento di attualità. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Trio Bari-Schelini-Vitali:** Haydn: « Trio in sol maggiore »: a) Andante, b) Poco adagio, cantabile, c) Rondò - Rassegna finanziaria, commerciale e industriale - Mezzo soprano **Agnese Dubbini:** 1. Bizet: « Carmen » (Habanera); 2. Thomas: « Mignon » (Non conosci il bel suol) - Baritono **Luigi Bernardi:** 1. Respighi: « Maria Egiziaca », invettiva del pellegrino; 2. Malipiero: « Torneo notturno », canto dello spensierato; 3. « Rose spinose » (dai quattro sonetti del Burchiello) - Soprano **Vera Sciuto:** Tre canzoni siciliane: 1. Frontini: « Canto del carcerato »; 2. Lombardo Alonzo: « Com'è c'ha fattu tu »; 3. E. Piazza: « Vuccuzza rosa » - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20) — Giornale radio - Canzoni napoletane interpretate dal **Trio Pirone** - **CORI** eseguiti dai **Pescatori del Garda:** 1. Preite: « Bardolino »; 2. Montanari: « O villan pera so chi boo » (canzone modenese); 3. Veneziani: « Mattinata »; 4. Preite: « La gigolette »; 5. N. N.: « Gli alpinisti »; 6. N. N.: « La Rosina bella sul mercà » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 24,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Notiziario in inglese e in italiano - Trasmissione di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Victor De Sabata** dal Teatro Adriano di Roma: 1. Pilati: « Preludio, aria e tarantella »; 2. Catalani: « La Wally », preludio atto quarto; 3. Wagner: « I Maestri Cantori di Norimberga », ouverture - « Divagazioni in tema di musica e musicisti », conferenza del M° Bruno Barilli - Pianista **De Anduaga Andolfi:** Schumann: « Papillon » - Canzoni dialettali eseguite dal baritono **Luigi Bernardi:** 1. Sarrochi: « Serenata bugiarda »; 2. Buzzi-Peccia: « Serenata gelata »; 3. Tosti: « A Marechiare ».

GIOVEDI' 18 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - Esecuzione dell'operetta **CIRILLINO.** Musica del M° **Gaetano Zuccoli** - Direttore d'orchestra: **Umberto Fasano** - « La giornata del Balilla ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL FLAUTO MAGICO** di Mozart. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO** dell'**Orchestra Cetra** - Soprano **Enza Motti Messina:** 1. Rossini: « Guglielmo Tell » (Selva opaca); 2. Wagner: « Lohengrin », sogno di Elsa - Pianista **Gina Schelini:** 1. Sgambati: « Notturno n. 5 »; 2. Pick Mangiagalli: « Preludio e toccata » - Violinista **Tina Bari** e pianista **Gina Schelini:** Veracini: Due tempi della « Sonata in mi minore »: a) Largo; b) Allegro con fuoco - Mezzo soprano **Matilde Capponi:** 1. Tosti: « Il pescatore canta »; 2. Aldo Cantarini: « Serenata a S. Giovanni »; 3. Buzzi-Peccia: « Torna amore » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - **CONCERTO D'ORGANO** eseguito dal M° **A. Pascucci:** 1. Bach: « Canzone »; 2. Couperin: « Soeur Monique »; 3. Vierne: « Arabesca »; 4. Frescobaldi: « Fuga » - « Storie e racconti del grande mare », conferenza dell'ammiraglio Guido Milanesi - **MUSICA DA CAMERA** eseguita dal soprano **Enza Motti Messina:** 1. Pasquini: « Con tranquillo riposo »; 2. Respighi: « E se un giorno tornasse »; 3. Respighi: « La mamma è come il pane caldo » - Violinista **Luisa Carlevarini** e pianista **Gina Schelini:** 1. Tartini-Corti: « Sonata in sol maggiore »: a) Largo assai, b) Allegro amabile, c) Larghetto, d) Giocoso - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

VENERDI' 19 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Maria Concetta Zama** e della pianista **Barbara Giuranna:** 1. Nino Rota: « Illumina tu, o fuoco »; 2. Veretti: « Rispetto »; 3. G. Benvenuti: « Non ho sognato un lembo di cielo »; 4. Barbara Giuranna: « Notturno » - « Civiltà mediterranea », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale oraro - Notiziario in inglese - **CONCERTO D'ORGANO E CANTO** eseguito dal Maestro **Alessandro Pascucci** e dal soprano **Augusta Quaranta:** 1. B. Marcello: « Largo moderato » (organo); 2. Scarlatti: « Caldo sangue »; 3. Persico: « Una rota si fa in cielo »; 4. Fauré: « Elegia » (soprano e organo) - Conferenza turistica in lingua cinese - Soprano **Anna Carpen:** 1. Catalani: « La Wally » (Ebben n'andrò lontan); 2. Grieg: « Canzone di Solveig »; 3. Respighi: « Nebbie » - Basso **Adolfo Antonelli:** 1. Rossini: « Il barbiere di Siviglia », aria di Don Basilio; 2. Simi: « Un posticino al sole », canzone romana; 3. Martelli: « Quanno è domenica », canzone romana - Tenore **Vincenzo Tanlongo:** Cilea: « Arlesiana », lamento di Federico - Mezzo soprano **Adriana Calzolari:** Massenet: « Werther », lettura della lettera - Tenore **Vincenzo Tanlongo** e mezzo soprano **Adriana Calzolari** (Duetto): Wolf Ferrari: « I gioielli della Madonna ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Giornale radio - **CONCERTO** del **Quartetto dei Quattro Siciliani:** 1. N. N.: « I soldatini », polca; 2. N. N.: « Bizzarra », mazurca; 3. N. N.: « Siciliana », valzer; 4. N. N.: « Celestina », mazurca; 5. N. N. Quadriglia catanese »; 6. N. N.: « In treno », mazurca; 7. N. N.: « Danzante », polca - Soprano **Iris Moiola Malpieri:** 1. Gino Senigaglia: Dormi amore »; 2. Rossini: « Tarantella napoletana »; 3. De Curtis: « Addio bel sogno » - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana — 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in italiano e in inglese - Esecuzione di musiche richieste dai radioascoltatori - « La voce di Roma a mezzanotte », conversaz. - Pianista **Ada Baccianini:** 1. Rubinstein: « Romanza », op. 44; 2. Palumbo: « Cavalieri arabi ».

SABATO 20 MARZO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Cronaca dei fatti e notizie - **CONCERTO** del soprano **Angela Rositani:** Tre arie di opere italiane - Conferenze. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Canzoni dialettali eseguite da **Letizia De Feo** - Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: Un atto dell'opera **IL FLAUTO MAGICO.** Tre atti di **A. W. Mozart** - Notizie sportive e ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,49 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Segnale orario - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 20,40-23 (Vedi Roma).

SUD-AMERICA
(Dalle ore 24,20 ora italiana). — Notiziario in lingua italiana - Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera di un atto dell'opera **IL FLAUTO MAGICO.** Tre atti di **A. W. Mozart.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Tullio Serafin.** Maestro del coro: **Giuseppe Conca.** Interpreti principali: Tancredi Pasero, Tito Schipa, Licia Albanese, Emilio Ghirardini - « Giornata del concorso » - Canzoni partenopee interpretate da **Letizia De Feo** - Notiziario in lingua spagnola e portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,1 alle 19,20: tedesco (MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,21 alle 19,43: inglese (RO, MI, TO, TS, FI, 2 RO 3); dalle 19,44 alle 20,4: francese (RO, MI, TO, TS, 2 RO 3); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,16: romeno (BA 1, BO); dalle 19,17 alle 19,30; bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,31 alle 19,48: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,49 alle 20,4: croato (FI, BO); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). Tutti i giorni dalle 24 alle 24,15: Bollettino Nord-America (2 RO 3). Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: Bollettino Sud-America (2 RO 3).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	19,45: **Bratislava**: Suppé: « Cavalleria leggera », operetta in 2 atti. 20: **Lilla**: Offenbach: « La vita parigina » (selezione riprodotta) - **Koenigsberg**: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica in quattro atti. 21,30: **Bruxelles I**: Max Alexys: « Il re del circo », operetta in due atti. 20,55: **Hilversum I**: Maillart: « I dragoni di Villars », operetta.	20: **Monaco**: Concerto wagneriano - **Colonia**: Orchestra e solisti - **Amburgo**: Grande concerto. 20,30: **Berlino**: Concerto sinfonico diretto da Schuricht. 20,45: **Stoccolma**: Orch. e violino. 21: **Lipsia**: Concerto variato - **Monte Ceneri**: Orchestra e soprano (Lina Pagliughi). 21,10: **Praga**: Orchestra e canto. 21,30: **Parigi T.E.**: Conc. sinfonico. 21,50: **Sottens**: Grieg-Dvorak-Weber. 22,5: **London Reg.**: Gluck-Mozart-Bliss (dir. A. Boult). 22,15: **Bruxelles I**: Banda militare.	18,20: **London Reg.**: Haendel (cembalo). 18,45: **Berlino**: Ciaikovski: « Trio » per piano, violino e cello in la minore. 19,5: **Monaco**: Concerto di piano. 19,45: **Droitwich**: Haydn - Schulhoff - Mendelssohn - **Beromuenster**: Concerto di piano. 20: **Deutschl.**: Concerto di piano (W. Gieseking) - **Monte Ceneri**: Concerto di piano (Beethoven - Liszt - Busoni - Ravel). 21,30: **Varsavia**: Conc. di violino.	20,5: **Vienna**: Möller-Lorenz: « Christa, il aspetto », commedia in tre atti. 21,45: **Radio Parigi**: Marivaux: 1. « Le prince travesti », commedia in quattro atti; 2. « Les sincères », un atto. 22,5: **Droitwich**: G. K. Chesterton: « La Croce azzurra », un episodio di Padre Brown.	21,30: **Parigi P.T.T.**: Varietà - Orch. viennese, melodie, canzoni. 22: **Varsavia**: Musica brillante. 22,10: **Parigi P.P.**: Dilettanti al microfono. 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà. 23: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 19 e 22,15: **Lussemburgo** - 22,30: **Deutschl.** - 22,55: **Parigi P. P.** - 23,10: **Bruxelles II** - 24: **Tolosa, Radio Parigi, Parigi P.T.T.**
Lunedì	19,30: **Budapest** (dall'Opera Reale): Erkel: « Hunyady Laszlo », opera in tre atti. 21,50: **Radio Lione**: Offenbach: « Les Violoneux », operetta in un atto. 21,55: **Stoccolma** (dal Teatro Reale): Wagner: « Il crepuscolo degli Dei », atto terzo. 23,15: **Radio Tolosa**: Puccini: « La Bohème » (selezione riprodotta).	20,50: **Hilversum I**: Haendel: « Aci e Galatea », oratorio - **Midland Reg.**: Orchestra filarmonica. 21: **Praga**: Suchy: « Il Getsemani », oratorio - **Vienna**: Banda militare. 21,30: **Lilla**: Orchestra sinfonica. 21,45: **Lione**: Orchestra, cembalo e coro - **Nizza**: Lena: « La Dannazione di Biancofiore », miracolo in due atti con mus. di H. Février. 22: **Varsavia**: Mozart-Haydn-Mendelssohn. 22,35: **Droitwich**: Conc. sinfonico. 23,20: **Lussemburgo**: Conc. variato.	18,30: **Tolosa P.T.T.**: Concerto. 19,15: **Berlino**: Concerto di piano. 19,20: **Amburgo**: Concerto di Lieder. 20: **Vienna**: Concerto strumentale e vocale. 20,15: **Varsavia**: Concerto di piano. 20,25: **Bucarest**: Mozart: « Quartetto » in la maggiore. 21,30: **Droitwich**: Haendel: « Suite » in sol per cembalo. 22,30: **Lipsia**: Concerto di Lieder. 23,5: **Parigi P.P.**: Dvorak: Quintetto.	21,30: **Bruxelles I**: G. Van Zype: « Les étapes », commedia in 3 atti. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Armand Salacrou: « Una donna libera », commedia in tre atti. 22,20: **Radio Lione**: René Bastien-Patrice Buet: « Quand tout s'en mêle », commedia in un atto.	20,10: **Breslavia**: « Il lunedì azzurro » - **Koenigsberg**: Varietà. 20,20: **Droitwich**: Varietà: « The Music Shop ». 21: **Berlino**: Melodie e canzoni. 21,30: **Rennes**: Varietà - **London Reg.**: Varietà. 22,10: **Midland Reg.**: Swing Music. 22,15: **Lussemburgo**: Music-Hall. 22,50: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 20: **Lilla** - 22,30: **Francoforte** - 23: **Monaco** - 23,10: **Bruxelles I** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,55: **London Reg.**
Martedì	19,20: **Varsavia**: Nicolas Lysenko: « Natalka Poltawka », opera ucraina in tre atti. 20,45: **Droitwich**: Tom Taylor: « The Ticket-of-leave Man », melodramma in quattro atti. 21,30: **Strasburgo - Rennes**: Trasmissione dall'Opéra Comique.	20: **Monte Ceneri**: Orchestra e violino (Zoltan Székely). 20,5: **Praga**: Concerto orchestrale diretto da N. Malko. 20,15: **Beromuenster**: Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter. 21,30: **Grenoble**: Il romanticismo e gli autori contemporanei. 21,45: **Bruxelles I - Radio Parigi**: Paul Claudel: « L'Annunciazione », mistero in un prologo e quattro parti, musica di D. Milhaud - **Midland Reg.**: Radiorchestra.	19,15: **Parigi P.T.T.**: Violoncello: - **Berlino**: Concerto di Lieder. 19,40: **London Reg.**: Tenore e violino (Haendel). 20,30: **Midland Reg.**: Baritono, coro e piano. 21,15: **Stoccolma**: Arensky: « Trio » con piano in re minore. 22: **Algeri**: Concerto per solisti. 22,20: **Vienna**: Concerto di piano. 22,30: **Deutschl.**: Violoncello e piano. 23,10: **Droitwich**: Quartetto d'archi, chitarra e mezzosoprano.	20,10: **Monaco**: Carlo Goldoni: « Un vero amico », commedia (adatt.) con musica. 20,45: **Monte Ceneri**: S. Lopez-Eligio Possenti: « Pigrizia », commedia in tre atti. 20,45: **Droitwich**: Tom Taylor: « The Ticket-of-leave Man », dramma in quattro atti. 22,10: **Parigi P.P.**: Marc Sonal e Trebla: « Une escapade », commedia in quattro atti.	21: **London Reg.**: Varietà e danze: « Hall Marks ». 21,50-1: **Lussemburgo** (dal Casino di Parigi): « Paris en joie », rivista (con Maurice Chevalier e Nitta Raya). 22,30: **Francoforte**: Mus. brillante. 22,40: **Droitwich**: Varietà con Lucienne Boyer. 22,35: **Budapest**: Orchestra zigana. MUSICA DA BALLO: 19: **Amburgo** - 22,30: **Breslavia** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,25: **Budapest, London Regional.**
Mercoledì	21: **Monte Ceneri** (dal Teatro Reale di Roma): Wagner: « Parsifal », opera. 21,15: **Droitwich** (Queen's Hall): Busoni: « Il dottor Faust », opera in due atti (rid.). 21,45: **Radio Parigi**: Messager: « La Bearnese », opera comica in tre atti. 23,10: **Bruxelles II**: Leoncavallo: « I Pagliacci » (selezione ripr.).	19,35: **Vienna**: Concerto orchestrale diretto da O. Kabasta. 20,35: **Sottens**: Concerto sinfonico (violin. J. Szigeti). 20,45: **Lipsia**: Conc. orchestrale. 21: **Stoccolma**: Brahms: « Concerto per violino in re maggiore » (A. Busch). 21,30: **Parigi P.T.T.**: Fanfara di 140 esecutori - **Strasburgo**: Concerto sinfonico - **Algeri**: Musica d'opera. 22,15: **London Regional**: Orchestra e baritono.	19,35: **Midland Regional**: Concerto di piano. 20: **Bruxelles II**: Violino e piano. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 22,15: **Budapest**: Concerto di piano - **Rabat**: Schubert-Mendelssohn. 22,30: **Deutschl.**: Haydn: « Trio » con piano - **Monaco**: Piano e violino - **Parigi P.T.T.**: Concerto. 23: **Hilversum I**: Conc. d'organo.	20,30: **Kosice**: Hamik: « Pellegrinaggio allegro », commedia. 21,30: **Parigi T.E.**: Kistemaeckers: « La nuit est à nous », commedia in tre atti.	20,45: **Lussemburgo**: Lustucru Théâtre e Ray Ventura. 21,15: **London Reg.**: R. Munro: « La parata della celebrità ». 22,35: **Koenigsberg**: Mus. brillante. 23: **Parigi P.P.**: Cabaret. 23,15: **Juan-les-Pins**: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo. 0,30: **Droitwich**: Swing Music (d.). MUSICA DA BALLO: 20: **Droitwich** - 20,45: **Breslavia, Monaco** - 21,40: **Budapest** - 21,55 e 22,20: **Vienna** - 22: **Stoccolma** - 23: **Deutschl.** - 23,25: **London Reg.**
Giovedì	20,30: **Lilla**: Puccini: « La Bohème » (selezione riprodotta). 21: **Bruxelles I**: Puccini: « La Bohème », opera in quattro atti. 21,30: **Lione P.T.T.**: Messager: « François-les-bas-bleu », operetta. 21,45: **London Reg.**: Tom Taylor: « The Ticket-of-leave Man », melodramma in quattro atti.	20,10: **Deutschl.**: Festival Schubert - **Kalundborg**: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al piano R. Serkin). 20,45: **Hilversum II**: Orchestra e baritono. 20,30: **Midland Regional**: Schubert: « Sinfonia » n. 9 in do - **Strasburgo**: Banda militare. 21,40: **Sottens**: Mozart-Haydn. 21,45: **Bordeaux**: Radiorchestra. 22,30: **Lussemburgo**: Orchestra sinfonica e piano (Weber-Beethoven). 22,50: **Budapest**: Conc. orchestrale.	19: **Parigi P.T.T.**: Organo. 19,15: **Berlino**: Debussy: « Sonata » per flauto, viola e arpa - **Bruxelles I**: Quartetto di violoncelli. 19,45: **Hilversum I**: Violino e piano. 20,30: **Droitwich**: Bach e Glazunov (piano). 21,5: **Praga**: Concerto di piano. 21,30: **Amburgo**: Musica francese per due piani. 21,45: **Radio Parigi**: Concerto e canto. 23,20: **Droitwich**: Haydn-Brahms-Respighi (violino e piano).	20,10: **Francoforte**: Tre commedie di Kratzmann. 21,30: **Parigi P.T.T.**: François Molnar: « Liliom », commedia in un prologo e sette quadri. 21,31: **Algeri**: Schnitzler: « Liebelei », commedia in tre atti.	20,10: **Berlino**: Musica leggera: « Primavera e amore ». 20,30: **London Regional**: Varietà: « Strange to relate ». 21: **Midland Reg.**: Musica leggera e danze (organo). 22,30: **Stoccarda**: Musica leggera - **Droitwich** (da New York): Swing Music. 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà. MUSICA DA BALLO: 21,15: **Stoccarda** - 22,30: **Francoforte** - 23: **Vienna** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,25: **London Regional.**
Venerdì	19,45: **Lipsia**: Weber: « Il franco cacciatore », opera in 3 atti (reg.). 21,20: **Beromuenster**: W. Kienzl: « Der Kuhreigen », opera (sel.). 21,30: **Lilla-Tolosa**: Trasmissione dall'Opera. 22,30: **Berlino**: Pergolesi: « Il geloso schernito », opera (adatt.).	20,10: **Koenigsberg**: Ciaikowski-Dvorak. 20,15: **Droitwich** (dal Cairo): Yusset Greiss: « Sinfonia egiziana ». 21,30: **Bruxelles I**: Grande concerto orchestrale sinfonico - **Parigi T.E.**: Concerto orchestrale - **Algeri**: Concerto sinfonico - **Midland Reg.**: Aleksandrov e Suk - **London Reg.**: Leigh, Boren - Schmidt. 22: **Bordeaux**: J. S. Bach: « La Passione secondo S. Matteo », oratorio (350 esecutori). 24: **Radio Parigi**: Conc. notturno.	18,30: **Grenoble**: Quartetto (Haydn-Schubert). 19: **Parigi P.T.T.**: Violino. 20: **Oslo**: Concerto di piano. 21,30: **Vienna**: Cello e piano. 21,40: **Brno**: Novak: « Canti notturni invernali » per piano. 22: **Bruxelles II**: Concerto di piano. 22,15: **Midland Reg.**: Duetti su due piani. 22,40: **Droitwich**: Tenore e violino (Haendel).	21,15: **Sottens**: Th. de Banville: « Gringoire », commedia in 1 atto. 21,30: **Strasburgo** (dall'Odeon): Labiche-Delacour: « La cagnotte », commedia-vaudeville in cinque atti - **Parigi P.T.T.**: Aristofane: « La pace », commedia con musica di Delannoy. 21,45 (ca): **Radio Parigi**: P. Clerouc: « Dejazet », commedia inedita in due atti.	20,30: **London Regional**: Music Hall. 21: **Droitwich**: Musiche di film - **Berlino**: Musica leggera. 22: **Parigi P. P.** (Théâtre des Deux Masques): « Allo police secours! ». 22,30: **Vienna**: Musica leggera. 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà. 24: **Stoccarda**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 20,10: **Amburgo** - 20,30: **Midland Regional** - 22,50: **Lipsia; Francoforte** - 23,15: **Juan-les-Pins** - 23,25: **Budapest; London Regional** - 24-2: **Lussemburgo.**
Sabato	19,35: **Bucarest** (Opera Romena): Bizet: « Carmen », opera in 4 atti. 20,10: **Monaco**: Fritz Neupert: « In una fresca valle », Singspiel. 20,30: **Berlino**: Graener: « L'ascensione di Hannele », opera in 2 atti. 21: **Bruxelles II.**: J. Blockx: « La sposa del mare », opera. 21,30: **Parigi P.T.T.**: Serata lirica. - **Grenoble**: Audran: « Il gran Mogol », operetta. 22: **Parigi P.T.T.**: Offenbach: « La canzone di Fortunio », opera comica in un atto.	19,45: **Droitwich**: Massenet - Lalo - Taylor - Gounod. 20: **Sottens**: Schutz: « La Passione secondo S. Matteo », oratorio. 20,10: **Koenigsberg**: Concerto orchestrale vocale di musica italiana. 20,15: **Vienna**: Orchestra e canto (opere e operette). 21,45: **Midland Reg.**: Brahms: « Sinfonia » n. 2 in re - **Radio Parigi**: J. S. Bach-Dvorak - **Lione**: Concerto orchestrale. 22,30: **Lussemburgo**: Orchestra sinfonica e viola.	19,10: **Koenigsberg**: Organo. 19,15: **Berlino**: Concerto per violino e piano. 19,30: **Bruxelles I**: Quartetto. 20: **Monte Ceneri**: Violino e piano (Respighi-J. Brahms) - **Bruxelles II**: Concerto di piano - **Kalundborg**: Grieg: « Sonata » per cello e piano in la minore op. 36. 20,10: **Berlino**: Mozart: « Trio » per piano violino e cello. 20,30: **London Reg.**: Haendel (cembalo).	21,30: **Tolosa P.T.T.**: Pierre Frondaie: « L'insoumise », commedia. 21,30: **Parigi**: **T. E.**: Bernard Zimmer: « Bava l'Africano », commedia.	22,15: **Budapest**: Orchestra zigana. 22,20: **London Regional**: Musica leggera e danze (organo). 22,35: **Koenigsberg**: Mus. brillante. 22,45: **Radio Tolosa**: Varietà. 23,15: **Juan-les-Pins** (da Nizza): Dal Palais de la Méditerranée. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Sottens; Oslo** - 22,20: **Vienna** - 22,30: **Breslavia; Monaco** - 23,10: **Bruxelles II** - 23,15: **Budapest** - 23,25: **London Regional** - 24: **Tolosa; Rennes; Parigi P.T.T.; Radio Parigi** - 24-2: **Lussemburgo.**

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale).
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro « Giuseppe Verdi » di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro Morbegno per il Concorso tra i Gruppi dell' O.N.D.): 1. G. B. Campodonico: *Festa lontana;* 2. Denza: *Notturno;* 3. M. E. Bossi: *Quiete meridiana all'Alpe;* 4. G. Farina: *Canto di gloria;* 5. F. Escher: *Canto degli agricoltori;* 6. R. Zandonai: *Alla Patria;* 7. G. Farina: *Cansonueta;* 8. G. Farina: *Ciapa la ronca e 'l fus.* (Vedi « Settimana radiofonica »).
11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « La pienezza dei tempi »; (Bologna): Padre Alfonsi; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.
12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MOSCHETTIERI 1937: « *Il prigioniero misterioso,* ovvero *La faccenda si complica* » (trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI).
13,45-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Ciaikowski: *Marcia* dalla suite *Lo schiaccianoci;* 2. Nevin: *Narciso;* 3. Lindman: *Pronto, chi è?,* fantasia; 4. G. Senigaglia: *Parata di ragazzi;* 5. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
15: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

Nabucco

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA
Musica di GIUSEPPE VERDI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Notizie sportive e Bollettino presagi.

15,55 (Roma III): Trasmissione del secondo tempo di una partita del Campionato di calcio, Divisione Nazionale, Serie A.
17 (Roma III): Trasmissione dal Teatro Adriano: CONCERTO SINFONICO diretto dal M° Molinari (Vedi Milano).
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.
19,30: Notizie sportive.
19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA VARIA.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Mascagni: *Le Maschere,* sinfonia.
2. Bach: *Passacaglia in do minore* (trascrizione di A. Vessella).
3. Perosi: *La resurrezione di Cristo,* preludio e fugato (trascrizione di C. Buonomo).
4. Cirenei: a) *Ninna-nanna,* b) *Danza dei fanciulli* (dal poema *La vita*).
5. Saint-Saëns: *Danza macabra,* poema sinfonico (trascrizione di S. Pappalardo).
6. Gomes: *Il Guarany,* sinfonia.

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.
22,10: Conversazione di Fran Ferruccio Cerio: « Olè ».

22,20:

Concerto d'organo

Organista FERRUCCIO VIGNANELLI

1. Clerambault: a) *Pleinyten,* b) *Recit de Nazard.*
2. Pachelbel: Corale *Dall'alto dei cieli io discendo.*
3. Zipoli: *Aria e gavotta.*
4. Refice: *Ninna-nanna.*
5. Karg Elert: *Chiaro di luna.*

22,45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,45 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio: (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.
10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE. (Vi partecipano il Gruppo corale del Dopolavoro « Giuseppe Verdi » di Pavia e il Gruppo corale del Dopolavoro di Morbegno per il concorso fra i Gruppi corali dell'O.N.D.). (Vedi Roma).
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12: Spiegazione del Vangelo. (Milano-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.
12,20: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

TRASMISSIONE DAL TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA
ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA
PALERMO - MILANO II - TORINO II
Ore 15

NABUCCO

Dramma lirico in quattro atti di T. SOLERA
MUSICA DI
GIUSEPPE VERDI

PERSONAGGI:
Nabuccodonosor, re di Babilonia . . . Benvenuto Franci
Ismaele, nipote di Sedicia re di Gerusalemme . . . Alessandro Dolci
Zaccaria, gran pontefice degli Ebrei . . . Giacomo Vaghi
Abigaille, schiava creduta figlia di Nabuccodonosor . . . Clara Jacobo
Fenena, figlia di Nabuccodonosor . . . Nini Giani
Il Gran Sacerdote di Belo . . . Giulio Neri
Abdallo, vecchio ufficiale del re di Babilonia . . . Alfredo Mattioli
Anna, sorella di Zaccaria . . . Edmea Montanari

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO MILANI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MOSCHETTIERI 1937 (Vedi Roma). Trasmissione offerta dalla S. A. PERUGINA e GIO. & FRATELLI BUITONI.
13,45: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal maestro UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della Provincia.
15 (Milano II-Torino II): Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova: NABUCCO - Dramma lirico in quattro atti - Musica di G. Verdi (Vedi Roma).
15,55: Trasmissione del secondo tempo di una partita del CAMPIONATO DI CALCIO - Divisione Nazionale - Serie A.
16,50: Notizie sportive.

17: Trasmissione dal Teatro Adriano:

Concerto sinfonico

diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
col concorso del violoncellista ENRICO MAINARDI

1. Ciaikowsky: *Giulietta e Romeo,* ouverture.
2. Pizzetti: *Concerto per violoncello e orchestra* (violoncellista E. Mainardi).
3. Debussy: *Il mare,* poema sinfonico.
4. Wagner: *Tannhäuser,* ouverture.

Negli intervalli e dopo il concerto: Bollettino presagi - Notizie sportive.
19,30: Notizie sportive.
19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (trasmissione offerta dalla S. A. FELICE BISLERI e C. di Milano).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: MUSICA VARIA.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

21: **Fior di neve**

Operetta in tre atti di LEVA e QUADRONE
Musica di G. BLANC

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO

Personaggi:

Gim, giovane gentiluomo nordico . . . . Vincenzo Capponi
Trild, suo amico . . . . Riccardo Massucci
Traudi, giovane americana . . Anita Osella
Zimmer, suo padre . . . . Giacomo Osella
Fiorella, giardiniera . . . . Vittoria Natoli
Marianna, sua madre . . . . Amelia Mayer

Negli intervalli: 1. (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: « Cecco Angiolieri », conversazione; (Genova): Notiziario - 2. Conversazione di Varo Varanini - Dopo l'operetta (fino alle 23,30): MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino, QUARTETTO PRATO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,35: Musica leggera e popolare austriaca.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret.
20: Recitazione.
20,5: Möller e Lorenz: *Christa, ti aspetto!*, commedia in tre atti.
22,10: Notiziario.
22,30: Concerto di musica scandinava diretto da Tor Mann: 1. Rosenberg: *Ouverture piccola;* 2. Atterberg: *Suite* n. 3 per violino, viola e orchestra d'archi, op. 19, n. 1; 3. Larsson: *Divertimento*, n. 2, per piccola orchestra, op. 15; 4. Sibelius: *Sinfonia* n. 7, in un tempo, op. 105.
23,30: Notizie - Fine.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,20: Musica di dischi.
19: Per i giovani.
20: Conv. religiosa.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Banda militare.
21,30: Max Alexys: *Il Re del circo*, operetta in due atti.
23: Notiziario.
23,10: Concerto di dischi.
0,15-1: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
18,30: Radiorecita.
18,50: Notizie sportive.
19: Concerto vocale.
19,45: Conv. religiosa.
20: Musica brillante.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale e canto - Nell'intervallo (21,45): Radiobozzetto.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Moravska-Ostrava.
19,30: Conversazione.
19,45: Come Bratislava.
20,55: Viaggio intorno al globo terrestre.
21,10: Orchestra e canto: 1. Wagner: Ouv. del *Vascello Fantasma;* 2. Verdi: *Macbeth* (canto); 3. Lortzing: *Ripetizione all'Opera*, ouv.; 4. Donizetti: *La favorita* (canto); 5. Bizet: *Carmen* (canto); 6. Auber: *La muta di Portici*, ouvert.
22: Notiziario.
22,25: Notizie in tedesco.
22,30-23,30: Musica di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiziario.
19,5: Moravska Ostrava.
19,30: Trasm. da Kosice.
19,45: Suppè: *Cavalleria leggera*, operetta in due atti.
20,55: Conversazione.
21,10: Trasm. da Praga.
22,25: Notizie in magiaro.
22,40-23,30: Trasm. da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19,5: Radiorecita.
19: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20,55-23,30: Trasmiss. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,5: Moravska-Ostrava.
19,30: Conversazione.
19,45: Come Bratislava.
21,10: Trasm. da Praga.
22,25: Come Bratislava.
22,40-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Notiziario.
19,5: Danze antiche.
19,30: Trasm. da Praga.
19,45: Come Bratislava.
20,55: Conversazione.
21,10-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Convers.
20: Marce di Sousa.
20,25: Radiobozzetto.
20,40: Musica nordica.
21,5: Canti danesi.
21,20: Musiche di Suppé.
21,45: Letture - Notizie.
22,25: Valzer di Johann Strauss.
22,55: Conversazione.
23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21: Per le ascoltatrici.
21,15: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18: Trasmissione da Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

18: Trasmissione inglese.
19,30: Programma vario.
20: Fisarmonica.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Notiziario.
21,30: Musica varia.
22,10: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,30: Trasmiss. inglese.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.
20: Offenbach: *La vita parigina* (selezione riprodotta).
20,35: Selezione d'opere comiche e d'operette.
21: Jazz (dischi).
21,15: Notizie sportive.
21,30: Musica popolare e musica leggera.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

Dalle 18 alle 24: Trasmissione da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Conversazione.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Musica di dischi.
20. Notiziario.
20,30: Canzoni e musica di film.
20,55: Cronache varie.
21,20: Programma vario.
22,10: Dilettanti al microfono.
22,55: Musica da ballo.
23,25-0,30: Notiz. - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18. Concerto orchestrale: Festival Beethoven: 1. *Leonora* n. 3, ouverture; 2. *Concerto* in do minore per pianoforte e orchestra; 3. *Sinfonia eroica* numero 3.
20: Notiziario.
20,38: Notizie - Cronache.
21,30: Serata di varietà: Orchestra viennese, melodie, canzoni e recitaz.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Programma per la televisione.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Fl. Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude l'occhio;* 2. Ravel: *Concerto* per pianoforte e orchestra; 3. H. Tomasi: *Chansons de Geishas;* 4. H. Tomasi: *Danze brasiliane;* 5. Guy Ropartz: *Rapsodia* per cello e orchestra; 6. Duruflé: *Tre danze;* 7. Le Flem: *Sinfonia*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,45: Notiziario.
21: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Notizie sportive.
23,35-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Trasm. da Notre-Dame del Quaresimale di

Padre Pinard de la Boullaye.
19,45: Musica riprodotta.
20: Varietà: Bilboquet.
20,30: Conversazione.
20,40: Trasm. dalla Cattedrale di Aix-en-Provence.
21,30: Notiziario.
21,45: Marivaux: 1. *Le Prince travesti*, commedia in tre atti; 2. *Les sincères*, un atto.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60
18,35: Danze - Notizie - Brani d'opera - Musica varia - Orchestra.
19,50: Notizie - Musica leggera - Notizie - Orchestra zigana.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Musette - Notizie - Fantasia - Musica di Mozart.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica di film - Brani d'opera - Notizie - Musica militare.
0,15-1,30: Musica da ballo - Canzoni - Notizie - Fantasia - Musica regionale.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.
23,45: Musica da ballo.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100
18,15: Fisarmoniche.
19: Convers. medica.
19,15: Dischi (fisarmon.).
19,30: Notiziario.
20,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15 (da Metz): *Monsieur Beaucaire*, operetta romantica in un prologo e tre atti.
23,45: Notiziario.
0,40: Notizie in tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6: kW 120
18: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie - Cronaca.
20,45: Dischi - Notizie.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100
18: Radioteatro (reg.).
18,45: Recita dialettale con musica e danze.
19,30: Notiziario.
20: Grande concerto popolare: 1. Mozart: *Eine kleine Nachtmusik;* 2. Canto; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*, op. 56; 4. Canto; 5. H. Wolf: *Serenata italiana;* 6. Lieder; 7. Dvorak: *Sinfonia* num. 5 in mi minore *Dal nuovo mondo*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100
18: Radiocommedia popolare con musica.
18,45: Ciaikovski: *Trio* per piano violino e cello in la minore op. 50.
19,40: Notizie sportive.
20: Valzer (dischi).
20,30: Concerto sinfonico diretto da Schuricht: 1. Haendel: *Fuochi artificiali;* 2. Malipiero: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Franck: *Sinfonia* in re minore.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100
18,25: Concerto di due pianoforti.
18,45: Cronaca sportiva.
19,15: Emil Maxis: *Il Capo di Stato maggiore del Washington*, radiorecita.
20: Varietà musicale: *Staffetta musicale*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandesender.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100
18: Per i soldati.
18,30: Cello e pianoforte (Schumann).
19: Reinacher: *Il fascino dell'aspetto*, comm.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di solisti, coro e orchestra: 1. G. Schumann: *La gioia di vivere*, ouverture; 2. Bettinger: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. Graener: *Musica di balletto da Friedemann Bach;* 4. Chopin: *Piccoli pezzi per pianoforte;* 5. Sinding: *Rondò infinito;* 6. R. Strauss: *Suite di valzer*, dal terzo atto del *Cavaliere della rosa;* 7. Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60
18: Concerto di melodie.
19,40: Notizie sportive.
20: Concerto di piano eseguito da Walter Gieseking: 1. Bach: *Suite francese* n. 5; 2. Schubert: *Sonata* in sol maggiore; 3. Debussy: *Piccoli pezzi*.
21: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25
18,30: Conc. corale (d.).
19: Concerto orchestrale (reg.).
19,40: Cronaca sportiva.
20 (dalla Stadthalle): Programma musicale variato: La vita è bella!
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto di musiche di R. Wagner (d.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100
18: Programma variato: Sposarsi è un affare serio.
18,50: Musica riprodotta.
19,40: Echi sportivi.
20: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica in 4 atti.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120
18: Concerto corale.
18,40: Intermezzo musicale.
19: Lettura.
19,20: Cronache varie.
20: Come Deutschlandsender.
21: Radioconcerto: 1. Weber: Ouverture di *Peter Schmoll;* 2. Puccini: Melodie della *Tosca;* 3. Thuille: Preludio e valzer del *Lobetanz;* 4. Ponchielli: Musica di balletto della *Gioconda;* 5. Grisch: *Suite* di valzer tedeschi; 6. Blumer: Fantasia su *Lieder* popolari.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100
18: F. Franziss: *Il nono uomo*, radiorecita.
18,40: Canzoni popolari.
19,5: Concerto di pianoforte.
19,35: Cronache varie.
20: Concerto wagneriano: 1. Ouverture del *Vascello fantasma;* 2. Coro del *Vascello fantasma;* 3. Preludio del *Lohengrin;* 4. Scene del 2° atto del *Lohengrin;* 5. Aria dall'*Oro del Reno;* 6. Scena finale del 1° atto della *Valchiria;* 7. a) Monologo, b) Scena del 3° atto e c) Preludio dei *Maestri Cantori*.

DOMENICA

14 MARZO 1937-XV

22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Dischi (valzer). 18,30: Come Deutschlandsender. 19,30: Notizie sportive. 20: Programma musicale variato: Musica consolatrice. 21: Come Monaco. 22: Notiziario. 22,30: Come Deutschlandsender. 24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,20: Musica leggera per organo. 18,45: Musica da ballo. 19,30: Cine-cronaca. 19,45: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto* in mi bem., op. 64, n. 6; 2. Schulhoff: *Concertino* per flauto, viola e contrabasso; 3. Mendelssohn: *Sestetto* in re per violino, due viole, cello, contrabasso e piano, opera 110. 20,50: Intervallo. 20,55: Funzione religiosa. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziario. 22,5: G. K. Cherstertøn: *La croce azzurra*, un'avventura del P. Brown. 22,35: Musica leggera e popolare. 23,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18,20: Haendel: *Suite* in sol minore per cembalo numero 7. 18,45: Scene radiofon. 19,30: Banda militare. 20,10: Melodie vittoriane per soli, coro e orchestra. 20,50: Intervallo. 20,55: Come Droitwich. 21,45: Per la Buona Causa. 21,50: Notiziario. 22,5: Orchestra della BBC diretta da Adrian Boult: 1 Gluck: Ouv. e ciaccona dall'*Alceste;* 2. Mozart: *Concerto* per violino n 5 in la; 3. Bliss: *A Colour Symphony.* 23,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,20: London Regional. 19,30: Musica leggera. 20,10: London Regional. 23,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18: Concerto di pianoforte. 18,30: Musica popolare. 18,55: Danze (dischi). 19,30: Conversazione. 19,50: Musica varia. 20,30: Cronaca - Dischi. 21,10: Canzoni popolari. 22: Notiziario. 22,20: Concerto ritrasm. 22,50-23,30: Danze (d.).

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiodramma. 19: Cronaca varia. 19,50: Programma sloveno. 20,30: Quartetto strumentale e canto. 21,20: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,30: Notiziario. 19,15: Musica leggera. 20,5: Radiorecita. 20,30: Melodie popolari. 21: Notiziario. 21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica brillante e da ballo. 18,30: Concerto variato. 19: Musica da ballo inglese (Ambrose). 19,30: Music-Hall. 20: Radiobozzetto. 20,15: Fisarmonica. 20,30: Musica di valzer e musica brillante inglese. 21,30: Notizie in tedesco e francese. 22: Conversazione. 22,15: Musica da ballo inglese (Jack Payne). 23: Concerto variato. 23,30: Concerto vocale di melodie inglesi. 23,45: Concerto variato. 0,15-1: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,40: Musica sacra per organo e coro. 19,10: Notizie - Attual. 19,30: Radiocronaca. 19,55: Musica leggera. 20,55: Letture. 21,15: Orchestra di balalaike. 22,15-23,30: Concerto di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

19: Musica da ballo. 18,30: Concerto di dischi. 19,40: Programma popolare variato. 20,40: Notiziario. 20,55: Maillart: *I dragoni di Villars*, opera comica in tre atti. 22,10: Notiziario. 22,25: Concerto di dischi. 22,40: Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra in mi bemolle maggiore, op. 73. 23,15: Concerto di dischi. 23,20: Convers. - Notizie. 23,50-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,30: Funzione religiosa protestante - Indi: Musica religiosa. 20,25: Cronache - Notizie - Dischi. 21,10: Concerto variato. 22,30: Rammelt: *Quo vadis?*, dramma da Sienkiewicz (parte terza). 23,10: Notiziario. 23,20-23,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17: Trasmiss. dall'Hotel Bristol. 19: Convers. - Notizie. 19,20: Musica di balletto (dischi). 20,20: Notiziario. 21: Radiorecita. 21,30: Concerto di violino: 1. Fiocco: *Allegro;* 2. Haendel-Flesch: *Preghiera;* 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro;* 4. Poldini-Kreisler: *Bambola danzante;* 5. Strawinski: *Berceuse;* 6. Milhaud: a) *Leme*, b) *Saudades do Brazil;* 7. Debussy: a) *La plus que lente*, b) Menestrelli; 8. Falla-Kreisler: *Danza spagnola* da *La vita breve.* 22: Musica brillante: 1. J. Strauss: Ouverture dallo *Zingaro barone;* 2. Lehar: *Oro e argento*, valzer; 3. Grünfeld: Romanza; 4. Sinding: *Saluto alla primavera;* 5. Abraham: Potpourri da *Fiore di Hawai.* 23-23,30: Musica leggera.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20,10: Musica leggera. 20,50: Notiziario. 21: Quintetto. 21,35: Dischi - Sport. 22,10: Canto e chitarra. 22,30: Notizie spagnole. 22,40: Sestetto. 23,30: Notiziario. 23,45: Concerto variato. 0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,20: Musica da ballo. 19: Conversazione. 19,20: Concerto corale. 20: Serata teatrale (da stabilire). 22,15: Danze (dischi). 23: Notiziario.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa. 19,30: Radiocommedia. 20,40: Orchestra e violino: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Dvorak: *Rapsodia slava* n. 1 in re maggiore; 3. Tartini-Ondricek: *Concerto* in la maggiore per violino e orchestra; 4. Respighi: *Suite di antiche danze e arie.* 22-22,30: Musica strumentale e recitazione.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,20: Meyer-Gutzwiller: *Primavera nel Canton Ticino*, radiobozzetti con dischi. 19: Concerto vocale di canti olandesi. 19,30: Notiziario. 19,45: Concerto di pianoforte. 20,15: Radiocommedia. 21,40: Conc. orchestrale. 22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

18: Per voi ragazzi. 18,15 (da Locarno): Mezz'ora col Circolo mandolinistico Faliero. 18,45: Vita sportiva. 19,15: Musica riprodotta. 19,45: Notiziario. 20: Concerto di pianoforte (Claudio Arrau): 1. Beethoven: *Sonata* in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3; 2. Liszt: *Ballata* in si minore; 3. Busoni: Due elegie; 4. Ravel: *Ondine.* 20,45: « Eugenio Delacroix », conversazione. 21: Radiorchestra (Lina Pagliughi, soprano). 22,15: Notizie sportive.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Conc. di dischi. 19: Conversazione religiosa cattolica. 19,50: Notiziario. 20,20: Concerto corale. 20,40: Concerto variato: 1. Humperdinck: Preludio di *Haensel e Gretel;* 2. Duparc: *Alle stelle;* 3. Verdi: Selez. dell'*Aida.* 21,10: Concerto corale. 21,35: Fridolin e compagno. 21,50: Concerto variato: 1. Grieg: *Danze norvegesi;* 2. Dvorak: *Umoresca;* 3. Weber: *Invito al valzer.*

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Serata ungherese. 19,10: Notiziario. 20: Radiorecita. 21,20: Notiziario. 21,35: Musica per quintetto. 22,20: Musica di dischi. 23: Orchestra zigana. 0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica da ballo. 19,30: Cronache - Attual. 20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache - Conv. 23,30-0,30: Mus. araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Dischi - Recitaz. 19: Musica da ballo. 20,15: Conversazione. 20,30: Musica araba (d.). 22: Notiziario. 22,25: Music-Hall (d.). 23-23,30: Danze (dischi).

LUNEDÌ

15 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA - MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « La guerra aerochimica: Una città bombardata », ricostruzione di un bombardamento notturno ».
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA GLORIA (Vedi Milano).
12,15: Musica varia.
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DEL QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Zipoli: *Prima Suite*: *a*) Largo, *b*) Correnta, *c*) Andante, *d*) Gavotta; 2. Durante: *Aria danzante;* 3. Martini: *Balletto;* 4. Scarlatti: *Gavotta.*
17,15-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Pietro Nardini: *Concerto in mi minore* per violino e pianoforte: *a*) Allegro moderato, *b*) Andante cantabile; *c*) Allegretto giocoso; 2. Pick Mangiagalli: *Preludio e Toccata* (pianoforte solo); 3. *a*) D'Ambrosio: *Canzonetta, b*) Sarasate: *Romanza andalusa* (violino e pianoforte). Violinista ANGIOLINA BARABBINO, pianista PAOLA MARIA BARABBINO.
17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Ibañez-Chiappo: *España torera;* 2. Licari: *Verso l'azzurro;* 3. Fetras: *Fantasia su motivi di operette;* 4. Giuliani: *Sotto le fronde;* 5. Rosaclot-Chiappo: *Luna confidente;* 6. De Micheli: *Danza delle bambole;* 7. Farva: *Scusate, mia bella signora.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Dizione poetica di Marga Sevilla Sartorio.
18,10-18,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.
18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.
18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,5-19,20 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo (francese).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.
20,40 (Napoli - Bari - Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21-22 (Milano II - Torino II): SELEZIONE DI OPERETTE.
21:

Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
con concorso del soprano MERCEDES CAPSIR TANZI e del tenore BENIAMINO GIGLI
(Vedi quadro).

22: Libri nuovi.

22,10:

Il signore delle gardenie

Commedia in un atto di ORESTE BIANCOLI
Personaggi:
Paola . . . . Maria Fabbri
Marchese Armando . . . . . Ernesto Torrini
L'Ignoto . . . . Guido Barbarisi
Carolina, cameriera . . . . Elly Cosmai
Il Portiere dell'Albergo . . Felice Romano
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regìa di ALDO SILVANI

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Orselli: *Allegrias;* 2. Casiroli: *Fiamma,* tango canzone; 3. Waldteufel: *Estudiantina,* valzer; 4. Pardi-Ceragioli: *Verso le tre,* fox canzone; 5. Yoshitomo: *Festa a Tokio;* 6. Fouché: *Visi e Maschere,* tango; 7. Leopold: *Hungaria;* 8. Casiroli: *Quel mazzolin di fiori,* canzone; 9. Ferraris: *Occhi neri,* intermezzo; 10. Katscher: *Monika;* 11. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro,* fantasia; 12. Olivieri: *C'è un uomo in mezzo al mare.*
12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Basque: *Carnevale giapponese;* 2. Emoli: *Colpa mia non è;* 3. Lohr: *Melodia;* 4. Accorsi: *Bajadere al tempio;* 5. Mascagni: *Silvano,* « S'è spento il sol »; 6. Culotta: *Sole in soffitta;* 7. Boito: *Mefistofele,* selezione; 8. Innocenzi: *Canto d'amore;* 9. Strauss: *Storielle del bosco viennese.*
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino-Trieste): La rete azzurra di

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Lunedì 15 Marzo 1937-XV - Ore 21

CONCERTO
VOCALE E ORCHESTRALE

COL CONCORSO DEL TENORE
BENIAMINO GIGLI
E DEL SOPRANO
MERCEDES CAPSIR
DIRETTO DAL MAESTRO
ANGELO QUESTA

PROGRAMMA

1 - **WOLF-FERRARI**: Il Segreto di Susanna - Ouverture (orchestra)
2 - **CILEA**: L'Arlesiana, « Lamento di Federico » (tenore)
3 - **VERDI**: La Traviata, « È strano, è strano » (soprano)
4 - **WAGNER**: Lohengrin Racconto (tenore)
5 - **MOZART** Le nozze di Figaro « Voi che sapete » (soprano)
6 - a) **MONLEONE**: Meriggio a Corfù
b) **PUCCINI**: Manon Lescaut - Intermezzo atto III (orchestra)
7 - **GOMES**: Lo schiavo - « Quando nascesti tu » (tenore)
8 - **DONIZETTI**: La Figlia del Reggimento, « Lo dice ognun » (soprano)
9 - **MEYERBEER**: L'Africana, « O Paradiso » (tenore)
10 - **ROSSINI**: Cenerentola (Rondò), « Nacqui al pianto » (soprano)
11 - **WAGNER**: I Maestri cantori di Norimberga - ouverture (orchestra)

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA
DITTA MARTINI & ROSSI
DI TORINO, PRODUTTRICE DEL **VERMOUTH MARTINI**, DEL **GRAN SPUMANTE MARTINI LACRIMA CHRISTI** E DEL FAMOSO **ELIXIR CHINA MARTINI**

LUNEDÌ

15 MARZO 1937-XV

Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagonghi (varie); (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): CONCERTO DI CANZONI, col concorso di MEMÈ BIANCHI e dell'ORCHESTRINA diretta dal M° V. GIULIANI.

21-22 (Roma III): SELEZIONE DI OPERETTE.

21:

Concerto vocale e orchestrale

diretto dal M° ANGELO QUESTA
col concorso del soprano MERCEDES CAPSIR TANZI e del tenore BENIAMINO GIGLI

(Vedi quadro a pag. 19).

22: Libri nuovi.

22,10:

Bozzetto giallo

di CARLO BORGHESIO
Regia di NUNZIO FILOGAMO
RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,35: Lezione di inglese.
19: Notiziario.
19,10: Conversazioni.
19,30: Musica viennese antica e moderna.
20: Concerto strumentale e vocale: 1. Haydn: *Marcia* in re magg. per due trombe, due corni, due clarinetti, due fagotti e tuba; 2. Canto; 3. Haydn: *Sonata* in sol maggiore, n. 1; 4. Hummel: *Settetto* in re minore, op. 74, per piano, flauto, oboe, corno, viola, cello e contrabasso.
21: Banda militare.
22,10: Notiziario.
22,20: Recensioni.
22,30-23,30: Dischi richiesti.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: G. Van Zype: *Les étapes*, commedia in tre atti.
22,50: Dischi - Notizie.
23,10-24: Musica da jazz.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto e canto (musica di Grieg, Haendel, Honnegger Schönberg) - Nell'intervallo (21,55): Notizie sportive.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasm. da Brno.
19,5: Moravska-Ostrava.
20,40: Conversazione.
21: Trasm. da Brno.
21,45: Programma vario. Viaggio intorno al mondo in 80 ore.
22: Notizie - Dischi.
22,40: Notizie in tedesco.
23: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in mi bem. magg.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Trasm. da Kosice.
19,40: Moravska Ostrava.
20,40: Programma vario.
21: Trasm. da Brno.
21,45: Radiorecita.
22: Trasm. da Praga.
22,0: Notizie in magiaro.
22,35: Musiche di dischi.
23: Trasm. da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lez. di francese.
19,25: Moravska Ostrava.
20,40: Trasm. da Praga.
21: Fr. Suchy: *Il Getsemani*, oratorio per solo coro misto e orchestra.
21,45-23,10: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Lezione di romeno.
19,25: Programma vario.
19,40: Moravska-Ostrava.
20,40: Trasmissione da Bratislava.
21: Trasmissione da Brno.
21,45: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
23: Trasm. da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Trasm. da Brno.
19,25: Canzoni e melodie regionali.
19,40: Radiorchestra, fisarmonica, sassofono e canto (da stabilire).
20,40: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Brno.
21,45-23,10: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Musica romantica.
21: Conversazione.
21,20: Violino e pianoforte.
21,45: Per i giovani.
22,15: Notiziario.
22,35: Mandolini.
23,5-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21: Dischi - Notizie.
21,45: Come Nizza.
23,45: Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Programma vario.
20: Conversazione.
20,15: Dischi - Cronaca.
20,45: Dischi - Notizie.
21,15: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Jazz fantasia.
20,30: Opere comiche (d.).
21: Violino (dischi).
21,15: Conversazione.
21,30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Szostakowicz: *Sinfonia;* 2. Mozart: *Concerto* in do maggiore; 3. J. Déré: *Krishna;* 4. D'Indy: *Prélude de Fervaal;* 5. Rossini: Ouverture della *Scala di seta*.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Tolosa P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21,30: Musica di dischi.
21,45: Orchestra sinfonica, cembalo e coro: 1. Haydn: *Sinfonia;* 2. Mozart: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Canto; 4. De Falla: *Concertino* per cembalo e alcuni strumenti; 5. Caplet: *Le miroir de Jésus;* 6. Canto.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Concerto variato.
18,30: Come Tolosa P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21: Notizie sportive.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Serata letteraria: « Don Chisciotte ».
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Conc. di violino.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,45: Umorismo di Nizza.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Cronaca turistica.
21,45: M. Lena: *La dannazione di Biancofiore*, miracolo in due atti con musica di H. Février.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,2: Dischi - Cronaca.
19,35: Magazine P. P.
19,50: Dischi - Notizie.
20,25: Musica riprodotta.
20,45: Programma vario.
21,20: Max Regnier.
22,5: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
22,40: Diamant-Berger: *Un drame rapide*.
23,5: Dvorak: *Quintetto*.
23,30-0,5: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Dizione.
18,30: Cronache - Dischi.
19: Melodie e concerto di arpa.
19,30: Notiziario.
20,20: Cronaca varia.
21: Musica di Paul Le Flem.
21,30: Armand Salacrou: *Una donna libera*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21,30: Musica riprod.
21,45: Come Lione PTT.
23,30: Corso di fisica.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,40: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
22,20: René Bastien-Patrice Buet: *Quand tout s'en mêle*, commedia in un atto.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Piano a quattro mani.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Cronaca artistica.
19,30: Pianoforte a quattro mani.
19,45: Melodie - Dischi.
20,28: Cronache varie.
21: Jacques Cossin: *Allo Blima!... ici 283*, avventure.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Nizza P.T.T.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Danze - Notizie - Canzoni - Orch. viennese - Musica di film - Notizie.
20: Operette - Jazz - Concerto - Notizie - Musica varia.
21,55: Notizie - Fantasia *Un ballo nel* 1900 - Programma vario.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Puccini: *La Bohème* (selez. riprodotta).
23,40: Musica leggera - Notizie - Melodie - Tango.
0,40-1,30: Canzoni spagnole - Notizie - Musica leggera - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,30: Musica leggera.
19: Cronaca agricola.
19,15: Organo da cinema (dischi).
19,30: Notiziario.
20,15: Umorismo.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,10: Musica riprodotta.
18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Conversazione
19,20: Concerto corale (*Lieder*).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,30-24 (da Stettino): Concerto notturno.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Conc. di piano.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare.
21: Melodie di ieri e di oggi (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Come Stoccarda.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato: Tornerà Primavera.
19,45: Cronaca dell'Alta Slesia (da stabilire).
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: *Lunedì azzurro*, film radiofonico.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Musica brillante.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica strumentale.
22: Notiziario.
22,30-24: Conc. notturno.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18,20: Conc. di *Lieder*.
18,40: Cronache varie.
19: Musica leggera: Violette di Marzo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto vocale.
21: Programma variato.
22: Notiziario.
22,30: Reinecke: *Serenata* in sol minore per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Programma variato: Ecco le onde ultracorte.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Come Stoccarda.
19: Dischi (melodie).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Serata folcloristica: Addio inverno!
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Coro e piano.
19,45: Come Deutsclandsender.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà e ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22,45-24: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Concerto militare.
19: Conversaz. - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Concerto di *Lieder*.
23-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Concerto variato.
19: Thor Goote: *Rudolf Berthold*, radiorecita.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22,20: Lezione di scacchi.
22,50: Cronaca teatrale (reg.).
23-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Banda militare.
19: Dischi e conversazioni: Quando sarò grande...
19,45: Echi del Baden.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
20,45: Conversazione.
21: Poesie e *Lieder* austriaci.
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica registrata (strumenti e orchestra).

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,20: Radiocronaca.
19,50: Musica leggera per organo.
20,20: Varietà: *The Music Shop*.
21: Conversazioni amene.
21,30: Haendel: *Suite* in sol per cembalo.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35: Orchestra della BBC diretta da Constant Lambert: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 85 in si bemolle (*La Regina*); 2. Chausson: *Poema* per violino e orchestra; 3. Bradford: *Paesaggio*; 4. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò capriccioso* per violino e orchestra; 5. Bizet: *Patria*, ouverture.
23,45: Letture.
24-1: Musica da ballo (Lew Stone).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario
20,30: Concerto orchestrale: 1. Wagner: Ouverture e danze dal *Tannhäuser*; 2. Glinka: *Fantasia di valzer*; 3. Dubois: *Suite* per legni e corno; 4 Brahms: Due minuetti dalla *Serenata* op. 11; 5. Grieg: Suite n. 2 del *Peer Gynt*.
21,30: Varietà con Carroll Levis
22,10: Danze scozzesi.
22,30: Cronaca sportiva (pugilato).
23,30: Notiziario
23,55: Musica da ballo (Lew Stone).
0,30-1: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.
19,15: Banda della Polizia di Birmingham.
20: Notiziario.
20,30: Conversazione.
20,50: Orchestra Filarmonica di Birmingham diretta da Hock: 1. Maendel: Ouvert. di *Berenice*; 2. Pergolesi-Papini: *Canzonetta*; 3. Volkmann: *Serenata* in fa, op. 63; 4. Austin: Variazioni sul *Vicario di Bray*, opera 35.
21,30: London Regional
22,10: Swing music.
22,30-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

17,50: Radiorchestra.
18,30: Lez. di francese.
19,30: Conversazione.
20: Trasm. dal Teatro Nazionale (da stabilire) - Nell'intervallo (22) Notiziario.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18,20: Dischi - Cronaca.
20: Musica d'opera per canto e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trio di chitarre.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Progr. regionale.
20,5: Dischi richiesti.
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,20-22,20: Ritrasmissione da stabilire.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le signore.
19,30: Music-Hall inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Dischi - Cronaca.
22: Confidenze delle grandi artiste.
22,15: Music-Hall (radio-orch. e Blanche Darly).
22,45: Conversaz.: « Parigi - Londra - Roma con Sacha Guitry ».
23,15: Notiziario.
23,20: Concerto variato: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Kockert: *Gondola italiana*; 3. Massenet: *Sous les tilleuls*; 4. Nevin: *Narciso*; 5. Saint-Saëns: Selezione di *Sansone e Dalila*; 6. Coates: *Meditazione*; 7. Kreisler: *Plaisir d'amour*.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,20: Soli di chitarra.
18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Letture.
20,25: Musiche strumentali dei secoli 16° e 17° (progr. da stabil).
21,10: Not. - Attual.
22,15-22,45: Coro masch.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Organo e canto.
19,10: Conversazioni.
20,10: Coro di fanciulli.
20,50 (dal Concertgebouw): Haendel: *Aci e Galatea*, per soli, coro e orchestra.
21,55: Orch. e violino.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Concerto di dischi.
19,10: Cronache - Attualità.
20,45: Orchestra e coro - Nell'intervallo: Meditazione protestante.
22,25: Notiziario - Dischi.
22,45: Coro maschile.
23,5-0,10: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Convers. - Notizie.
18,20: Musica varia.
19: Per i soldati.
19,30: Trasmissione per la festa nazionale ungherese: *Nel paese del vino e della czarda*.
20,15: Concerto di piano.
20,45: Notiziario.
21: Adam Asnyk: *Cola di Rienzi*, dramma (frammento, adatt.).
21,30: Musica leggera.
22: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Mozart: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Haydn: *Concerto* per oboe; 4. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture.
23-23,30: Musica leggera riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

19,30: Dischi - Cronaca.
20,10: Concerto variato.
20,50: Notiziario.
21: Cinecronaca.
21,30: Conc. per solisti.
22: Cronaca - Dischi.
22,30: Notizie di Spagna.
22,40: Dischi novità.
23: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (23,30) Notizie.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,20: Musica leggera.
19,5: Conversazione.
19,25: Musica romena.
20,10: Conversazione.
20,25: Mozart: *Quartetto* in la maggiore.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto strumentale di musica leggera.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
18,55: Cronaca - Notizie.
19,30: Banda militare.
20,30: Conversazione.
21,10: Concerto corale.
21,55-23 (dal Teatro Reale) Wagner: *Il crepuscolo degli dei*, atto 3°.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Convers. - Dischi.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
19,40: L'umorismo nella musica (convers. e pianoforte).
20,15: Progr. in dialetto.
20,45: Conc. orchestrale.
22-23,15: Programma per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22,15: Vecchi canti d'amore.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,30: Esperanto.
18,35: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
20: Musica antica.
20,15: Conversazione.
20,35: Musica brillante.
21: Folclore americano e Negro Spirituals (Quartetto Cumorah).
21,20: Varietà e musica brillante.
21,40: Conversazione.
22: Per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Banda militare.
18,50: Conversazione.
19,30 (dall'Opera Reale): Erkel: *Hunyady Laszlo*, opera in tre atti.
22,50: Orchestra zigana.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
22,5: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

19: Concerto di dischi.
19,55: Lezione di arabo.
20,15: Recensioni.
20,30: Musica araba vocale e strumentale.
22,15: Musica strumentale riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

MARTEDÌ

16 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Rina Breda Paltrinieri: *Gli uccelli notturni e loro utilità*, conversazione sonorizzata premiata al concorso.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Rubinstein: Ballo dall'opera *Il demonio;* 2. Vittadini: *Idilliaca;* 3. Weber: *Motivi di G. Strauss*, selezione; 4. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 5. Brahms-Mancini: *Ninna-nanna;* 6. Paderewski: *Minuetto;* 7. Casucci: *Cigolo*, tango; 8. Maraziti: *Consuelo*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: « *Il mio primo amore* » con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13,50: Eventuali rubriche o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: « Attualità », conversazione di Costanza Notarbartolo; (Bari): « Ritratto », conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano).

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Principe: *Sinfonietta veneziana;* 2. Mascheroni: *Serenata al vento;* 3. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 4. Dal Pozzo: *Famelita;* 5. Montanari: *Leggenda cinese;* 6. Palazzolo: *Serenata a Marisa;* 7. Oneglia: *Canta Morena*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,15 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18-18,10 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziario in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache italiane del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Il flauto magico

Dramma eroicomico in quattro atti
di E. SCHIKANEDER
Musica di A. W. MOZART
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazioni di Renato Caniglia e Celso Maria Garatti - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 2. Verde: a) *Notti bianche*, b) *Festa di San Giovanni* dalla suite *Ricordi di Svezia;* 3. R. Strauss: *Serenata;* 4. Grandi: *Canto d'amore;* 5. Debussy: *Arabesca n. 1;* 6. Guarino: *Sognando una danza;* 7. Verganti: *Berceuse;* 8. Segre: *Tempo di bolero;* 9. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

12,30-13 e 13,25-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: « *Il mio primo amore* » con Enrico Viarisio. (Trasmissione offerta dalla SNIA VISCOSA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Teatrino Radiofonico di Pino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO della pianista LIANA DE BOTTOM: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e fuga;* 2. Chopin: a) Due *Studi*, b) *Berceuse;* 3. Liszt: Uno *studio;* 4. Montani: Tre *preludi* (in prima esecuzione); 5. Pick-Mangiagalli: *Preludio e toccata*.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

TRASMISSIONE DAL TEATRO REALE DELL'OPERA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti
di E. SCHIKANEDER

MUSICA DI
A. W. MOZART

Personaggi:

Sarastro, Gran Sacerdote d'Iside e Capo degli Iniziati . . . . Tancredi Pasero
Tamino, principe egizio . . . . Tito Schipa
Pamina . . . . Licia Albanese
Astrifiammante . . . . Erna Sack
Papageno, uccellatore . . . . Emilio Ghirardini
Tre damigelle della Regina . . Anna Marcangeli, ... Maria Huder, . . Edmea Limberti
Monostato, moro . . . . Alessio De Paolis
Vecchia . . . . Amelita Conte
Tre geni . . . . Concetta Zama, . . . Franca Daidone, . . . Palmira Vitali
Sacerdote . . . . Gino Conti
Oratore degli Iniziati . . . . Bruno Sbalchiero
Altro Sacerdote . . . . Adelio Zagonara
Due uomini armati . . . . . Salvatore Romano, . . Ernesto Dominici
Due schiavi . . . . Antonio Lonardo, ... Lando Giusti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SERAFIN

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura dell'U.N.P.A.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.

21:

L'Ammiraglio degli oceani e delle anime

Rapsodia in un atto
di ROSSO DI SAN SECONDO
(Novità)

Personaggi:

Cristoforo Colombo . . . Lamberto Picasso
Il pilota Juan de La Cosa . . Silvio Rizzi
Il mozzo Diego Almeniz . . . Franco Becci
Il medico . . . . Guido de Monticelli
Il mozzo di guardia all'orologio a sabbia Rodolfo Martini
Marinai e mozzi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia
2. Couperin-Strauss: *Suite di danze*.
3. Elgar: *Serenata*.
4. Strawinsky: *Piccola suite* n. 2.

Nell'intervallo: Conversazione di Nino Salvaneschi: « Nel XV annuale dell'Unione Ciechi: La luce sulla punta delle dita ».

DA TUTTE LE STAZIONI
Ore 13,15

IL MIO PRIMO AMORE
con ENRICO VIARISIO

Trasmissione offerta dalla
SNIA VISCOSA

22,30:

Musica da camera

Violoncellista BENEDETTO MAZZACURATI

1. Boccherini: *Seconda sonata in do maggiore*: *a*) Allegro; *b*) Largo; *c*) Allegro.
2. Haydn: *Sonata in do maggiore*: *a*) Allegro; *b*) Adagio; *c*) Tempo di minuetto.
3. Cicognani: *Lotte ignorate*.
4. Rossellini: *La fontana malata*.
5. Rimsky-Korsakov: *Il volo del calabrone*.

Al pianoforte: SANDRO FUGA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRINA ANGELINI.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Lezione di francese.
18,50: Novità in cielo.
19: Notiziario.
19,10: Convers. musicale.
19,30: Conversazione.
20,25: Varietà: Alfabeto umoristico.
21,45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di pianoforte (da stabilire).
23-23,30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19,5: Cronache - Dischi.
20,30: Notizie - Dischi.
21,45: Paul Claudel: *L'Annunciazione*, mistero in un prologo e quattro atti con musica di Darius Milhaud - Negli intervalli: Cronache - Dischi - Notizie.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Concerto variato.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Valzer (dischi).
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Ciaikovski: *Suite internazionale;* 2. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 3. Mussorgski: *Chovanscina;* 4. Kodali: *Marosszeker tanze;* 5. Lalo: *Concerto* per cello; 6. Ciaikovski: *Serenata* per archi op. 48; 7. Max Bruch: *Kol Nidrei* per cello; 8. Dvorak: *Rapsodia slava*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi richiesti.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Radiorecita.
19,35: Musica riprodotta.
19,45: Conversazione.
20,5 (dalla Sala Smetana) Concerto orchestrale diretto da N. Malko: 1. Smetana: *Yarl Hakon*, poema sinfon.; 2. Liszt *Concerto* in mi bemolle magg. per pianoforte e orchestra; 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione;* 4. Schechter: *Turkmenia*, suite d'orchestra - Nell'int.: Conv.
22: Notizie - Dischi.
22,45: Trasm. da Brno.
23: Notizie in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Canzoni slovacche e musica zigana.
19,35: Radiorecita.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35: Musica riprodotta.
22,45: Trasm. da Brno.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Musica di dischi.
19,35: Conversazione.
20: Da stabilire.
22,45-23: Alfabeto Morse.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Concerto di dischi.
20,10: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Musica danese.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache varie.
21,30: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
21: Conversazione.
21,30: Radiorchestra (il romanticismo e i musici contemporanei): 1. Beethoven: Ouverture dell'Egmont; 2. Liszt: *I preludi;* 3. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 4. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 5. Debussy: *Pelléas et Mélisande* intermezzo del quarto atto; 6. Honegger: *Cinque poemi* per canto e orchestra; 7. Thiriet: *Stèle pour le tombeau de La Argentina;* 8. Fauré: *Ballata* per pianoforte e orchestra; 9. Ravel: *Pavana per una Infanta defunta*.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà - Dischi.
20,25: Cronaca varia.
21: Notiziario.
21,25: Concerto variato.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Conversazione.
19. Musica di film (d).
19,30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: *Parigi-Bruxelles*, commedia drammatica.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Cronaca varia.
21,30: Varietà e musica brillante.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica varia.
21,30: Radiorchestra.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,40: Come Parigi P.T.T.
19: Conc. di pianoforte.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Come Parigi P.T.T.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Orchestra filarmonica di Berlino (dischi).
19: Cronaca varia.
19,10: Dischi - Attualità.
19,45: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
21,35: Sketch musicale.
22: Notiziario.
22,10: Marc Sonal et Trebla: *Une escapade*, commedia in quattro atti.
23,5: Panorama radiofonico: Il Messico.
23,30-24: Trasm. da un cabaret.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,10: Dischi - Dizione - Cronache artistiche.
18,50: Convers. - Dischi.
19,15: Pezzi per cello: 1. Nardini: *Adagio;* 2. Paradis: *Siciliana;* 3. Glazunov: *Melodia araba;* 4. Cassado: *Requiebros* (galanterie).
19,30: Notiziario.
20,38: Canzoni e melodie.
21: Progr. sorpresa...
21,30: Musica sinfonica per orchestra, piano e canto.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazioni.
21: Programma per la televisione.
21,30: Programma vario: 1. Marie: *L'affaire du Duc d'Enghien* ricostruzione storica; 2. Brive: *La quinzaine sonore*, radiofantasia.
23,30: Attualità.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Cronache - Dischi.
20,40: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,50: Offenbach: *Les violoneux*, operetta in un atto.
23-1: Musica varia e musica brillante - Nell'intervallo (23,30): Notizie.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Melodie - Canzoni.
18,45: Pezzi per violino.
19: Cronaca drammatica.
19,30: Melodie - Canzoni.
19,45: Pezzi per violino.
20: Musica spagnola (d.).
20,30: Cronaca varia.
21,30: Notiziario.
21,45 (da Bruxelles): Paul Claudel: *L'Annunciazione!* mistero in un prologo e quattro parti, con musica di Darius Milhaud.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Orchestra argentina - Notizie - Musica di film - Canzoni.
19,35: Brani d'opera - Notizie - Fantasia: Impressioni di viaggio.
20,40: Concerto - Notizie - Musica varia - Musica leggera - Notizie - Operetta.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Fisarmonica - Notizie - Canzoni - Musica militare.
0,40-1,30: Operetta - Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,30 (ca): Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Grenoble.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,30 (circa): Trasmissione dall'Opéra Comique (da stabilire).
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Musica da ballo.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: O. J. Sander: *La fuga*, radiocommedia.
21: Il popolo canta e suona per il popolo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di *Lieder*.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Koenigsberg.
18,50: Cronaca.
19: Per i Tedeschi all'estero.
20: Notiziario.
20,10: Serata di musica nordica: 1. Halvorsen: *Ouverture solenne norvegese;* 2. Canto; 3. Tor Aulin: *Concerto* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. T. Rangström: *Sinfonia* n. 2.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,20: Come Deutschlandsender.
18,40: Dischi (opere).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Koenigsberg.
21,10: Radiorchestra: 1. Fischer: *A sud delle Alpi*, suite (frammenti); 2. Komzak: *Il mio suolo*, valzer; 3. Giordano: *Melodie* da *Fedora;* 4. R. Strauss: *Berceuse;* 5.

MARTEDÌ

16 MARZO 1937-XV

Smetana: Danza della *Sposa venduta;* 6. Ranzato: *Il violino innamorato;* 7. Meisel: Melodie de *La donna nello specchio.*
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Conv. in inglese.
22,45-24: Musica ritrasm.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Conversazione.
18,40: Letture.
19: Programma musicale variato.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera (orch. e canto).
22: Notiziario.
22,30: Cello e pianoforte: 1. Ramrath: *Romanza;* 2. Vultée: *Adagio.*
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Koenigsberg.
19: Per i giovani.
19,30: Cronache - Notiz.
20,10: Concerto di musiche di Haydn, Mozart e Beethoven: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 1, n. 85 (*La reine*); 2. Mozart: *Sinfonia* in sol min.; 3. Beethoven: *Mare calmo e viaggio felice*, per coro e orchestra; 4. Beethoven: *Romanza* per violino e orchestra in fa maggiore; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 6 (*Pastorale*).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Concerto notturno (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Concerto di musica popolare.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: H. R. Bartels: *Sui Laghi Masuri*, commedia con musica di Schulz-Escher.
21,10: Concerto militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,40-24: Come Amburgo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Koenigsberg.
19: Conversazione.
19,20: Musica tedesca dei giovani.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto di musica popolare e caratteristica.
22: Notiziario.
22,30: Recitazione.
23-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica da camera.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Carlo Goldoni: *Un vero amico*, commedia (adatt.), con musica di Ludwig Kusche.
21,40: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Intermezzo.
23-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Koenigsberg.
19: Concerto di dischi.
19,40: Concerto corale.
20: Notiziario.
20,10: Varietà per i soldati: Bella è la vita militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Musica popolare (orchestra e soprano).
20,25: Conversazione.
20,45: Tom Taylor: *The Ticket-of-leave Man*, melodramma in quattro atti (secondo la rappresentazione del 1863).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40: Varietà con Lucienne Boyer.
23,10: Musica da camera: 1. Delius: *Quartetto;* 2. Van Dieren: *Ballade pour prier Notre Dame*, per mezzosoprano e quartetto d'archi (testo di Villon); 3. Cinque canti popolari spagnoli per mezzosoprano e chitarra.
0,15: Musica da ballo (Jack Payne).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli
19: Musica leggera
19,40: *Lieder* e frammenti di cantate di Haendel per tenore e violino.
20: Notiziario
20,30: Dischi (arie).
21: Varietà e danze: Hall Marks.
21,45: Midland Regional.
22,40: Letture da Byron.
23: Notiziario
23,25: Musica da ballo (Jack Payne)
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Concerto variato.
19,40: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Baritono, coro e piano.
21: London Regional.
21,45: Orchestra di Midland, diretta da L. Heward: 1. Bizet: *Patria*, ouverture; 2. Busser: *Suite funambulesque;* 3. Berlioz: Ouv. della *Fuga in Egitto;* 4. Dvorak: *Nel tinello;* 5. Delibes: Frammenti di *Kassya.*
22,40-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,50: Radiorchestra.
18,30: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Radiorecita.
21-23: Concerto sinfonico (da stabilire) - Nell'intervallo (22): Notizie.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Concerto d'organo e canto.
21: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Notiziario.
19,15: Romanze e melodie.
19,30: Lez. di lettone.
19,50: Musica lettone.
21: Notiziario.
21,20: Radiorchestra.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Concerto di musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
21,50-1 (dal Casinò de Paris): Trasmissione della rivista *Paris en joie*, con Maurice Chevalier e Nitta Raya - Nell'intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attual.
19,30: J. S. Bach: *Suite* n. 1 in do maggiore per due oboi, fagotto, orchestra d'archi e piano.
20: Conversazione.
20,30: Programma brillante variato.
21,25: Conversazione.
21,40: Notizie - Attual.
22,15-22,45: Da stabilire.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,15: Musica leggera.
19,40: Per i fanciulli.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,50: Concerto di dischi.
21,10: Programma variato.
22,55: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,50: Musica leggera e da ballo.
19,20: Lez. di esperanto.
19,40: Cronache - Notiz.
20,50: Dischi - Meditaz. cattolica.
22,10: Orchestra di Maestricht.
23,10: Notiziario.
23,20: Concerto orchestrale.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Notizie.
19,20: Nicolas Lysenko: *Notalka Poltawka*, opera popolare ukraina in tre atti.
20,40: Notiziario.
21: Programma vario: *Il valzer della signorina Teodosia.*
21,40: Cronaca letteraria.
22: Come Sottens.
22,30-23,30: Concerto ritrasm. dal « Club Caffè ».

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,35: Concerto di piano.
22,10: Concerto vocale.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Varietà musicale.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,30: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,20: Musica di balalaiche.
19,55: Canzoni romene.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouverture del *Don Giovanni;* 2. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade* - Nell'intervallo (21,30): Notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
20: Selezione di musiche di Foster.
20,45: Cronaca letteraria.
21,15: Arenski: *Trio* con piano in re minore.
22-23: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,20: Dischi - Convers.
19: Dischi - Convers.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione sulla Svevia.
20,15 (dalla Tonhalle): Concerto sinfonico diretto da Bruno Walter.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Wilhiam Randolph Hearst, il magnate del giornalismo giallo.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Radiorchestra (Zoltan Székely, violino): 1. Joachim: *Variazioni* per violino e orchestra; 2. Jean Sibelius, *Belsazar*, suite, op. 51; 3. Friedrich Klose: *Andante religioso, Interludium;* 4. Viotti: *Adagio.*
20,45: Sabatino Lopez ed Eligio Possenti: *Pigrizia*, commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronache.
19,50: Notiziario.
20: Programma vario.
20,30: Concerto vocale (canzoni di primavera e melodie di Donizetti, Bizet, Verdi).
21: Radiorchestra e canto: *a*) Al tempo dei Medici a Firenze, *b*) Musica intima dell'epoca di Shakespeare, *c*) Concerto alla corte di Valois, *d*) Natale in Polonia.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,25: Conc. di tarogato.
18,45: Conversazione.
19,10: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20,10: Concerto organizzato dalla Dante Alighieri diretto da Sergio Failoni.
22,20: Conversazione.
22,35: Orchestra zigana.
23,25: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

18,30: Per i giovani.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
22: Concerto di solisti: 1. Wieniawski: *Scherzo-tarantella* (violino); 2. Achron: *Melodia ebraica* (violino); 3. Marsick: *Scherzando* (violino); 4. Haydn: *Adagio* (cello); 5. Glazunov: *Canto arabo* (cello); 6. D'Hervelois: *Papillons* (cello); 7. Debussy: *La plus que lente* (piano); 8. Chopin: *Notturno* in fa diesis (piano); 9. Liszt: *Sogno d'amore* (piano).
22,35-23,35: Mus. araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19: Concerto variato.
20: Conversazioni.
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,15: Fantasia radiofon.
23-23,30: Danze (dischi).

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Giannina Nicoletti Pupilli: « Esercitazioni di canto corale ».
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° FERRUZZI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° MOLETI (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,25-13,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Santa Poesia*, preludio; 2. Sadun: *Serenatella dell'usignolo;* 3. Gounod (Borelli): *Mirella*, fantasia; 4. Casavola: *Gavotta Stefania;* 5. Massaro: *Artigiani d'Italia*, inno marcia; 6. Wassil: *Profumo di rosai*, serenata; 7. Allegra: *Signorina Ultra*, fantasia; 8. Di Giacomo: *Dolce oblio*, valzer lento; 9. Quattrocchi: *Bionda sirena*, intermezzo; 10. Fancelle: *La Torera*, passo doppio.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA LEI CHI È? (Trasmissione settimanale a premi della Ditta L. SARTI e C. di Bologna)
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: Violinista JOLE BACCARA - Pianista OLGA BROGNO: 1. Gaetano Pugnani: *Sonata in mi: a)* Largo, *b)* Allegro brillante, *c)* Rondò; 2. Henry Eccles: *Sonata: a)* Grave, *b)* Corrente, *c)* Adagio, *d)* Vivace; 3. Fritz Kreisler: *Liebesleid.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18-18,10 (Palermo): Cruciverba radiofonico.
18,50: Notiziario.
18,50-19,45 (Roma III): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).
18,50-20,39 (Bari II): Musica varia - Giornale radio.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).
19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,45-20,4 (Roma III): Musica varia.
19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON.LE ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Santoliquido: *Sinfonia in fa*, primo tempo (allegro).
2. Pergolesi-Parelli: *Olimpiade*, aria.
3. Sandro Fuga: *Preghiere.*
4. Gasco: *Buffalmacco.*
5. Gentili: *Danza jeratica.*
6. Foroni: *Sinfonia in do minore.*

Nell'intervallo: Conversazione di Battista Pellegrini.
22,10: Cronache del turismo.
22,20:

Rivista di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI
Indi: MUSICA DA BALLO sino alle 23,30.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Pryor: *Il fischiatore e il suo cane;* 2. Budetta: *Da una sera all'altra;* 3. Fevrier: *Notturno;* 4. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, selezione; 5. Profili: *Meglio è per me;* 6. Lincke: Gavotta delle lucciole dall'operetta *Lysistrata;* 7. Fiaccone: *Signorina Dea*, Musetta danza; 8. Puccini: *La rondine*, selezione.
12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° NICOLA MOLETI: 1. Cortopassi: *Rusticanella;* 2. Ketelbey: *Mercato persiano;* 3. Jessel: *La parata dei soldatini di legno* (trascrizione Moleti); 4. Amadei: *Serenata d'amore;* 5. Hruby: *Fantasia di operette viennesi;* 6. Mario: *Santa Lucia lontana;* 7. Rixner: *In Rolandseck.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,25: INSOMMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi della Ditta L. SARTI & FIGLI di Bologna).
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: « La favola delle quattro stagioni ».

17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO del violinista VIRGILIO BRUN, al pianoforte il M° MARIO SALERNO: 1. R. Strauss: *Sonata in mi bemolle*, op. 18; 2. Dvorak-Kreisler: *Danza slava;* 3. Albeniz-Duskin: *Canzone catalana;* 4. Paganini: *Sonatina.*
17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Conversazione di Alessandro Cutolo.
18,50: Notiziario.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA diretta dal M° MANCINI: 1. Arensky: *Intermezzo;* 2. De Micheli: *Canzone villereccia;* 3. Recktenwald: *Drausen in Grinzing*, selezione; 4. Lattuada: *Per le vie di Siviglia;* 5. Massenet: *Manon*, fantasia; 6. Sassoli: *Danza slava;* 7. Gonella: *Serenata napolitana;* 8. Restelli: *Perchè sei senza cuore*, tango.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziario in lingue estere.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. ALESSANDRO PAVOLINI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUISCA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.
21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

Parsifal

Dramma mistico in tre atti
Parole e musica di RICCARDO WAGNER
Traduzione ritmica di G. POZZA
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN
Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Edoardo Lombardi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937-XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Letture - Convers.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,35 (dalla Musikvereinssaal): *Concerto* diretto da Oswald Kabasta: 1. Reznicek: Ouverture di *Donna Diana;* 2. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 3. Rachmaninov: *Concerto* per pianoforte e orchestra in re minore n. 3; 4. Ciaikovski: *Sinfonia* in si minore n. 6 (*Patetica*).
21,55: Musica da ballo.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Musica di dischi.
19: Conversazione.
19,30: Concerto di musica e canto del secolo 13°.
20,15: Cronaca - Notizie.
21: Musica sinfonica e canto.
22: Programma dedicato ai lavoratori della terra.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19: Dischi - Cronaca.
20: Violino e pianoforte: 1. Joh. Brahms: *Sonata* in la maggiore, op. 100; 2. Schumann: *Sonata* in la minore, op. 105.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,45: Conversazione.
22: Musica di dischi.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture in stile italiano;* 2. Ysaye: *Fantasia* per violino e orchestra; 3. Auric: *I marinai.*
23: Notiziario.
23,10-24: Leoncavallo: *I Pagliacci* (selezione riprodotta).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Programma vario per una commemorazione industriale.
19,40: Trasm. da Brno.
20,30: Ostrovsky: *La foresta*, commedia in cinque atti.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23: Notizie in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,30: Trasm. da Kosice.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Trasmissione da Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Programma vario. Il mondo dello schermo.
20,30-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,30: Hamik: *Pellegrinaggio allegro,* comm.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Conversaz.
20: Musica di operette.
20,30: Attualità varie.
21: Musiche di Bach.
21,30: Attualità - Notizie.
22,30: Concerto orchestr.
23-0,30: Musica da ballo antica.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21,30: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21,30: Musica popolare e musica leggera.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

20,30: Per gli ascoltatori.
20,45: Dischi - Notizie.
21,20: Musica leggera.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Trasmissione dallo Sporting Club di Montecarlo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Canzoni (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Musica leggera riprodotta.
21,15: Conversazione.
21,30: Trasm. da Dublino: Concerto di musica irlandese.
22: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Strasburgo.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21: Folclore provenzale.
21,15: Musica varia.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,30: Notiziario.
20,38: Musica riprodotta.
21: Cronache varie.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,55: Notiziario.
20,25: Presentazione di un film.
20,45: Dischi - Varietà.
22,5: Notiziario.
22,20: Diamant-Berger: *In correzionale.*
23: Trasm. da un cabaret.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Cronaca varia.
19,15: Canzoni e melodie.
19,30: Notiziario.
20,30: Comunic. - Dischi.
21: Progr. sorpresa...
21,30: Concerto di una fanfara di 140 esecutori.
22,30: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in la maggiore; 2. Pezzi per pianoforte; 3. Liszt: *Scherzi d'acqua a Villa d'Este;* 4. Chabrier: *Scherzo valzer;* 5. Pierné *Studio da concerto;* 6. Mussorgski: *Gopak;* 7. M. Emmanuel: *Canzoni della Borgogna.*
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21,30: H. Kistemaeckers: *La nuit est à nous*, commedia in tre atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

20,15: Dischi - Cronache.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Cronache - Dischi.
22: Radioconcerto.
23-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17,45: Musica da camera per Trio.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Per i giovani.
19,30: Storia del teatro lirico francese dalla Rivoluzione fino al 1900.
20,30: Cronaca varia.
21: Concerto di piano.
21,30: Notiziario.
21,45: André Messager: *La Béarnaise*, opera comica in tre atti.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Danze - Notizie - Melodie - Operette - Concerto.
19,50: Notizie - Musica leggera - Valzer - Musica di film.
20,40: Conversazione - Lustucru Théâtre, Ray Ventura e la sua orchestra - Radiorivista.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Musica da jazz - Brani d'opera - Notizie.
24: Orchestra viennese - Operette - Musica militare.

0,55-1,30: Notizie - Fantasia - Orchestra filarmonica.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,45: Conc. orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Musica leggera e musica popolare.
19,30: Notiziario.
20,15: Dischi richiesti.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30 (da Metz): Concerto sinfonico: 1. Rimski-Korsakoff: *La gran Pasqua russa*, ouverture; 2. Nardini: *Concerto* in mi per violino; 3. Bloch: *Kâa*, poema sinfonico; 4. Canto; 5. Lalo: *Sinfonia spagnola* per violino; 6. Nondier: *Le Simoun*, poema sinfon.; 7. Haendel: Alleluia del *Messico*.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Musica riprodotta.
22: Concerto orchestrale (da stabilire).
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Francoforte.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Dischi (operette).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di musica nordica: 1. L. E. Larsson: *Ouverture da concerto*, op. 13; 2. Grieg: *Concerto* in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16; 3. Atterberg: *Sinfonia* num. 6 in do maggiore, op. 31.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera e da ballo.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Per i giovani.
20,50: Concerto di *Lieder*.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Francoforte.
18,50: Notiziario.
19: Programma variato: L'inverno è finito.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,15: Per i giovani.
20,45: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Berlino.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Racconto.
18,20: Danze (dischi).
19,15: Racconti con intermezzi musicali.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Dischi (Brahms).
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario.
22,45-24: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,20: Dischi - Notizie.
19: Radiocronaca (reg.).
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Dischi (arie).
20,45: Per i giovani.
21,15: Concerto di marce e *Lieder* militari.
22: Notiziario.
22,30: Haydn: *Trio* con pianoforte in re magg.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Mus. da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Mus. leggera e brill.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Concerto di dischi (Musica leggera).
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Francoforte.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Cronaca sportiva.
21: Concerto di musica irlandese da Dublino.
22,15: Notiziario.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Francoforte.
19: Lettura.
19,20: Dischi (Seider).
19,40: Cronache - Notizie.
20,15: Conversazione.
20,45: Concerto orchestr.: 1. Schoeck: *Concerto* per violino e orchestra in si bemolle magiore, op. 21; 2. Ciaikovski: *Sinfonia* n. 6 in si min., op. 74.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica varia.
19: Concerto orchestrale diretto da Hanns Rohr; 1. Schumann: *a) Sinfonia* in re minore, *b) Lieder*; 2. Pfitzner: *Tre preludi per « Palestrina »*.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Serata danzante - Nell' intervallo: Scene brillanti.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Piano e violino: 1. Phil. E. Bach: *Sonata* in si minore; 2. Mozart: *Sonata* in do maggiore.
23-24: *Concerto notturno* (pianoforte, organo e orchestra).

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Francoforte.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Come Lipsia.
20,45: Ciclo schubertiano (1828): 1. *Fantasia* in fa minore per pianoforte op. 103; 2. *Sinfonia* in do maggiore n. 7.
22: Notizie - Convers.
22,30: Come Berlino.
24-2: Concerto di dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,20: Conversazione in francese.
19,40: Musica leggera per organo.
20: Musica da ballo (Sydney Lipton).
20,30: Celebrazione della Festa di San Patrizio, patrono d'Irlanda.
21: Introduzione.
21,15 (dalla Queen's Hall): Busoni: *Il Dottor Faust*, opera in due atti (riduzione per concerto) diretta da Adrian Boult.
24: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Swing Music (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Orchestra scozzese dalla BBC diretta da Ian Whyte: -. Whyte: *Tre danze* per archi; 2. Schubert: *Sinfonia* in do minore; 3. Delius: *Notte di estate sul fiume*; 4. Nicolai: Ouv. delle *Allegre comari di Windsor*.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,15: Ronnie Munro: *La parata delle celebrità*, rivista musicale satirica.
21,45: Personalità al microfono.
22,15: Musica popolare (orchestra e baritono).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Harry Roy).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MERCOLEDÌ

17 MARZO 1937-XV

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.
19: Musica leggera.
19,35: Concerto di piano: 1. R. Strauss: *Serenata;* 2. Chopin: Tre *scozzesi;* 3. Fauré: *Notturno;* 4. Joh. Strauss: *Una sera a Vienna,* parafrasi da concerto.
19,50: Conversazione.
20: Notiziario.
20,30: Concerto variato.
21,10: London Regional.
21,45: Cronaca sportiva.
22,5: Var. da un teatro.
22,50: Musica sincopata per piano.
23: Notiziario.
23,25: Un racconto.
23,45-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18: Canzoni e melodie.
18,30: Lezione di tedesco.
19,30: Conversazione.
19,50: Come Vienna.
20,45: Dischi - Varietà.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
20: Trasm. di un'opera - Nell'intervallo: Notizie.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Operetta.
20,5: Cronaca varia.
20,25: Musica popolare.
21,30: Dischi richiesti.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Music-Hall.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Concerto di musica inglese.
20: Soli di piano.
20,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
20,45: Lustucru Théâtre con Ray Ventura e orchestra.
21,45: Notiziario.
22: Revue Lesieur.
22,40: Radio Berna.
23,15: Notiziario.
23,20: Concerto variato: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Blech: *Canti di fanciulli,* suite; 3. De Taeye: *Andalusa;* 4. Mascagni: Selezione della *Cavalleria rusticana;* 5. Friedemann - Gartner: *Danza viennese.*
0,5-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

13,50: Notizie - Attual.
19,40: Conversazione.
20,5: Negro spirituale.
20,30: Conversazione.
21: Orchestra e piano: 1. Hansen: *Ouverture nordica;* 2. Haendel: *Concerto* in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Ciaikovski: *Intermezzo e marcia.*
21,40: Notizie - Attual.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,10: Concerto di dischi.
19,40: Concerto vocale.
20,10: Conversazioni.
20,40: Notiziario.
20,55: Concerto orchestr.
21,40: Radioteatro.
22: Seguito del concerto.
22,40: Notizie - Dischi.
23: Concerto di organo.
23,40: Conversazioni.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Cronache - Notizie - Dischi - Attualità.
20,45: Orchestra, soli e coro.
22,50: Notiziario - Lezioni di scacchi.
23,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronaca varia.
19,20: Musica leggera.
20: Radiocronaca.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di pianoforte (Chopin).
21,45: Fauré: *Quartetto per pianoforte* in sol minore op. 45.
22,20: Coro e soli con accompagnam. di pianof.
23-23,30: Musica leggera riprodotta.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,35: Quartetto da camera.
22,10: Concerto variato.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Concerto variato.
23,30: Notizie - Dischi.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,20: Musica romena.
19,15: Conversazione.
19,35: Musica di Verdi (dischi).
20,20: Conversazione.
20,35: G. Fauré: a) *Sonata,* b) *Berceuse,* c) *Dolly.*
21,10: Canzoni romene.
21,30: Notiziario.
21,45: Concerto ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di tedesco.
19,3: Radiocabaret.
20,30: Cronaca giuridica.
21: Brahms: *Concerto* per violino in re maggiore (A. Busch).
22-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,15: *Lieder* di H. Wolf.
19,30: Notiziario.
19,40: Conc. di balalaike.
20,5: Conversazione.
20,15: Orch. e violino.
21,15: Trasmissione dedicata a Niklaus von Flüe nel 450° della morte.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: « Abbiamo da Berna... ».
19,30: Musica riprodotta.
20: Musica brillante.
20,30: Intervista.
20,40: Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto, op. 79 di A. Klughardt.
21: Come Milano - Negli intervalli: 1. « Wagner in Svizzera », conversaz. 2. Bollettino meteorologico - Scrittori ticinesi scomparsi: « Angelo Nessi »; 3. La finestra sul mondo.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Conv. musicale.
19: La pittura francese nel 18° secolo.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Camylle Hornung: *Il generale Dufour,* radiorecita.
20,35 (dal Victoria Hall): Concerto sinfonico con la collaborazione del violinista Joseph Szigeti: 1. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 2. Bruckner: *Sinfonia* n. 7 in mi maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,45: Musica riprodotta.
19,30: Orchestra zigana.
20,30: Serata artistica.
21,5: Conversazione.
21,40: Musica da jazz.
22,15: Concerto di pianoforte.
23: Notizie in francese e italiano.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
21,30: Concerto orchestrale: Fantasie su opere: 1. Massenet: *La Navarrese;* 2. Puccini: *Tosca;* 3. Reyer: *Sigurd;* 4. Thomas: *Mignon;* 5. Verdi: *La Traviata;* 6. Gounod: *Romeo e Giulietta.*
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

18,30: Concerto di dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Marocco.
22: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Schubert: *Quartetto* n. 4; 2. Schubert: *Impromptu* in la bemolle (piano); 3. Mendelssohn: *Fuga tripla* (piano).
23,10-23,30: Danze (d.).

PERSONAGGI DI TEATRO

EMMA, nei «Tristi amori» di Giuseppe Giacosa

Una giovane donna, moglie d'un eccellente avvocato, s'innamora del collaboratore di lui. Entrambi gli uomini sono ammirevoli, buoni e generosi. Ma la passione ha accecato Fabrizio Arcieri e la coscienza del proprio dovere si perde tra i soliti compromessi, finchè la situazione risulta chiara al marito, provocando l'intima tragedia e le risoluzioni strazianti e irreparabili.

Siamo ancora nel vicolo buio dell'inganno, di fronte alla terribile porta chiusa. La legge inesorabile che impone la virtù alla donna balena come una minaccia all'inizio della commedia, malgrado l'alta atmosfera in cui muovono i due amanti dalla sensibilità squisita e dalla coscienza tormentata.

Qui non c'è un attimo di gioia autentica, mai. Le parole amorose hanno una malinconia particolare, quasi che la reciproca dedizione fosse un continuo martirio, anzichè una complicità nel piacere.

La fiducia del marito, che facilita ogni cosa, rende la maschera intollerabile, il tradimento vergognoso, la finzione un supplizio. La rinunzia sembra ormai impossibile, malgrado il proposito, rinnovato ogni giorno, di separarsi per sempre e irrealizzabile risulta l'aperta ribellione, il trionfo degli ipotetici diritti, la dimenticanza degli autentici doveri, tanto più che Gemma, l'adorabile figlia di cinque anni, tiene inconsciamente legati i due coniugi con le sue piccole mani innocenti.

Il secondo amore è nato perchè il primo aveva perduto di freschezza e non dava altre emozioni. E' venuto come se l'anima lo invocasse quale indizio di vita e non doveva e non poteva essere che la trappola dell'illusione ai servizi di un demone in agguato.

La creatura in pace aveva sognato qualche imprevisto, stanca di rosei sbadigli nella sbiadita luce dello stabilito ed ecco che la sua tensione l'ha suggestionata, come l'ipnotizzatore dagli occhi magnetici agisce sul soggetto che s'abbandona alla volontà calcolata.

Fabrizio Arcieri non valeva più di Giulio Scarli. L'onestà dell'uno si specchiava nell'altro. I due instancabili lavoratori dall'educazione perfetta si somigliavano molto e si amavano come fratelli. A Emma, alla donna soave, nata per la comprensione e la pietà, spettava un difficile compito: donare al giovane solo, afflitto da un padre donnaiuolo e senza scrupoli, il valido aiuto della sua pura amicizia, ma la sua bellezza che nessuno più esaltava esigeva un supremo riconoscimento.

Ella pensa che l'arte di piacere, facoltà del suo istinto, può creare il miracolo d'un desiderio che la esalti senza esporla a dei rischi. Ella crede di rifuggire dalla colpa e non capisce che nella sua intenzione vi è già un principio di peccato, che la sua compiacenza è civetteria, che fra le sue idee tuttavia nobili già si affaccia la più insidiosa delle vanità femminili, quella che è destinata a imprigionarla nelle mani dell'uomo sedotto.

Sulla vittima, che ignora di esserlo, è ormai concentrata l'attenzione della cittadina ove l'uniformità induce a vegliare sul prossimo per beffare le sciagure di questo genere. Il sospetto che si stringe intorno ai due colpevoli esaspera la loro passione e aumenta la loro angoscia. Non possono più nè fingere nè confessare. Si muovono come dannati nell'atmosfera infuocata del loro desiderio, degni di commiserazione e compiangendosi a vicenda, così onesti da piangere sulla miseria di quel loro giuoco segreto e così poco eroi da non trovare la forza d'un sacrificio che li salvi, risparmiando qualche cosa.

L'epilogo che obbliga Fabrizio Arcieri a sparire non risolve nulla per colei che rimane. La sua anima vuota ripiega davanti alla figlia con una rassegnazione che non include nessuna speranza. Ella è uscita dall'inferno della passione senza illusioni e senza coraggio, umiliata e avvilita.

Il marito che ora ride amaramente sulla propria cecità e sulla propria fede, disposto a perdonare per generosità di padre, per pietà di lei, per evitare la rovina dell'adorata casa a cui ha fatto dono di tutta la sua vita, le dà la precisa sensazione dell'irrimediabile. Ripudiando la pallida quiete è pervenuta alla tragedia. Volendo il trionfo del proprio prestigio femminile è arrivata a una sconfitta morale che ha distrutto un incantesimo.

Così, eternamente, la virtù si vendica su colei che l'ha dimenticata.

MALOMBRA.

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA.

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
Bari I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30-12,10 (Roma III): Orchestrina Gloria (Vedi Milano).
12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestrina diretta dal M° Malatesta (Vedi Milano).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,16-24,20: Borsa.
14,20-15: Trasmissione per gli Italiani del Bacino del Mediterraneo (Vedi pag. 13).
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: (Roma): Giornalino del fanciullo; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornalino; (Bologna): Confidenze di Mammola.
17: Giornale radio.
17,15: Concerto di musica da camera: 1. Pianista Gigliola Galli: Mozart: *Sonata in do maggiore;* 2. Soprano Enza Motti Messina: *a)* Casella: *Ninna-nanna; b)* Pizzetti: *Oscuro è il ciel; c)* Pizzetti: *Adjuro vos; d)* Petrassi: *Benedizione; e)* G. L. Tocchi: *In riva al fiume.*
17,15-17,50 (Palermo): Concerto di musica varia: 1. Giordano (Farinelli): *Giordaniana* n. 1, fantasia; 2. Casadei: *Quel valzer tirolese;* 3. Montanaro: *Effluvio primaverile;* 4. Verdi (Culotta): *Macbeth,* preludio dell'opera; 5. Pietri (Culotta): *Rompicollo,* fantasia; 6. Palazzolo: *Tarantella.*
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.
19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.
19,5-19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,49-20,39 (Bari): Trasmissione speciale per la Grecia (Vedi pag. 13).
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione della Reale Unione Nazionale Aeronautica: Avv. Raffaello Guzman: «Volo cieco».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.
21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio ridotta per la scena lirica da Tito Ricordi
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Maestro del coro: Vittore Veneziani
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Giuseppe Fanciulli. - Conversazione di Raffaello De Rensis - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI
RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca	Gina Cigna
Samaritana	Carolina Segrera
Ostasio	Leone Paci
Lo sciancato (Gianciotto)	Carmelo Maugeri
Paolo il Bello	Ettore Parmeggiani
Malatestino	Giuseppe Nessi
Biancofiore	Renata Villani
Garisenda	Maria Rubino
Aldichiara	Maria Marcucci
Adonella	Laura Alberti
Una schiava	Vittoria Palombini
Il giullare	Ernesto Badini
Bertoldo	Luigi Nardi
Il Balestriere	Nello Palai
Il Torrigiano	Eraldo Coda

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

Milano: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
Bolzano: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: Orchestrina Gloria: 1. Winkler: *El Picador;* 2. Godini: *Autunno;* 3. Ivanovici: *Su le onde del Danubio;* 4. Pardi Ceragioli: *Verso le tre;* 5. Ferraris: *Viandante russo;* 6. Olivieri: *Tornerai;* 7. Billi: *Serenata del diavolo;* 8. Casiroli: *Te lo dirà la luna;* 9. Ravasini: *Fammi provare;* 10. Redi: *Sogno tzigano;* 11. Kern: *Bella e fulgida così;* 12. Urmeneta: *Flamenquería;* 13. Lehar: *Paganini,* selezione.
12,30-13 e 13,15-13,50: Orchestrina diretta dal M° Luigi Malatesta: 1. Keler Bela: *Rakoczy ouverture;* 2. Casella: a) *Passo delle vecchie dame,* b) *Notturno - Danza,* c) *Ronda di fanciulli* (dal *Convento veneziano*); 3. Corti: *Nostalgia di Granada;* 4. Debussy: *Danza* (trascrizione di Malatesta).
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie - Musica varia.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,16: Cronache del turismo.
14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.
16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino): Vite sublimi: «Il falegname di Nazareth»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: Concerto vocale col concorso del soprano Luisa Lucini e del basso Ugo Novelli: 1. Giordano: *Andrea Chénier,* «La mamma morta»; 2. Meyerbeer: *Roberto il diavolo,* «Suore che

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937-XV

riposate »; 3. Verdi: *Aida*, « Ritorna vincitor »; 4. Gomes: *Salvator Rosa*, « Di sposo, di padre »; 5. Ponchielli: *Gioconda*, « Suicidio »; 6. Verdi: *Simon Boccanegra*, « Il lacerato spirto ».
17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.
18-18,10: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MONTAGNINI.
20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione a cura della R.U.N.A.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Lascia fare a Ninì

Commedia in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI
(*Prima trasmissione radiofonica*)

Personaggi:
La signorina Ninì . . . . . . Esperia Sperani
La marchesa Amelia Spina . . R. Salvagno
Yurieva . . . . Tatiana Scialiapin
L'avv. Goffredo Honory . . . Franco Becci
Max Bardi . . . . Arnaldo Firpo
Alberto Silva . . . . Silvio Rizzi
Lo zio Filippo . . . . . Guido de Monticelli
Jim . . . . Rodolfo Martini
Crisostomo . . . . Emilio Calvi
Il Dottore . . . . Walter Tincani
L'ing. Riberti . . . . Leo Chiostri
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Trasmissione da New York offerta dalla « Music Corporation of America »

American Band

TOMMY DORSEY E LA SUA ORCHESTRA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,25: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,25: Concerto di musica richiesta.
20,40: Progr. della sera.
20,55: Letture.
21,20: Trasmissione letteraria: La poesia ungherese.
22,10: Notiziario.
22,20 (da Salisburgo): Concerto corale di madrigali italiani e inglesi.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18 Concerto variato.
18,30: Per i fanciulli.
19: Conversazione.
19,15: Quartetto di violoncelli.
19,40: Dischi - Cronaca.
20,15: Dischi - Notizie.
21 (Théâtre Royal de la Monnaie): G. Puccini: *La Bohème*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Dischi - Notizie.
23,40-1: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Musica italiana (d.).
20,30: Notiziario.
21: Programma vario.
22,50: Preghiera della sera.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Lezione di tedesco.
19,25: Radiocronaca.
20,5: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Concerto di pianoforte.
21,30: Radiorecita.
22: Notiziario.
22,20-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica da jazz.
20,5: Adam: *Gisella*, balletto.
20,50: Trasm. da Kosice.
21,5: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Musica leggera.
20,5: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Ibert: *Concerto* per flauto e orchestra.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20-23: Swing Music.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
20,50: Conversazione.
21,5: Trasm. da Brno.
21,30: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,10: Conversazione.
19,25: Trasm. da Brno.
20,5: Come Bratislava.
20,50: La Valacchia.
21,5: Concerto corale.
21,30-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20,10: Concerto sinfonico diretto da Fritz Busch (al pianoforte R. Serkin): 1. Weber: Ouv. dell'*Euryanthe*; 2. Schumann: *Sinfonia* n. 1 in si bem. magg., op. 38; 3. Mozart: *Concerto* per pianoforte e orchestra in si bem. maggiore; 4. Beethoven: Ouverture dell'*Egmont*.
22,15: Notizie - Letture.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.
kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,10: Anatole France: *La commedia di colui che sposò una donna muta*.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronache varie.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra: 1. Mozart: Ouverture del *Ratto al serraglio*; 2. Guiraud: *Suite d'orchestra* n. 2; 3. Rabaud: *Marouf*, fantasia; 4. Debussy: *Première Arabesque*.
22,45: Concerto di musiche regionali.
23,45: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20,45: Cronaca - Notizie.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà.
20: Concerto variato.
20,25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,15: Radioconcerto.
22,10: Musica varia.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19,30: Notiziario.
20: Musica leggera da una brasserie.
20,30: Puccini: *La Bohème* (selez. riprodotta).
21,15: Teatro riprodotto.
21,30: Musica leggera e musica popolare.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21,30: Messager: *François-les-bas bleus*, operetta.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 90

18,10: Musica varia.
18,30: Musica per Ottetto.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

19: Come Parigi P.T.T.
20,40: Dischi - Cronache.
21,15: Folclore di Nizza.
21,45 (dalla Cattedrale di Nizza): Concerto di musica sacra.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Cronaca.
19,27: Per i fanciulli.
19,55: Notiziario.

20,25: Dischi - Varietà.
21,20: Musica varia.
21,36: Programma vario.
22: Sacha Guitry: *Ruptures*.
22,40: Concerto variato.
23,5: Sestetto di clarinetti.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca con illustrazioni musicali.
19: Concerto d'organo.
19,30: Notiziario.
20,25: Cronache varie.
21: Progr. sorpresa...
21,30: François Molnar: *Liliom*, commedia in un prologo e sette quadri.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca scolastica.
21: Programma per la televisione.
21,30: Come Lione PTT.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Varietà.
21,30: Melodie e canzoni.
22: Concerto di una fanfara.
23-1: Concerto variato.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

20,10: Cronache varie.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica da camera, melodie e canto.
22,45: Concerto di musiche regionali.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Per i fanciulli - Concerto - Notizie.
20: Canzoni - Trombe da caccia - Opera comica - Notizie.
21,15: Concerto variato - Fantasia - Notizie - Musica leggera.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Operette - Musette - Notizie - Brani d'opera - Musica leggera.
0,40-1,30: Musica da ballo - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Canto e pianoforte.
19,30: Notiziario.
20,15: Notizie sportive.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Concerto di una banda militare.
23,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P. T. T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Marsiglia.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Musica brillante.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Concerto bandistico.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Berlino.
21,10: Recitaz. di versi.
21,30: Musica francese per due pianoforti (reg.): 1. Français: *Concertino per due pianoforti*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Chabrier: *La bourrée fantasque*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19,15: Debussy: *Sonata* per flauto, viola e arpa.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Musica popolare e leggera: Primavera e amore.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Colonia.
18,50: Notiziario.
19: Programma di varietà: Quando sono allegro...
19,45: Cronaca: « Il distintivo dell'Assistenza invernale ».
20: Notiziario.
20,10: Concerto corale.
21: Programma variato: Chi non lo crede, pagherà un tallero (favole per i grandi).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Banda militare.
19: Musica leggera.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Musica leggera e popolare.
20,45: Reinacher: *Il bravo Gaspare e la bella Annetta*, radio-ballata, dal racconto di Clemens Brentano, con musica di L. J. Kauffmann.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di pianoforte.
18,30: Conversazioni.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra della stazione diretta da H. Stange: Schubert: 1. *Concerto* di pianoforte in la minore; 2. *Quarta sinfonia* in re minore opera 120.
21,10: Calendario tedesco: Marzo.
22: Notiziario.
22,30: Hassler: *Intrada e gagliarda* per flauti, liuto e archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Colonia.
19: Fisarmonica, plettri, soprano.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: E. Kratzmann: Tre commedie: a) *Il crollo*, b) *Il Führer vive*, c) *Sempre di nuovo* (adatt. con mus. di W. Wemheuer).
21: Musica brillante.
22: Notiziario.
22,15: Cronaca (reg.).
22,30: Musica da ballo.
24-2: Concerto notturno (Vivaldi - Mozart - Beethoven - Schumann) (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Colonia.
19: Conversazioni - Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica campestre.
21: Dischi (arie).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,40-24: Come Stoccarda.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Colonia.
19: Jan Murr: *Uomini sul ghiaccio*, radiorecita.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Serata per i giovani: 1. *Sei mesi - un altro uomo*, radioscene; 2. Concerto bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo a pedale: 1. Georg Böhm: *Partita di corale su Freu dich sehr, o meine Seele*; 2. J. S. Bach: *Passacaglia e fuga* in do minore.
23-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto brillante.
19: Reger: *Quartetto* in mi bem. magg., op. 109.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Grande serata per i soldati: *Dalla sveglia alla ritirata*.
22: Notiziario.
22,20: Lettura.
22,45-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Colonia.
19: Conversazione.
19,20: Programma variato: Il teatro.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di dischi.
21: Conversazione.
21,15: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica da ballo (Brian Lawrance).
19: Notiziario.
19,20: Recensioni.
19,40: Musica popolare (orchestra e soprano).
20,30: Concerto di piano: 1. Bach: *Concerto italiano*; 2. Bach: *Preludio e fuga* in do diesis; 3. Glazunov: *Sonata* in si bemolle minore op. 74.
21,10: Radiocronaca ippica.
21,40: Conversazione: « La lingua di Shakespeare ».
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30 (da New York): Swing Music eseguita dall'orchestra di Tommy Dorsey.
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Violino e piano: 1. Haydn: *Sonata* in fa; 2. Brahms: *Allegro*; 3. Respighi: *Sonata* in si minore.
0,15: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,40: Dal London Theatre.
20,30: Varietà: *Strange to relate*.
21: Concerto variato.
21,45: Tom Taylor: *The Ticket-of-leave Man*, melodramma in quattro atti (secondo la rappresentazione del 1863).
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Henry Hall).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica da ballo.
19,40: London Regional.
21: Musica leggera e danze per organo.
21,30 (dalla Town Hall di Birmingham): Schubert: *Sinfonia* num. 9, in do.
22,30: Coro femminile.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Concerto di pianoforte.

GIOVEDÌ

18 MARZO 1937-XV

18,30: Lezione d'inglese.
19,30: Conversazione.
20: Quartetto.
20,30: Canti ebraici.
21: Radiorchestra.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20: Concerto ritrasm.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Musica di dischi.
19,45: Musica d'opera italiana e francese.
21: Notiziario.
21,20: Musica classica e musica romantica.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica inglese.
18,30: Per le ascoltatrici.
19: Per i fanciulli.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia e Quintetto di canzonieri.
22: Programma vario.
22,30: Orchestra sinfonica e pianoforte: 1. Weber: Ouverture dell'*Oberon;* 2. Beethoven: *Concerto* in mi bem. magg. per pianoforte e orch.
23,30: Notiziario.
23,35: Schumann: *Amor di poeta* (reg.).
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,35: Conversazione.
20: Orchestra sinfonica e canto: 1. Hornemann: *Aladino,* ouverture; 2. Gram: *Avalon,* per soprano e orchestra; 3. Henriques: Tre pezzi; 4 Schoerbeck: *Canzone* per soprano e orchestra; 5. Müller: *Rinascimento,* preludio; 6. Nielsen: *Sinfonia* n. 2.
21,10: Conversazione.
21,25: Radiobozzetto.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,15: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Violino e piano: 1. Bach: *Preludio* in mi maggiore; 2. Haendel: *Sonata* in la maggiore; 3 Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone;* 4. De Falla: *Jota.*
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: *Concerto* dal Concertgebouw (programma da stabilire):
23,10: Concerto di dischi.
23,25: Conversazione.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Cello e organo.
19,25: Cronache - Notizie - Attualità.
20,45: Orchestra e baritono - Nell'intervallo: Conversazione.
22,40: Notiziario.
23,10-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie.
19: Radioteatro.
19,30: Da stabilire.
20,30: Canzoni polacche.
20,45: Notiziario.
21: Musica del compositore polacco Stefan Malinowski.
21,55: Musica da ballo.
23-23,30: Danze (dischi).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9: kW 15

20,10: Musica militare.
20,50: Notiziario.
21: Concerto variato.
21,35: Dischi - Cronaca.
22,10: Canto e chitarra.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica di dischi.
23: Orchestra dell'Opera - Nell'intervallo (23,30): Notizie.
0,15: Canto e chitarra.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,10: Dischi - Cronaca.
19,5: Concerto variato.
19,55: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo Romeno): Concerto sinfonico (da stabilire).
22: Musica di dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,45: Lez. di inglese.
19,30: Conversazione.
20: Radiocabaret.
20,30: Radiocommedia.
22-23: Musica leggera e da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Conversazioni.
19,30: Notiziario.
19,40: Conversazione.
20,10: Arie di ballabili.
20,45: Conversazione.
21,5: Orchestra e pianoforte: I classici e i romantici.
22,20: Conversaz. - Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Programma variato: La primavera.
20,30: Composizioni per orchestra da camera: La Svizzera: 1. Joseph Lauber: *Sinfonietta* per piccola orchestra; 2. Willy Burkhard: *Piccola serenata* per orchestra d'archi; 3. Honegger: *Pastorale d'été;* 4. Othmar Schoeck: *Serenata* op. 1 per piccola orchestra; 5. Ernest Bloch; 4 *Episodes* per orchestra da camera.
21,30: L'ora variata (Duo pianistico Bormioli-Semprini): 1. Fischoff-Liszt: *Preludio* per due pianoforti; 2. Béla Bartok: *Danze popolari ungheresi* per due violini; 3. Uccellini: *Le nozze della gallina e del bel cuculo* per due clarinetti e pianoforte; 4. Moszkowski: Opera 12: *Danze spagnole* per due violini e pianoforte; 5. Chopin-Furlani: *Studi per due pianoforti;* 6. *a)* Granados: *Danza spagnola* n. 10; *b)* Albeniz: *Rumores en la caleta; c)* Albeniz: *Sevillana.*

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per le ascoltatrici.
18,20: Mus. lirica franc.
19: Cronache varie.
19,35: Conv. musicale.
19,50: Notiziario.
20: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
21: Radiorecita.
21,40: Radiorchestra: 1. Mozart: *Divertimento* n. 16 in mi bemolle per strumenti a fiato; 2. Haydn: *Sinfonia* n. 13 in sol maggiore.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19: Concerto variato.
20: Conversazione.
20,30: Musica zigana.
21,30: Notiziario.
21,50: Concerto vocale.
22,30: Conv. in inglese.
22,50: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide;* 2. Mendelssohn: Notturno e scherzo del *Sogno d'una notte d'estate;* 3. Kodaly: *Danze di Galanta;* 4. Moszkovski: *Danze spagnole;* 5. Weber: *Invito al valzer.*
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica araba.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Per i fanciulli e per i giovani.
21: Musica riprodotta.
21,30: Schnitzler: *Liebelei,* commedia in 3 atti

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

19: Danze (dischi).
19,55: Lezione di arabo.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba (d.).
22: Notiziario.
22,15: Musica sinfonica riprodotta.
23-23,30: Danze (d.).

VETRINA LIBRARIA

CARLO ANTONIO AVENATI: *XXI Aprile - Taccuino di un volontario in A. O. I.* - G. B. Paravia e C., Torino.

Carlo Antonio Avenati, giornalista vivace, indagatore coscienzioso di fatti storici, docente universitario, volontario combattente intrepido, pubblica le sue notazioni di guerra in Africa Orientale.

Il libro del nostro bravo collega e camerata, molto simpatico nella sua spigliata sincerità, sbrigativo perchè mondo d'orpelli letterari, preciso e vibrante nel racconto dei fatti d'arme cui personalmente partecipò l'Autore con i reparti della «XXI Aprile», ha il grande merito di esaltare, innanzi ai lettori, l'anima generosa della nuova Italia.

Le annotazioni brevi, succose, caratteristiche, veri appunti fissati affrettatamente sulla carta negli attimi di sosta, continuano ad incatenare di pagina in pagina il lettore e a dare un'idea precisa, convincente di quello che fu lo sforzo volenteroso ed eroico di tutta la massa dei combattenti, Camicie Nere e unità dell'Esercito, per rispettare in pieno gli ordini dei superiori e per raggiungere, a costo d'ogni costo, senza risparmio di fatiche e di sacrificio, rinunciando fieramente e lietamente alla vita, l'agognata, la giurata vittoria.

MARZIANO BERNARDI: *Arte piemontese* - Editore Lorenzo Rattero, Torino.

Marziano Bernardi, critico attento ed autorevole, aperto ad ogni forma d'arte del passato e sensibile ai sempre nuovi aspetti ed orientamenti del presente, si è proposto, ed ha assolto, con questo suo libro un compito quanto mai arduo per la mancanza quasi assoluta di richiami e di citazioni, per la difficoltà di smantellare pregiudizi e convinzioni radicate: la illustrazione dell'arte piemontese nell'Ottocento. La Scuola piemontese dell'Ottocento, dimenticata dai più, ricordata solo da pochi e riassunta in pochi nomi di chiarissima fama, non ha avuto, per la povertà di scritti e di ricordi che ne abbiano tramandato le idealità e le realizzazioni, una buona stampa e meritava questo attento studio, e questo pubblico riconoscimento. Un campo pressochè inesplorato, quello che si è aperto dinanzi al critico torinese, nel quale, se era facile fare messe di cose ignorate, era altrettanto facile cadere in esagerazioni, in errori di valutazione o nella compilazione di un semplice sommario. Bernardi ha evitato tutti gli scogli e ci ha dato una storia completa e ponderata dell'arte piemontese nella quale, partendo da quel Massimo d'Azeglio, pittore quasi ignorato dalla massa ma tanto singolare, via via, attraverso la scuola del Rivara, al Fontanesi e al Delleani, si giunge fino al Bistolfi, fino al Grosso, fino agli artisti d'oggi. Panorama di arte regionale, la storia del Bernardi porta un contributo notevole alla storia della pittura e della scultura nazionale, correggendo pregiudizi e mettendo in giusta luce l'apporto, non certo lieve, degli artisti piemontesi alla gloriosa tradizione dell'arte italiana.

ENZO PETRACCONE: *Cagliostro (Nella storia e nella leggenda)* - Ed. Mondadori, Milano.

Giuseppe Balsamo, detto il Conte di Cagliostro, incatena l'interesse del lettore per la molteplice attività esplicatasi negli ambienti più disparati, nei luoghi più lontani. Talvolta birbante e schietto, tal altra abile sfruttatore della credulità umana, Cagliostro seppe giovarsi di arti magiche e di apparati massonici per esercitare un fascino dominatore su uomini e su donne, e potè anche ottenere qualche guarigione con le sue indubbie conoscenze di medicina, di fisica, di chimica. Figura in cui la storia si confonde spesso con la leggenda. Il Petraccone ha contribuito a ricondurla alla realtà esaminando per primo un certo zibaldone di documenti da cui trasse una più precisa conoscenza della vita dell'avventuriero. Lo studio è stato aggiornato da nuove ricerche di Bruno Brunelli.

FRANÇOIS MAURIAC: *Gli angeli neri* preceduto da *Quel che era perduto* - Ed. Mondadori, Milano.

Dopo le belle pagine di Destini e dopo l'imponente complesso narrativo dei Due romanzi di Teresa Desqueyroux, ecco un altro importante volume del grande narratore francese. Angeli neri è l'opera più recente del Mauriac e forse la più densa di significato umano. In questo volume essa è fatta precedere da un altro breve romanzo, Quel che era perduto, che risale al 1930 ma che si allaccia strettamente all'altro non solo per il carattere e l'ispirazione, ma anche perchè dei due personaggi principali — Alano e Tota Forcas — ritornano il primo in una parte di primissimo piano, la seconda di scorcio ma con riflessi assai importanti sull'azione del libro.

VENERDÌ

19 MARZO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11-12: MESSA DALLA BASILICA SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. — (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI S. FRANCESCO D'ASSISI DEI F. M. C.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,20: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,25-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° C. GALLINO (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,15: MUSICA VARIA.

15,30-15,45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: CONCERTO del pianista EDWIN FISCHER: 1. Bach: *Fantasia e fuga in la minore;* 2. Bach-Busoni: *Preludio corale,* «O uomo, piangi il tuo grave peccato»; 3. Bach: *Fantasia* (preludio) in la minore per cembalo; 4. Beethoven: *Sonata,* op. 53 in do maggiore; 5. Galuppi: *Sonata in fa minore;* 6. Chopin: *Ventiquattro preludi,* op. 28.

Nell'intervallo: Giornale radio - Dopo il concerto - Bollettino presagi e bollettino delle nevi.

18-18,10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,5 (Roma III): Comunicazioni della R. Società Geografica - Musica varia - Comunicati.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

La sorridente Firenze

Operetta in un prologo e tre atti di KRAMER
Versione italiana di CURATOLA e F. BREST
Musica di UGO RAFFAELLI

Personaggi:

Silvia . . . . Miriam Ferretti
Naomi . . . . Minia Lyses
Caterina de' [illegible] . . . . . . Vanna Giotto
Alfredo de' [illegible] . . . Roberto Paglierini
Filippo . . . . Tito Angeletti
Orsini . . . . Ubaldo Torricini

Negli intervalli: Conversazione di Lucio d'Ambra - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO. - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione religiosa: Padre Innocenzo Schipani: «San Giuseppe e la santità del lavoro».

12,20: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

12,25-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Adam: *Se fossi re,* ouverture; 2. Elneg: *Intermezzo zingaresco;* 3. Carabella: *Danza fantastica;* 4. Leopold: *L'antico e il nuovo mondo,* fantasia su motivi di Dvorak; 5. Burgmein: *Serenata;* 6. Ferraris: *Sulle rive del Donn;* 7. Rubinstein: a) *Contadino e contadina,* b) *Torear e Andalusa;* 8. Amadei: *Nel bazar,* da «Impressioni d'Oriente»; 9. Dohnanyi: *Schizzi rurali ungheresi;* 10. Catalani: *La Wally,* selezione; 11. Massenet: *Marcia,* dalle scene pittoresche; 12. Kalman: *La Duchessa di Chicago;* 13. Chimeri: *Villereccia.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

VENERDÌ

19 MARZO 1937-XV

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-14,25: Notizie della corsa ciclistica MILANO-SAN REMO.

15,15: MUSICA VARIA.

15,30-15,45: CRONACA DELL'ARRIVO DELLA CORSA CICLISTICA MILANO-SAN REMO.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Dai nemici mi guardo io » (La Zia dei perchè, Mastro Remo, L'Amico Lucio e Zio Bombarda).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI.

17,50-18: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18-18,10: QUARESIMALE DI MONS. DOTT. AURELIO SIGNORA.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19,20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal maestro MONTAGNINI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: DOTT. UGO D'ANDREA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: KRAMER E I SUOI SOLISTI.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.

Concerto sinfonico e corale

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI

e del Coro diretto dal M° ACHILLE CONSOLI

(Vedi quadro a pag. 33)

Nell'intervallo: Cronache italiane del turismo.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,10: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Cornelius: *Stabat Mater*, per cori e soli con acc. d'orchestra.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Conversazione.
21,30: Cello e pianoforte: 1. Bréval: *Sonata;* 2. Bruch: *Sonata;* 3. Paderewski: *Minuetto;* 4. Schubert: *Ave Maria;* 5. Popper: *Der Springbrunnen;* 6. Weber: *Allegro*.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione in esperanto.
22,30-23,30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Fisarmonica (d.).
18,20: Dizione (serata dedicata alla primavera).
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Concerto di pianoforte.
20: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,30: Grande concerto orchestrale sinfonico: 1. *La Brabançonne* (orchestra e organo); 2. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini;* 3. Berlioz: *Romeo e Giulietta* (frammento); 4. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Intermezzo di dischi; 6. Boëllman: *Fantasia in forma di dialogo* (organo e orchestra); 7. Canto; 8. Rabaud: *Egloga;* 9. Canto; 10. Ravel: *Bolero;* 11. d'Hazet: *Solidra*, marcia.
23: Notizie - Dischi.
23,25-24: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica da ballo.
19: Dischi - Dizione.
19,30: Concerto di dischi.
20: R. Moulaert: *Divertimento* per trio.
20,30: Notiziario.
21: Coro - Piano.
21,45: Concerto di pianoforte: *a)* De Boeck: *Scherzo;* *b)* Chabrier: *Scherzo valzer*.
22,15: Radiorecita.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,30: Notiziario.
22,25: Musica riprod.
22,45: Alfabeto Morse.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20 (dal Teatro Nazionale): Concerto orchestrale sinfonico e canto.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35: Musica riprodotta.
22,45-23: Trasm. da Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,55: Radiofilm.
20,35: Musica riprodotta.
20,45 (dal Teatro Nazionale): Janacek: *La casa morta*, atto 3°.
21,30: Dizione poetica.
21,40: Novak: Canti invernali notturni per pianoforte.
22: Trasm. da Praga.
22,45: Alfabeto Morse.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,55: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,45-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,55: Trasm. da Brno.
22: Trasm. da Praga.
22,45-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Dischi - Attualità.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Musica leggera e da ballo.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

18,30: Come Lione P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Conversazione.
21: Lezione di spagnolo.
21,15: Cronache - Notizie.
22: J. S. Bach: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e orchestra (350 esecutori).

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

18,30: 1. Haydn: *Quartetto « dell'Imperatore »;* 2. Schubert: *Quartetto « La Morte e la fanciulla »*.
19,30: Notiziario.
21,15: Notizie varie.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,30: Varietà.
20: Cronaca - Notizie.
21,15: Concerto variato.
22,10: Radioconcerto.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Silofono e orchestra (dischi).
18,30: Conversazione.
19. Franck: *Sonata* in la maggiore, per violino e pianoforte (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Come Parigi T. E.
21: Cronaca varia.
21,30: Trasmissione dall'Opéra (da stabilire).

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Musica da camera.
19,30: Notiziario.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

18,30: Come Lione P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,15: Musica riprodotta.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notizie.
20,30: Come Parigi T.E.
21: Massenet: *Griselidis*, opera (frammenti).
21,30: Sulla costa azzurra.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Dischi - Attualità.
19,55: Notiziario.
20,25: Music-Hall - Dischi.
20,45: Programma vario.
21: Attualità.
21,20: Programma vario: *Sous la lampe*.
21,35: Per le signore.
22-1 (Théâtre des deux Masques): *Allo police secours!*

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Dischi - Fantasia.
18,30: Conversazioni.
19: Pezzi per violino.
19,15: Melodie e canzoni.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Musica riprodotta.
21,30: Aristofane: *La pace*, commedia (ad.) con musica di M. Delannoy.
23,30: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19,30: Come Parigi P.T.T.
20,15: Cronaca varia.
21: Programma per la televisione.
21,30: Concerto orchestrale sinfon.: 1. Chausson: *Sinfonia;* 2. F. Liszt: *Danza macabra;* 3. J. Ibert: *Escales;* 4. Prokofiev: *Chout*.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

20: Cronache - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,15: Concerto variato.
22,20: Fantasie e ouvertures.
23-1: Musica varia e musica brillante.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Pezzi per piano.
18,45: Melodie e canzoni.
19: Per le signore.
19,30: Pezzi per pianoforte.
19,45: Melodie e canzoni.
20: Musica riprodotta.
20,30: Cronaca varia.
21: Melodie e canzoni.
21,30: Notiziario.
21,45: Programma vario: 1. Serata dei canzonieri; 2. Paul Clérouc: *Dejazet*, commedia inedita in due atti; 3. Paul Clérouc: *Primavera*, rievocazione radiofonica.
23,45: Notiziario.
24-1,45: Concerto orchestrale notturno: 1. Wagner: Preludio del *Parsifal;* 2. Haydn: *Notturno;* 3. Skerjane: *Preludio, aria e finale* per archi; 4. Debussy: Preludio del *Figliol prodigo;* 5. Inghelbrecht: *Sinfonia breve da camera* n. 1; 6. Rameau: *Castore e Polluce;* 7. Franck: *Il Cacciatore maledetto*.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musette - Notizie - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.
20: Orchestra viennese - Concerto variato - Notizie - Musica da ballo.
21,25: Fantasia - Musica militare - Notizie - Operette - Concerto variato.
22,45: Varietà parigino.
23,15: Fisarmonica - Musette - Notizie - Musica di film.
0,15: Gounod: *Faust* (selez. riprod.).
0,40-1,30: Canzoni - Melodie - Fantasia - Musica brillante.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,10: Concerto ritrasm.
19,15: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto di musica cecoslovacca.
19,30: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21: Festival Flesch (d.).
21,30 (dall'Odéon): Labiche-Delacour: *La cagnotte*, commedia-vaudeville in cinque atti.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,25: Come Radio Parigi.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Come Lipsia.
18,40: Convers. - Bollett.
19: Radiorec. dialettale.
20: Notiziario.
20,10: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversaz.
22,30-24: Orch. sinfonica.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Lipsia.
19: Conversazione.
19,20: Dischi (marce).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Fortner: *La seconda seduta del Nuovo Circolo Pickwick*, commedia brill., da Dickens.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Pergolesi: *Il geloso schernito*, opera (breve riduzione radiofonica di Carl Bittner).
23,15-24: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Come Lipsia.
18,50: Notiziario.
19: Cronaca della Slesia.
19,50: Radiocronaca (da stabilire).
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Come Lipsia.
19,30: Dischi.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata per i soldati: Musica militare, conversazioni.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di chitarra e conversazione.
23,10-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di *Lieder*.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Dischi (R. Strauss).
19,15: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Olle Kamellen - beliebte Kapellen.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Come Lipsia.
19: Musica sinfonica (d.).
19,40: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
22,50: Musica da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Dresda.
19: Bollettini vari.
19,10: Musica leggera e da ballo.
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Concerto orchestr. sinfonico: 1. Ciaikovski: *Ouverture* di « Romeo e Giulietta »; 2. Ciaikovski: *Concerto* per pianoforte e orch. in si bem. min.; 3. Dvorak: *Sinfonia* « Dal nuovo mondo ».
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Musica brillante e popolare.
19,30: Cronaca.
19,45: Weber: *Il franco cacciatore*, opera in 3 atti (reg.).
22,5: Notizie - Cronaca.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto variato.
18,55: Cronaca folcloristica.
19,25: Programma dialettale.
19,45: Come Lipsia.
20: Notiziario.
20,10: Cronaca cinematografica e dischi: Attenzione! Si gira!
21,30: Canzoni popolari.
22: Notizie - Cronache.
22,45-24: Commemorazione dei caduti per la causa nazional-socialista.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica riprodotta.
19,15: Concerto di *Lieder* e recitazione.
19,45: Attual. - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Convers.
22,50: Come Deutschlandsender.
24-2: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Cori berlinesi.
19,55: Conversaz. musicale.
20,15: Concerto europeo egiziano: Yussef Greiss: Due tempi dalla *Sinfonia egiziana*.
20,45: Conversazione.
21: Musiche di film.
22: Notiziario.
22,20: Conversaz.: « L'incidente del Dogger Bank del 1904 ».
22,40: Arie e frammenti di cantate di Haendel per tenore e violino.
23,10: Musica popolare e leggera.
0,15: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m. 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Banda militare.
20: Notiziario.
20,30: Music-Hall.
21: Cronache sportive.
21,30: Orchestra della BBC diretta da Clarence Raybould: 1. Leigh: *Agincourt*, ouverture; 2. Bowen: *Concerto* n. 4 in la minore per piano e orchestra op. 88; 3. Fr. Schmidt: Intermezzo e carnev. da *Notre Dame*.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
0,30-1: Notizie - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Danze (tango).
21: Radiocronaca.
21,30: Radiorchestra: 1. Aleksandrov: *Suite classica*; 2. Suk: *Fiabe*, suite.
22,15: Duetti su due piani.
22,30: Var. da un teatro.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Concerto di violino.
19,30: Conversazione.
19,50: Canzoni popolari.
20,20: Concerto europeo egiziano.
21: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20-23: Melodie popolari.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6,3

19: Notizie - Cronaca.
20: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Orchestra sinfon.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21: Notiziario.
21,40: Musica di dischi.
22: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,15: Musica da ballo.
18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21,15: Musica varia.
22: Musica da ballo.
22,15: Serata commemorativa di Goethe.
23,45: Attualità.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,45: Cronache varie.
20: Concerto di piano: 1. J. S. Bach: Frammenti dal *Clavicembalo ben temperato*; 2. Schumann: a) *Nella notte*, b) *Sogni*; 3. Skrjabin: *Due poemi* op. 32; 4. Sciostakovic: *Tre danze fantastiche*.
20,30: Attualità varie.
20,40: Mauser: *Il fabbro di Gretna Green*, commedia con musica.
21,40: Notizie - Attualità.
22,40-23: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 100

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,30: Conversaz. - Cronache - Notizie.
20,40: Violino e pianoforte.
21,10: Convers. - Dischi.
22,10: Concerto europeo egiziano (registrazione).
23,5: Notizie - Conversaz.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

19,30: Conc. di dischi.
19,40: Cronache - Notizie - Attualità.
20,10: Concerto europeo egiziano.
20,45: Notiziario.
20,55: Orchestra da camera.
21,25: Orch. ungherese.
21,55: Concerto variato.
22,25: Musica leggera.
23,10: Musica leggera e da ballo.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca varia.
19,20: Da stabilire.
20,10: Concerto europeo egiziano.
21,20: Notiziario.
21,35: Orchestra e coro (musica di Moniuszko).
22,40: Recitazione.
23-23,30: Seguito del concerto.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica di dischi.
20,50: Notiziario.
21: Quintetto.
21,40: Musica leggera.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica leggera.
23: Dischi - Notizie.
23,45: Concerto variato.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,10: Ciaikovski: *Trio*.
18,50: Conversazione.
19,5: Musica religiosa.
19,30: Concerto di pianoforte.
19,55: Conversazione.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,30: Danze antiche.
19,30: Concerto corale.
20: Radiocronaca.
20,45: Concerto europeo egiziano.
21,20: Convers. astronomica.
22-23 Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,20: Convers. - Notizie.
19,40: *Lieder* di Schumann.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Wilhelm Kienzl: Selezione dell'opera *Der Kuhreigen*.
22,15: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,15: L'antologia della Svizzera italiana: « Scrittori pedagogici », conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
19,55: La gita settimanale.
20,10: Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture (Radiorchestra).
20,15: Varietà: René Besson: Radiovicenda drammatica.
21: La serata dei desideri (Radiorchestra).
21,15 (dal Cairo): Concerto europeo egiziano.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Duos Matouchka.
20,20: Notizie di Borsa.
20,40: Concerto variato.
21,15: Th. de Banville: *Grigoire*, commedia in un atto.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Cronaca varia.
19: Musica di dischi.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto europeo egiziano.
21,20: Notiziario.
21,45: Radioconcerto.
23: Notizie in inglese.
23,5: Conv. in francese.
23,25: Musica da jazz.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

13,45: Lezione di araba.
19: Lezione di inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Convers.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 2; 2. Pierné: *Cydalise et le chèvre-pied*; 3. Smetana: Ouv. della *Sposa venduta*.
23-24: Musica araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale da Fès.
22,15: Radiocommedia.
22,35: Concerto di dischi.
23-23,30: Danze (dischi).

LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO 376 - Catania.

Nello stesso palazzo ove abito, è venuto a stabilirsi un tale che possiede un apparecchio radioricevente col sistema della « reazione » sulla prima valvola. Tale apparecchio, munito di antenna esterna, disturba fortemente gli altri abbonati.

Gli apparecchi a reazione, se usati in modo da disturbare gli altri abbonati, non possono, per legge, essere collegati ad antenne esterne.

Se ella ci comunica il nome del disturbatore provvederemo a fargli pervenire copia della disposizione di cui sopra, e dei consigli sull'uso discreto che deve fare del suo apparecchio.

T. G. D. - Napoli.

Un bel giorno il mio apparecchio mi ha dato delle ricezioni debolissime e malgrado tutte le mie verifiche non sono più riuscito a farlo tornare come prima. Ho fatto verificare le valvole, ma risultano ancora buone. L'altoparlante — che è separato dal ricevitore — si trova pure in efficienza. Si tratterà di qualche sregolazione interna?

Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia da ascriversi semplicemente ad una interruzione verificatasi nella bobina d'aereo (interna al ricevitore). Occorrerà pertanto provvedere a far eseguire una verifica da parte di un radiotecnico il quale — nel caso — potrà riparare la suddetta bobina.

ASSIDUO BOLOGNESE.

Vorrei sostituire il mio vecchio ricevitore con un nuovo apparecchio ad onde medie corte e lunghe. C'è chi mi dice che sulle onde corte non si riesce mai a sentire niente anche perchè è molto difficile individuare le stazioni. E' vero? Anche per 2 RO?

La ricezione delle onde corte è effettivamente più difficile di quella delle onde medie data l'estrema sensibilità dell'apparecchio ricevente su tale gamma. E' consigliabile inoltre l'ausilio di un buon aereo esterno di circa 8-10 metri con discesa in cavetto isolato in gomma (non schermato). Occorre tener presente infine che tutti i trasmettitori ad onda corta hanno una cosiddetta zona di silenzio che si estende nelle loro immediate vicinanze per un raggio di alcune centinaia di chilometri.

ASSIDUO LETTORE N. G. - Bari.

Dal mio apparecchio, dopo una normale ricezione, viene fuori un assordante tremolio, tale da fare scomparire del tutto la ricezione per poi lasciarla ritornare dopo una diecina di minuti. Questa anormalità si è verificata dapprima nelle onde corte fino al punto da far scomparire totalmente la ricezione di esse, ed ora si verifica nelle onde medie, che temo avranno la medesima fine.

L'origine dell'inconveniente lamentato risiede con ogni probabilità nel commutatore d'onda, e precisamente in un cattivo contatto o difettoso funzionamento dello stesso. Provveda pertanto a farlo verificare attentamente.

RADIOABBONATO M. M. - San Niccolò Agliana (Pistoia).

Posseggo da circa due anni un apparecchio a cinque valvole che da qualche tempo emette una ricezione assai distorta. Questo disturbo cessa la sera verso le 21. Sarei grato sapere in qual modo eliminarlo.

Riteniamo si tratti del parziale esaurimento di qualche valvola, che risente così maggiormente delle variazioni della tensione della corrente elettrica. Faccia verificare le valvole e sostituisca quelle meno efficienti.

ASSIDUO LETTORE.

Posseggo da dieci mesi un apparecchio radio a quattro valvole: 6 A 7; 6 B 7; 2 5 Z 5; 43. Il suo funzionamento fu sempre regolare ma circa un mese fa accendendo l'apparecchio ottenni, contrariamente al solito, una ricezione debolissima che perdurò continuamente. Pensai allora di far rivedere l'apparecchio dal fornitore il quale disse essere necessaria la sostituzione di un condensatore, operazione che ho fatto eseguire. Ma dopo ciò, accendendo l'apparecchio, esso funzionava solo se scosso ai fianchi con un colpo della mano; in seguito a tale colpo si udiva come uno scatto e la ricezione avveniva regolarmente. Ora invece esso non funziona più completamente. Da che cosa può dipendere ciò?

E' possibile che, oltre al condensatore difettoso, il suo apparecchio presentasse anche una saldatura interrotta o un contatto difettoso; e non è neanche da escludere che, in seguito ai numerosi scossoni dati all'apparecchio stesso per farlo funzionare, qualche valvola si sia guastata. A distanza comunque non possiamo che consigliarle di far rivedere l'apparecchio da un buon radiotecnico, e di avere in futuro, dei metodi di cura un po' meno violenti!

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: « Roma ed i barbari - S. Benedetto », radioscena.

11,30 (Roma III): ORCHESTRINA diretta dal M° GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,40-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Waldteufel: *Angelo d'amore*, valzer; 2. Mendelssohn-Mancini: *Variazioni*, opera 5; 3. Billi: *Minuetto delle campanelle;* 4. Lehar: *Appuntamento con Lehar*, selezione; 5. Giordano: *Il voto;* 6. Romberg: *Paradiso bleu;* 7. Siciliani: *Aragonese;* 8. Rixner: *Cielo azzurro*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Giuseppe Landi: « L'avvenire della famiglia operaia ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio (Palermo): « Trillano le allodole » (presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello sport - MUSICA VARIA - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - MUSICA VARIA - Comunicati vari.

19-20,39 (Napoli): MUSICA VARIA - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,5-19,20 (Roma): Cronache italiane del turismo in esperanto.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,40-20,5 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,30: CRONACHE DEL TURISMO.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA

21 (esclusa Palermo): Trasmissione da Saarbrücken:

Concerto vocale di musica italiana

a cura della DANTE ALIGHIERI

Vi partecipano: MARGARETE TESCHEMACHER, dell'Opera di Stato di Dresda; GRETE LÜDDECKE, del Teatro Municipale di Saarbrücken; HELGE ROSWAENGE, dell'Opera di Stato di Berlino; il tenore PIETRO SOPRANZI; il coro del TEATRO MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN e l'ORCHESTRA MUNICIPALE DI SAARBRÜCKEN.

Direttore d'orchestra ALBERT JUNG

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, cavatina (Sopranzi).
2. Puccini: *Turandot*, « Nessun dorma » (Roswaenge e coro).
3. Puccini: *Madama Butterfly*, duetto dei fiori (Teschemacher-Lüddecke).
4. Verdi: *La forza del destino*, « In quest'ora solenne » (Roswaenge-Sopranzi).
5. Puccini: *Madama Butterfly*, « Un bel di vedremo » (Teschemacher).
6. *Canzoni italiane* (Sopranzi).

21,40 (esclusa Palermo):

La vita degli altri

Commedia in tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi:

Anna . . . . Amelia Piemontese
Giulio . . . . Luigi Cimara
Giorgio . . . . Amilcare Pettinelli
Mario . . . . Fernando Solieri
Nino . . . . Leo Garavaglia
Luisa . . . . Maria Fabbri
Linari . . . . Angelo Bassanelli
Zaira . . . . Celeste Zanchi
Acciari . . . . Gustavo Conforti
Bistelli . . . . Oscar Andreani
Giacomi . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di A. SILVANI.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-23,30: MUSICA DA BALLO dal CASANOVA di Roma.

23,30-0,30 (Roma - Napoli - Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

* * *

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DI PALERMO:

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Violinista GUIDO FERRARI - Pianista FRANCO SAPIO

1. F. Sapio: *Sonata per violino e pianoforte*: *a)* Allegro moderato, *b)* Quasi adagio, *c)* Allegro con fuoco.
2. *a)* Savasta: *Scherzo;* *b)* Morasca: *Dolce richiamo*, « Dai palpiti di vita »; *c)* Sapio: *Fontana verde* (pianoforte solo).
3. *a)* De Angelis-Valentini: *Cantico;* *b)* Savasta: *Andante;* *c)* Ciaikovski: *Scherzo* (violino e pianoforte).

21,30:

LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di LORENZO GIGLI

Personaggi:

Un uomo giovane . . . . . Alessandro Landi
Una donna giovane . . . . Eleonora Tranchina
Pagoda . . . . Anna Labruzzi
Tilly . . . . Laura Pavesi
Gilberto . . . . G. C. De Maria

Regista: FEDERICO DE MARIA.

22,15-23:

CONCERTO DI DANZE

1. Longo: *Danza settecentesca*.
2. Wan Westherout: *Danza campestre*.
3. Cerri: *Danza delle marionette*.
4. Pennati-Malvezzi: *Danza negra*.
5. Dvorak: *Danze slave*, n. 1 e 3.
6. De Sarasate: *Danza spagnola*.
7. Brahms: *Danze ungheresi*, n. 5 e 6.

TRASMISSIONE DAL TEATRO ALLA SCALA

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia in 4 atti di GABRIELE D'ANNUNZIO
ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

MUSICA DI

RICCARDO ZANDONAI

Personaggi:

Francesca . . . . Gina Cigna
Samaritana . . . . Carolina Segrera
Ostasio . . . . Leone Paci
Lo sciancato (Gianciotto) . . . . . Carmelo Maugeri
Paolo il Bello . . . . Ettore Parmeggiani
Malatestino . . . . Giuseppe Nessi
Biancofiore . . . . Renata Villani
Garisenda . . . . Maria Rubino
Altichiara . . . . Maria Marcucci
Adonella . . . . Laura Alberti
Una schiava . . . . Vittoria Palombini
Il giullare . . . . Ernesto Badini
Bertoldo . . . . Luigi Nardi
Il Balestriere . . . . Nello Palai
Il Torrigiano . . . . Eraldo Coda

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsione del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Pennati Malvezzi: *Marcia andalusa;* 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 3. Cabella: *Danza fantastica;* 4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 5. Amadei: *Cinguettio di passeri;* 6. Barzizza: *Son così le donne;* 7. Martelli: *Ritornerai...;* 8. Savino: *Spensierata giovinezza;* 9. Pietri: *L'acqua cheta*, selezione.

12,30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12,30-13 e 13,15-13,50: MUSICA VARIA diretta dal M° MANCINI (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi: Radiochiacchierata e giochetti enigmistici.

17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

17,15: CONCERTO DELL'OTTETTO ZAPPAROLI.

17,50: Bollettino presagi - Bollettino della neve.

18,10-18,40 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.

20,30: CRONACHE ITALIANE DEL TURISMO.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA MALATESTA.

21: Trasmissione dal Teatro Alla Scala di Milano:

Francesca da Rimini

Tragedia in quattro atti e cinque quadri di G. d'ANNUNZIO, ridotta per la scena lirica da TITO RICORDI

Musica di RICCARDO ZANDONAI

Dirige l'Autore

Maestro del coro: VITTORE VENEZIANI

(Vedi quadro a pag. 36).

Negli intervalli: Conversazione di Gigi Michelotti: « L'autore della *Serenissima* » - Notiziario letterario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino: ORCHESTRA ANGELINI (fino alle 0,30).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Ultime notizie in lingua spagnola - Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Notiziario.
19,10: Conversazione.
19,25: Concerto vocale di canti popolari di varie nazioni.
20,15: Concerto orchestrale e vocale: Opere e operette (programma da stabilire).
21,50: Cine-cronaca.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica leggera.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Musica da camera per quartetto.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Scala di seta;* 2. Godard: a) *Mazurca* n. 4, b) *Valzer* n. 8; 3. Vieutemps: *Ballata e polacca* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Gershwin: *Rapsody in blue* per pianoforte e jazz sinfonico; 6. Paganini: *Moto perpetuo* per tutti i violini e orchestra; 7. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore.*
22: Musica riprodotta. D'Hazet: *Solidra,* marcia brillante.
23: Notiziario.
23,10: Musica da jazz.
24-1: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

19,5: Dischi - Cronaca.
20: Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Impromptu* in la bemolle; 2. Chopin: *Polacca* in la bemolle; 3. Stehman: *Burlesca* in sei modi; 4. Sevenants: *Plébéienne dansante;* 5. De Bourguignon: *Nella Florita* (frammenti); 6. Peiemans: *Prima suite* n. 5.
20,30: Notiziario.
21 (dall'Opera Reale Fiamminga): J. Blockx: *La sposa del mare,* opera - Negli intervalli: Cronache - Notizie - Alla fine: Musica da jazz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: Grande serata musicale.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: I paesi nordici.
19,35-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Trasmissione da Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.
19,20: Conversazione.
19,35-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

18,35: Lezione di francese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Grieg: *Sonata* per cello e pianoforte in la minore, op. 36.
20,30: Programma variato per i giovani.
22: Notiziario.
22,20: Concerto variato.
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P. T. T.

kHz 1077; m 278,6; kW 12

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,45: Conversazione.
21: Lezione d'inglese.
21,15: Notiziario.
21,45: Come Radio Parigi.
23,45: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

19,30: Notiziario.
21: Cronaca - Notizie.
21,30: Audran: *Il gran Mogol,* operetta.

JUAN-LES-PINS

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,45: Musica varia.
20,25: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,25: Concerto variato.
22,10: La Boite à succès.
23: Notiziario.
23,15 (da Nizza): Trasmissione dal Palais de la Méditerranée.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Musette (dischi).
19,30: Notiziario.
20: Umorismo.
20,30: Canzoni (dischi).
21: Attualità.
21,30: Come Tolosa P.T.T.
23,30: Notiziario.

LIONE P. T. T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca varia.
21,30: Musica riprodotta.
21,45: Concerto orchestrale: 1. De Falla: *L'amore stregone;* 2. Lalo: Ouverture da *Il Re d'Ys;* 3. Ciaikovski: Balletto dello *Schiaccianoci.*
23,30-1: Notiziario - Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 90

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21,30: Ritrasmissione
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

19,10: Musica riprodotta.
19,30: Notiziario.
21: Come Radio Parigi.
21,30: Notizie sportive.
21,45: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Conversazione religiosa cattolica.
19,30: Attualità varia.
19,50: Dischi - Notizie.
20,20: Programma vario.
20,40: Canzoni e melodie.
20,55: Attualità varia.
21,35: Concerto di musica italiana (dischi).
22: Notiziario.
22,10: *La chanson du tiroir.*
22,40: Programma vario: Seguite la guida.
23,5: Le antenne di Nuova York.
23,25-24: Notizie - Dischi.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17,30: Concerto Pasdeloup.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronache - Dischi.
21: Progr. sorpresa...
21,30: Serata lirica: 1. J. Larmanjat: *Le jeu de Robin et Marion;* 2. J. Mazellier: *Peaufin,* buffoneria in un atto; 3. Offenbach: *La chanson de Fortunio,* opera comica in un atto.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

21: Programma per la televisione.
21,30: Bernard Zimmer: *Bava l'africano,* comm.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Musica di films.
19,30: Programma vario.
20,10: Dischi - Notizie.
21: Melodie e canzoni.
21,40: Musica d'opere.
22: Radiorivista.
23-1: Concerto variato e musica brillante.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Musica da ballo.
20: Cronaca varia.
21: Melodie romene.
21,30: Notiziario.
21,45: Orchestra sinfonica: 1. J. S. Bach: *Suite* in si minore; 2. A. Dvorak: *Stabat Mater,* per soli, coro e orchestra.
23,45: Notiziario.
24-1,30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18,45: Musica regionale - Notizie - Orchestra sinfonica.
19,5: Melodie - Operette - Notizie - Canzoni - Per i fanciulli.
20,45: Concerto variato - Notizie - Musica da ballo.
21,25: Concerto variato - Commedie musicali - Notizie - Fantasia.
21,45: Varietà parigino.
23,15: Offenbach: *I briganti* (selez. riprod.).
23,40: Brani d'opera - Notizie - Musica leggera - Orchestra argentina.
0,40-1,30: Operette - Notizie - Fantasia - Musica militare.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Musica riprodotta.
21,30: Programma var.
24: Musica da ballo.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20,30: Notizie in francese e tedesco.
21,15: A fil d'antenna.
21,30: Come Rennes.
23,30: Notizie in francese e tedesco.
0,15: Musica da ballo.

TOLOSA P. T. T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
21: Notizie - Dischi.
21,30: Pierre Frondale: *L'insoumise,* commedia.
23,30: Notiziario.
24: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

19,25: Cronaca - Bollett.
19,50: Cronaca - Notizie.
20,10: Programma folcloristico: « Alleman an Bord ».
22,20: Come Lipsia.
22,40: Come Monaco.
24-1: Danze - Dischi.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18,10: R. Euringer: *La Giobsiade,* commedia brillante con musica di Knauer.
19: Cronaca varia.
19,15: Violino e piano: 1. Sarasate: *Romanza e gavotta dalla « Mignon » di Thomas;* 2. Zarzycki: *Mazurca;* 3. Elgar: *La capricieuse;* 4. Sarasate: *Introduzione e tarantella.*

SABATO

20 MARZO 1937 - XV

19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Mozart: *Trio per piano, violino e cello.*
20,30: Graener: *L'ascensione di Hannele*, opera in due atti, diretta dall'Autore.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Danze (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Concerto di Lieder.
18,30: Convers. - Notizie.
19: Recitazione e musica.
19,45: Attualità sonore.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Gita in campagna.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18,5: Musica leggera.
19: Convers. su Albredth Dürer, con musica di J. S. Bach (pianoforte).
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Serata di varietà: Domani è domenica.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Danze e *Lieder* popol.
18,45: Notizie sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19,45: Convers. - Notizie.
20,10: Come Amburgo.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca - Bollett.
23-1: Mus. da ballo (d).

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronaca sportiva.
18,30: Conc. militare.
19,30: Rassegna - Notiz.
20,10: Come Amburgo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Monaco.
24-2: Musica da ballo e dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,10: Concerto di *Lieder.*
19: Bollettini vari.
19,10: Conc. di organo: Fantasia sul corale *Ad nos, ad salutarem undam;* 2. Wowrsch: *Passacaglia* sul «Dies irae».
19,30: Per i soldati.
20: Notiziario.
20,10 (da Saarbrücken): Concerto orchestrale e vocale di musica italiana (progr. da stabilire).
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,15: Cronache varie.
18,30: Concerto corale.
19: Otto Drescher: *Voci di Primavera*, scene radiofoniche.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Grande concerto popolare.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Orchestra di plettri e arpa.
18,50: Radioscene.
19,20: Conversazione.
19,40: Canzoni popolari.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Fritz Neupert: *In una fresca valle*, Singspiel su poesie di Eichendorff.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18,30: Progr. variato.
19: Dischi richiesti.
20: Notiziario.
20,10 (da Saarbrücken): Concerto di musica italiana (programma da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-2: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,15: Musica da ballo (Henry Hall).
19: Notiziario.
19,30: Intermezzo gaelico.
19,45: Orchestra della BBC diretta da Frank Bridge: 1. Massenet: Ouv. della *Fedra;* 2. Lalo: *Due mattinate;* 3. Coleridge-Taylor: *Tre valzer caratteristici;* 4. Gounod: *Marcia funebre per una marionetta;* 5. Gounod: *Saltarello.*
20,30: Varietà: *In town tonight.*
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,20: Discussione.
23: Banda militare.
24-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m. 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche di film.
20: Notiziario.
20,30: Musiche di Haendel per cembalo: 1. *Suite* in fa minore n. 8; 2. Minuetto dalla *Suite* in re minore.
20,55: Introduzione.
21 (dalla Scala di Milano): Zandonai: *Francesca da Rimini*, atto I e II.
22,20: Musica leggera e danze per organo.
23: Notiziario.
23,25-1: Musica da ballo (Billy Cotton) - Nell'intervallo (0,30): Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
20,55: London Regional.
21,30: Un racconto.
21,45 (dalla Town Hall di Birmingham): Brahms: *Sinfonia* num. 2 in re, opera 73.
22,30: Concerto di dischi.
22,40: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
3,5-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 2,5

18,30: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Programma variato di canzoni, danze e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,20: Radiorchestra.
23-23,30: Concerto ritrasmesso.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6,3

18: Radiorchestra.
18,40: Cronaca - Notizie.
20,20: Serata allegra.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19: Notiziario.
19,15: Serata di varietà musicale, canto e recitazione.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18,30: Per le ascoltatrici.
19,30: Musica inglese.
20,15: Musica varia.
20,30: Notizie in tedesco e francese.
21: Dischi novità.
21,30: Melodie di Franz Lehàr.
21,45: Programma lussemburghese.
22,15: Musica varia.
22,30: Orchestra sinfonica e viola: 1. Bruckner: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. Haendel: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Debussy: *Prelude à l'après-midi d'un Faune* - Nell'intervallo (23,25): Notiziario.
24-2: Musica da ballo inglese.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,50: Notizie - Attualità.
19,30: Progr. variato.
20,10: Conversazione.
20,35: Concerto orchestrale: Le rapsodie: 1. Svendsen: *Rapsodia norvegese* n. 2; 2. Dimitrescu: *Rapsodia romena;* 3. Holst: *Rapsodia del Somerset;* 4. Grecianinov: *Rapsodia russa;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese;* 6. Reesen: *Himmerland*, rapsodia danese.

21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 100

18,40: Organo e canto.
19,40: Programma folcloristico.
20,10: Convers. - Notizie.
20,55: Fisarmoniche.
21,10: Coro a 8 voci.
21,25: Radiorivista.
21,55: Concerto di fisarmoniche.
22,10: Coro femminile.
22,25: Convers. - Dischi.
23,40: Cronaca sportiva.
0,5-0,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Concarto di dischi.
19: Cronache - Notizie - Dischi - Attualità.
20,15: Meditazione cattolica - Dischi.
21,15: Orch. e soprano.
22,40: Recitaz. e dischi.
23,10: Notiziario.
23,20-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339: kW 120

18: Cronaca varia.
19: Per i polacchi all'estero.
19,30: Musica leggera.
20,25: Notiziario.
21: Concerto ritrasm.
22: Psicoanalisi.
22,30-23,30: Conc. variato.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

20,10: Musica portoghese e brasiliana.
20,50: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,40: Dischi - Cronaca.
22,10: Musica d'opera.
22,30: Notizie spagnole.
22,40: Musica riprodotta.
23: Musica portoghese - Nell'interv. (23,30): Notiziario.
0,30-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,3: Musica da ballo.
19,15: Conversazione.
19,35 (dall'Opera Romena): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.
22,45: Notizie in francese e tedesco.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,30: Concerto di solisti.
19,30: Recitazione.
20: Concerto variato.
22-23: Progr. variato.

SVIZZERA

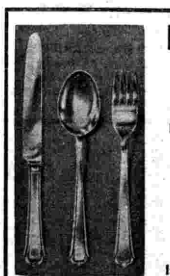
BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18,30: Da stabilire.
19: Campane - Notizie.
19,20: Dischi - Notizie.
19,40: Letture.
20,5: Soli di fisarmonica.
20,20: Commedia in dialetto.
21: Concerto orchestrale.
22,15: Musica da ballo.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica popolare.
19,15: Sette giorni in rivista.
19,30: Musica riprodotta.
19,45: Notiziario.
20: Concerto per violino e piano: 1. Ottorino Respighi (1879-1936): *Sonata* in si minore (1917); 2. J. Brahms (1833-1897): a) Due *danze ungheresi;* b) *Valzer* in la maggiore.
20,45: Come Vienna.
21,45: «Lo spirito elvetico e la gioventù», conversazione.
22,5-23: Danze (dischi).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,10: Per i fanciulli.
19: Radiofilm.
19,50: Notiziario.
20: Schütz: *La Passione secondo San Matteo*, oratorio per soli, coro e organo.
21,30: Musica classica.
22: Conversazione.
22,15-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18: Orchestra zigana.
19: Serata allegra.
20,15: Come Vienna.
23,15: Musica da jazz.
21,55: Notiziario.
22,15: Orchestra zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Musica araba.
19: Conversazione.
19,30: Cronache - Attual.
20,30: Musica riprodotta - Conversazioni.
21,5: Lorenza Sorrentina canta in italiano.
21,25: Notizie - Attual.
21,45: Music-Hall.
22: Ritrasmissione di una serata dall'Opéra di Algeri.

RABAT
kHz 601: m 499,2: kW 25

19: Danze (dischi).
20,15: Conversazione.
20,30: Musica araba vocale e strumentale.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

MARTEDÌ

IL FLAUTO MAGICO

Dramma eroicomico in quattro atti di E. Schikaneder, musica di A. W. Mozart. Dal « Reale dell'Opera » (Gruppo Roma, ore 21)

Il Flauto magico, che dà il titolo all'opera, è uno strumento che i Geni buoni dànno al principe egiziano Tamino perchè se ne serva in caso di pericolo. Tamino ama Pamina, figlia della Regina della Notte, alla quale è stata sottratta dal Grande Sacerdote di Iside, Sarastro, con l'intento di preservarla dal male e condurla sulla via del bene e della verità nel Tempio di Iside. Tamino è costretto dai riti della religione di Iside, di cui è un Iniziato, a dar prova del suo coraggio e del suo spirito di sacrificio, a cominciare col separarsi dalla sua amata che, al pari di lui, è messa ad altre durissime prove. La Regina della Notte, per vendicarsi del rapimento della figlia tenta di frustrare l'opera di Sarastro, dissuadendo Pamina dalle prove cui deve sottostare. Invano, però. E la fanciulla, che è protetta dagli amici Geni, può invece incontrarsi ancora col suo amato Tamino, dal quale non sarà più separata.

Il Flauto magico, *che è stato l'ultimo lavoro teatrale di Wolfango Mozart — l'ultima sua composizione è il famoso* Requiem, *che il Maestro non potè finire — andò in iscena il 30 settembre del 1791, poco più di due mesi prima della sua morte. Il celebre autore del* Don Giovanni *era tornato a Vienna stanco e malato. Tuttavia, il forte bisogno di denaro lo aveva costretto ad accettare l'offerta fattagli dallo Schikaneder, direttore del piccolo teatro viennese « Auf der Wien », di comporre una opera di cui aveva pronto il libretto in tedesco, scritto da lui stesso in collaborazione con l'attore Ludwig Gieseke. Alla prima rappresentazione dell'opera il pubblico restò freddo durante tutto il primo atto e fu solo a metà del secondo che cominciò a delinearsi il successo. Due mesi dopo, e cioè il 6 dicembre dello stesso anno, sotto una bufera di neve, pochissimi amici del Maestro — e fra questi il Salieri e il librettista del* Flauto magico, *lo Schikaneder — tentarono di accompagnarne la salma al camposanto. Ma, sopraffatti dalla tempesta che imperversava, dovettero a metà strada tornare indietro, abbandonando il misero convoglio. E nessuno seppe più dove furono sepolti i resti mortali di colui del quale Rossini disse che ebbe tanto genio quanta scienza e tanta scienza quanto genio.*

L'opera, concertata e diretta dal M° Tullio Serafin, avrà ad interpreti principali: Licia Albanese nel ruolo di « Pamina », Erna Sack in quello di « Astrifiammante », Tito Schipa (« Tamino », principe egiziano), Tancredi Pasero (« Sarastro », Gran Sacerdote di Iside e capo degli Iniziati), Emilio Ghirardini (l'uccellatore « Papageno »). (n. a.).

L'AMMIRAGLIO DEGLI OCEANI E DELLE ANIME

Rapsodia in un atto di Rosso di San Secondo (Gruppo Torino, ore 21).

La sera del 19 settembre 1492. Percorso da tepidi aliti di vento, profumato da arcani profumi che addolciscono l'aggressivo àlito del mare, il crepuscolo scende tranquillo sull'Oceano. Intorno alle tre caravelle di Spagna che procedono a distanza verso l'ignoto, le onde si gonfiano lente e larghe, coperte di erbe folte, alghe di nuovo genere sconosciute finora ai naviganti.

Le tre caravelle sono la « Santa Maria », comandata dall'Ammiraglio, la « Pinta », comandata da Martino Alonso Pinzòn, la « Nina », comandata da Vincenzo Yanez Pinzòn. Sulla « Santa Maria » la Croce splende nell'ultimo chiarore del giorno, in verde sul treo, la grande vela quadra sull'albero maestro, in rosso su quella di trinchetto. Le ferze dei coltellacci della grande vela mostrano delle lettere a gruppi di cinque, A. V. M. G. P., *che significano* Ave virgo Maria gratia plena.

Chi sia l'Ammiraglio, è noto: Cristoforo Colombo. E qual sia la mèta, anche. In quella sera un mondo nuovo si palesava alle genti, per virtù del grande navigatore italiano. Ma la bellezza della commedia di Rosso non consiste nella rievocazione storica obiettiva dell'avvenimento, bensì in una bella e poetica interpretazione del genio e del carattere di Colombo. Con vedute moderne e singolarmente fasciste, l'autore considera l'Ammiraglio come un mago degli oceani e delle anime insieme: giacchè colui che potè divinare i segreti della terra certo aveva ed ebbe virtù eccezionali di animatore, di condottiero e di comandante. Virtù romane e virtù della nuova Italia.

Voci angosciose di pavidi si levano sulla nave. Un mozzo, ossesso, è ritenuto vittima di arti diaboliche: grave sospetto per una ciurma che vede ovunque il terrore. Ma Colombo scava nell'anima del mozzo, e lo placa, come scava nel mistero scientifico, arguendo le ragioni della deviazione magnetica. La verità gli fa rispondere con un premio: voci di marinai gridano: « Terra! ». E tuttavia l'Eroe, fisso al suo destino, risponde: « Nessuno s'illuda! Bisogna ancora navigare! ».

Bella, dicemmo, ardita e pensosa fantasia di un pceta che riguarda fatti lontani e immortali con la visuale dell'ingegno e dell'animo commossi. Esempio tipico di come si possa trasportar sul teatro, e, squisitamente, nel teatro radiofonico, la realtà delle cose, trasfigurata e potenziata da un afflato poetico che senza disumanarle le avvicina al religioso.

Ascoltino i giovani questa rapsodia e ne tengano in mente la eroica essenza e la poetica veste: così si preparano, con l'esempio dei maggiori, le gesta di domani. (Casalba).

PIGRIZIA

Commedia in tre atti di Sabatino Lopez ed Eligio Possenti (Monte Ceneri, ore 20,45).

Pigrizia... Si pensa, udendo il titolo, a quell'indolente eppur caustico Belacqua che Dante ha eternato nel quarto canto del suo Purgatorio. Belacqua, più colto, più malizioso, più spirituale — benchè accoccolato sul pietrone, con la testa pesantemente stretta fra le ginocchia — potrebbe essere il progenitore lontano di questo Pancrazio che Sabatino Lopez ed Eligio Possenti hanno disegnato per il teatro e che Armando Falconi ha ricreato argutamente sulla scena. Personaggio comico, lepido, che riempie la scena; pigro per temperamento e per consuetudine.

NATALKA POLTAWKA

Opera ucraina in tre atti di Nicolas Lissenko (Varsavia, ore 19,20).

Il Lissenko può dirsi il divulgatore delle musiche popolari ukraine. Nato a Grinski (Krementschug) nel 1842, fu allievo di Rimski-Korsakow. Tutta la sua attività di compositore fu rivolta a raccogliere, in opere, in cantate, in albums di canzoni, il folclore della musica del suo paese, squisitamente elaborata e strumentata con leggiadria di toni coloristici.

THE TICKET-OF-LEAVE MAN

Dramma in quattro atti di Tom Taylor (Droitwich, ore 20,45).

L'illustre antenato dei vari Sherlock Holmes diventati ormai popolarissimi e invece dimenticato o quasi e si chiama Hawkshaw. E' un poliziotto dilettante inventato dalla fantasia di Tom Taylor, autore inglese nato nel 1817 e morto nel 1880. Willson Dosher, che ha adattato il dramma poliziesco di Taylor per il microfono, asserisce che egli non ha mai palpitato di emozione (che si potrebbe dire « gialla ») più di quando lesse per la prima volta le avventure di Hawkshaw: La colpa dell'abbandono in cui questo personaggio avventuroso è caduto, si deve in parte attribuire allo stesso autore il quale, come spesso avviene, trascurava quello che in realtà era il suo capolavoro per vantarsi di drammi che ormai hanno fatto il loro tempo. Si tratta quindi di una vera riesumazione, a quanto pare, molto interessante.

L'ANNUNZIAZIONE

Mistero in un prologo e quattro parti di Paul Claudel con intermezzi musicali di Dario Milhaud (Bruxelles I - Radio Parigi, ore 21,45).

L'Annunziazione si può considerare come una delle più belle opere del celebre autore. Non è possibile raccontarne la vicenda perchè, per quanto soave, per quanto soffusa di mistica poesia, non basta ancora, di per se stessa, a dare la misura di un'arte che per rivelarsi non deve essere strappata brutalmente dal suo clima di sogno e di incantesimo e ricondotta sul piano cronistico degli avvenimenti, cioè sul piano della realtà. Il « clima » claudeliano è in un certo senso materializzato nelle figure delle due donne che si trovano in opposizione nel dramma e lo riassumono in tutta la sua potenza umana: una, Violaine, che rappresenta l'estasi devota, l'altra, Mara, che esprime la passione incapace di rinunciare finchè il potere soprannaturale evocato da Claudel non interviene in suo favore. Perchè i lettori si rendano esatto conto del valore artistico di questo poema misterioso e mistico, citeremo il giudizio che ne ha dato Georges Duhamel: « Claudel dà ad ogni momento la prova di essere uguale ai più grandi artisti, ma è impossibile paragonarlo utilmente ed a lungo con essi. Sia che egli s'inquieti o si entusiasmi, sta il fatto che possiede la suprema virtù di impadronirsi dell'anima altrui e di far dimenticare che altri autori pensano e scrivono... ».

MERCOLEDÌ

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Ugo Tansini (Gruppo Roma, ore 21).

Il M° Tansini ha scelto per questo suo concerto un programma dei più variati ed attraenti. Musiche di Santoliquido, Pergolesi, Fuga, Gasco, e Foroni: epoche, stili e generi diversissimi.

La Sinfonia in fa *di Santoliquido è tra le pagine migliori del compositore napoletano del quale ricordiamo l'opera* Ferhuda, *la cantata* Ultima visione di Cassandra, Acquarelli, Notte sahariana, Miniature per i piccoli, *l'elegia sinfonica* Sagra dei morti, *una* Messa *per coro ed organo,* Notturno, Piccola ballata *e molte liriche vocali da camera.*

*L'*Aria *per soprano tratta dall'*Olimpiade *di Pergolesi, che il M° Attilio Parelli ha ridotto per violino e violoncello solisti e per piccola orchestra di archi e fiati, è fortemente espressiva ed ha una ampiezza di fraseggio, che raramente s'incontra anche nelle più celebrate composizioni. Il motivo viene prima cantato dal violino, poi dal violoncello, indi, dopo un espressivo passaggio diviso fra i due strumenti, che ora si accoppiano ora si rispondono viene ripreso in « fortissimo » da tutta l'orchestra.*

Una novità è costituita da Preghiere *del giovane compositore torinese Sandro Fuga.*

E così pure Danza ieratica, *di Alberto Gentili, composizione in cui l'autore efficacemente evoca danze sacre stilizzate. Una strumentazione raffinata ne aumenta il pregio.*

Già noto è il Buffalmacco *di Alberto Gasco, breve e vivacissima composizione intessuta su due temi chiari ed incisivi di tipo prettamente italiano. Il lavoro va considerato come un brano di musica pura, perchè è libera da ogni vincolo programmatico. Il titolo può già dare l'idea del carattere giocondo della composizione, poichè Buffalmacco passò alle Cronache fiorentine del Trecento per uno spirito faceto, vero tipo di buontempone malizioso e spregiudicato.*

Sono celebri le tre Sinfonie *in do, in mi ed in fa di Foroni. Ma la più nota ed apprezzata è quella in do, sia per la purezza dell'istrumentazione che per la novità dell'armonizzazione. Non è esagerato dire che essa rivaleggia con le più celebri e classiche sinfonie.* (m. g.).

PARSIFAL

Dramma mistico in tre atti di Riccardo Wagner, traduzione ritmica di G. Pozzo. Dal «Reale dell'Opera» (Gruppo Torino, ore 21).

A suo ineffabile titolo d'onore, il Parsifal, *che fu l'opera superba con cui Riccardo Wagner concludeva la sua grande giornata, è stata chiamata tutta un'immensa sinfonia. Quasi tutto lo spartito del* Parsifal *fu composto e strumentato in Italia: a Sorrento, a Siena, a Palermo. L'idea e i personaggi del capolavoro furono tratti da Riccardo Wagner da tre antichissime leggende delle quali si servì, come era sua abitudine, assai liberamente. Andato in scena per la prima volta al teatro di*

Beyruht, il **Parsifal** *riportò quell'esito trionfale che era la degna consacrazione dell'altissimo lavoro, tutto pervaso di ampie onde delle più deliziose melodie. Dobbiamo ricordare il magnifico Preludio sui tre temi della « Cena », del « Graal », della « Fede »; la pagina sublime dell' « Agape sacra »; il Canto delle fanciulle-fiori; il racconto di Kundry a Parsifal nel secondo atto; l' « Incantesimo del Venerdì Santo » e il finale dell'opera? I nostri ascoltatori, come tutti i grandi pubblici del mondo, per i quali tutta la grande opera di Riccardo Wagner è, può dirsi, ormai familiare, non hanno bisogno di additamenti speciali per seguire ancora una volta, col più commosso e devoto raccoglimento, l'immortale spartito che fu detto giustamente il capolavoro dei capolavori.*

Il **Parsifal**, *concertato e diretto* **dal M° Tullio** *Serafin, avrà ad interpreti principali: Giuseppina Cobelli, Apollo Granforte, Tancredi Pasero, Luigi Rossi Morelli e Fiorenzo Tasso.* (n. a.).

LA BEARNESE

Opera comica in tre atti di Messager **(R. Parigi, ore 21,45).**

Nato a Montlucor nel dicembre del 1853, l'autore di questa *Bearnese* ebbe, fra gli altri, ad insegnante Camillo Saint-Saëns, che lo pose all'organo, facendone un organista di grandi possibilità. E tutta la prima attività dell'insigne musicista si svolse come organista nelle chiese più alla moda di Parigi. A un tratto, preso dalla passione del teatro, abbandonò salmi, vespri e messe e si dette alla composizione di opere liriche che testimoniano delle sue ricche qualità ispirative e delle eleganze formali della sua tecnica. La *Bearnese* compie in questi giorni i suoi cinquant'anni di vita teatrale. Il buon re Enrico IV ha inviato in esilio, dal duca di Parma, il troppo galante capitano Perpignac condannandolo a quaranta giorni di isolamento. E il vecchio duca, che non scherza, mette alle costole del capitano un severo poliziotto. Perpignac, inguaribile, sta per rapire la contessa Bianca ma viene sorpreso ed è salvato dalla *Bearnese*, una servetta, che è poi una sua cugina, travestita da uomo, che lo ha seguito per amore. A questa prima avventura ne fanno seguito delle altre con fidanzamenti interrotti, matrimoni mancati e la favola finisce col matrimonio dei due cugini.

LA NOTTE È NOSTRA

Commedia in tre atti di E. Kistemaeckers, **(Parigi T.E., Lione, ore 21,30).**

Bettina dirige un'autorimessa. Un giorno appare Alano, un bel giovane, che le compra un'automobile di lusso senza avere un soldo per pagarla. Ma poco dopo guadagna duecentomila franchi alle corse e il cuore di Bettina. Finiti i soldi, i due pensano di morire con un veleno che il padre, scienziato, ha lasciato alla ragazza. Ma nella fiala non vi è che una pozione innocua. Alano e Bettina non moriranno ed all'alba sognano il loro focolare allietato da una nidiata di bimbi.

LA PRIMA ESECUZIONE INGLESE DELL'OPERA «DOTTOR FAUST»

di Busoni **(Droitwick, ore 21,15).**

La leggenda del dottor Faust è del Seicento ed è troppo conosciuta perchè ci si dilunghi a parlarne. A renderla popolare anche ai giorni nostri ha molto contribuito nell'Ottocento il Gounod con la sua opera immortale. Fra altri attinse a quella leggenda nel Novecento anche Ferruccio Busoni. Egli, italiano di nascita, passò quasi tutta la sua esistenza in Germania, però conservò sempre sensibilità schiettamente italiana.

Il libro di Faust lo interessò fin dalla giovinezza; ne lesse anche una riduzione per il teatro dei burattini, sempre pensando di scriverne la musica. Ma nel 1911, tutto preso dalla sua opera *Die Brautwahl*, rimandò la cosa, pur sempre interessandosene, tanto che fece ricerca della commedia di Marlowe su quel soggetto.

Qualche anno dopo discusse con il D'Annunzio i piani di un'opera su Leonardo da Vinci, che egli chiamava il Faust italiano. Si accinse finalmente a quel lavoro attorno al 1920, ma purtroppo la morte lo colse nel 1924, quando l'opera non era compiuta. Il monologo finale fu composto dal suo discepolo Filippo Jarnach, che seguì le idee e l'abbozzo del Maestro, al quale era affezionatissimo.

La prima rappresentazione dell'opera ebbe luogo a Dresda nel maggio del 1925. Il soggetto segue in gran parte la trama della riduzione per burattini, che Busoni modificò con idee originali.

Il preludio, che fu composto a Zurigo durante la guerra mondiale, s'inizia con un suggestivo suono di campane, e dopo un lento movimento strumentale, si ode in lontananza il coro, che ripete l'eco delle campane e la parola « Pace ». A questo punto compare il « poeta » che recita l'introduzione in versi, dopo di che il lavoro si svolge secondo lo schema conosciuto, ma con una concezione nuova per quanto è orchestrazione ed armonizzazione.

GIOVEDÌ

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» **(Gruppo Roma, ore 21).**

Apparsa sei anni dopo la prima rappresentazione del Grillo del focolare *— Riccardo Zandonai era allora poco più che ventenne — e due anni dopo il lietissimo successo della* Conchita, *la* Francesca da Rimini *è stata l'opera che portò subito il valoroso Maestro trentino nel novero dei nostri più grandi operisti. Serata memorabile davvero quella del « Regio » per la prima della* Francesca, *il 19 febbraio del 1914. Chi aveva scritto sei anni prima, pur rendendo il massimo ossequio all'arte squisita del « musicista abilissimo così fine e aristocratico e così ricco di gusto », che la musica dello Zandonai, « per quanto abbarbagliante, lasciava tuttavia nel cuore una sete che le spume vaghe e iridescenti di cui era colma la coppa non valevano a spegnere », fu costretto a ricredersi. Ecco il palpito che si era invocato. Ecco il grido umano e caldo dell'amore, espresso con l'ardore più vivo della passione. Ecco quel magnifico e trascinante terzo atto che, nell'opera tutta bella, ardente e vigorosa, fu subito giudicato uno dei quadri musicali più saldi e saturi di bellezza del teatro lirico. E da quella sera l'opera magnifica iniziò la sua corsa trionfale attraverso i più grandi teatri ed è tutt'oggi fra le più aspettate e le più gradite da tutti i pubblici del mondo.*

La presente edizione scaligera, che sarà diretta dall'autore, avrà ad interpreti: Gina Cigna, Carmelo Maugeri, Giuseppe Nessi, Ettore Parmeggiani e Carolina Segrera. (n. a.).

LASCIA FARE A NINÌ

Commedia in tre atti di Piero Mazzolotti
Prima trasmissione radiofonica **(Gruppo Torino, ore 21).**

Ninì è una gentile e graziosa segretaria di un simpatico originale nobile e ricco avvocato, Horbury, il quale non esercita che nominalmente la professione. Il suo studio è piuttosto invaso da amici e amiche, che non praticato da clienti. Ragion per cui, è più facile che egli abbia da incorrere in impicci cavallereschi o in intrighi di varia indole, che non da difendere interessi altrui.

Come sempre avviene nelle commedie con protagonista una bella e vivace ragazza, anche in questa del commediografo torinese si sale per gradi dal bassopiano della segreteria ai fastigi dell'amore o del matrimonio.

Dal Topolino *a* La segretaria privata, *l'ascensione della umile o sfrontata fanciulla a mansioni ben più importanti e ufficiali è generalmente facile e svelta, in relazione ai fastidi di cui appare circondato il suo principale. In questo caso, Ninì ha dalla sua una certa intelligenza, diremo così pratica: muove gli uomini che le stanno attorno mediante i fili incantati del bravo burattinaio, e li fa agire secondo i suoi fini. Di questi uomini, dal carattere pieghevole e dal dialogo divertente, è recinto lo studio di Horbury. Partecipa all'azione pre-agonale (il vero match di boxe avverrà fra i protagonisti) anche un autentico boxeur, in seguito a una sfida burlesca; e spesso la commedia si atteggia a dramma. Ma noi sappiamo che Mazzolotti, pur seguendo i sentieri, sfocia sul più bello nello stradone provinciale del felicissimo fine, dove — quasi sempre — due bianche braccia di fanciulla avvincono il recalcitrante e, salvandolo da peggiori situazioni, lo incatenano a vita.* (Casalba).

Una scena del « Michele Strogoff » trasmesso dalla Stazione di Sottens.

AMERICAN BAND

Tommy Dorsey e la sua orchestra **(Gruppo Torino, ore 22,30).**

Le stazioni dell'E.I.A.R. ritrasmettono da Nuova York, via Londra, uno dei più rinomati complessi di jazz americano. Tommy Dorsey è il più anziano dei due fratelli Dorsey che hanno suonato in orchestra da ballo fin da quando erano ragazzi: Jimmy suona il saxofono e il clarinetto e Tommy il trombone. Essi hanno suonato con l'orchestra di Jean Goldbett, con quella di Ray Miller e con i « California Rambles ». Nel 1924 i due fratelli formarono una propria orchestra, ma poco dopo si separavano per riunirsi più tardi e suonare insieme fino all'estate del 1935, epoca nella quale, ciascuno di essi formò di nuovo una propria orchestra.

Fra tutti e due hanno inciso parecchie centinaia di dischi grammofonici. Dopo aver formato la propria orchestra Tommy Dorsey ha compiuto un fortunato giro negli Stati dell'Unione ed ora egli suona al Commodor Hotel New York City.

Fra i principali componenti dell'orchestra citiamo Bud Freeman, il notissimo saxofono tenore, Dave Tough, meraviglioso batterista, e la bionda cantante Edythe Wright.

LA LEGGENDA DI LILIOM

Un prologo e sette quadri di Ferenc Molnar **(Parigi P.T.T., Marsiglia, Grenoble, ore 21,30).**

La leggenda di Liliom è un raro ma bellissimo esempio di letteratura « preradiofonica ». Per la sua impostazione, per la sua costruzione, essenzialmente musicale ed auditiva, essa sembra inventata per il microfono mentre in realtà Molnar la pensò e la scrisse antecedentemente alla nascita ed allo sviluppo della radiofonia e quindi senza preoccupazioni « tecniche » affidandosi semplicemente all'ispirazione della poesia ed al senso musicale della sua arte. Sono sette quadri a svolgimento progressivo, sette episodi della vita di Liliom: una giostra col brusio festoso della folla multicolore e multivoce, un organetto, il fischio del merlo, il passo cadenzato delle guardie; una chitarra e la canzone ribaldesca che mette in allarme la fanciulla e la salva dalla perdizione; il passaggio dei treni, il mormorio del vento; le musiche che preparano gradualmente l'atmosfera della morte di Liliom, premessa ad altre musiche, quasi soprannaturali, che servono a trasferire la storia di Liliom nel regno fiabesco della leggenda. Con questa composizione il celebre commediografo ha fatto un'opera d'arte, un'opera di poesia.

LA BOHÈME

Opera in quattro atti di G. Puccini. Dal Teatro De La Monnaie di Bruxelles. **(Bruxelles I, ore 21).**

La famosa opera di Puccini sarà interpretata da un complesso notevolissimo di artisti, tra i quali notiamo: le signore Bellin (Mimì) e Floriaval (Musette) ed i signori Lens (Rodolfo), Tautene (Marcello), Wilkin (Schaunard) e Resnik (Colline). La versione francese del libretto di Giacosa ed Illica (che a loro volta derivarono dalla *Vie de Bohème* di Henri Murger) è di Paul Ferrier.

CANTI DI PRIMAVERA

Concerto diretto dal Maestro Edwin Löhrer **(Monte Ceneri, ore 20).**

L'arte di tutti i tempi ha sempre cercato la sua ispirazione nell'eterno risveglio della natura, nella primavera. Ecco all'inizio del concerto un'anonima canzonetta popolare del 16° secolo, *La primavera coi ram'im fior*, piccola composizione che suscita in noi un'impressione di luce e di sole e ci fa pensare ai delicati fiori ed agli arbusti dei dipinti di Raffaello d'Urbino giovane. Segue un duetto per due soprani, tolto dal *Filosofo di campagna* di B. Galuppi, musica tutta giocondità e leggerezza. Accenti affatto diversi ha Chopin nella sua canzone *Primavera*. In essa è il nostalgico desiderio di luce e di azzurro di un cuore stanco, ed afflitto: « Là pel ciel tacente, forse il pianto mio, la gentil fuggente ha portato a Dio ». Rara freschezza e insuperabile comprensione della natura sono contenute nel coro: « Ah! vieni, Flora, prezioso dono del ciel », tolto dalle *Quattro Stagioni* di Haydn. L'arte musicale non ha mai ritratto con tanta naturalezza e maestria il soffio della natura, come al tempo di Haydn, Beethoven e Schubert. Finalmente un'aria di squisito sapore campestre, *Alba festiva* per due voci e pianoforte, di Domenico Alaleona. Colla ricca paletta del romantico, il compositore cerca ritrarre un quadro efficace e suggestivo quanto mai: « E' un inno senza fine, or d'oro, ora d'argento, nell'ombre mattutine ».

VENERDÌ

STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

Concerto sinfonico e corale diretto dal Maestro Fernando Previtali, col concorso del pianista Attilio Brugnoli (Gruppo Torino, ore 21)

Diamo l'illustrazione di questo Concerto a pag. 42.

LA SORRIDENTE FIRENZE

Operetta in un prologo e tre atti di Kramer, musica di Ugo Raffaelli (Gruppo Roma, ore 21).

Siamo a Firenze nell'aureo '500. I gonfaloni sventolano sul Palazzo Ducale e su tutta la ridente città signoreggiata dai Medici.

E' il compleanno della principessa Caterina che durante la festa data in suo onore ha facoltà di sceglersi il suo primo gentiluomo d'onore. La principessa preferisce il giovane capitano Alfredo il quale ama ed è riamato da Silvia, avvenente dama di compagnia di Caterina. Silvia, appresa la notizia, scongiura Alfredo di non accettare la carica perchè teme che la scelta nasconda un'insidia d'amore. Ma Alfredo è un ufficiale, e suo malgrado deve ubbidire ad un ordine della principessa.

L'assiduità di Alfredo a Palazzo Ducale desta la gelosia del principe Orsini che complotta ai suoi danni con Flamesco, capitano della Guardia. Alfredo, scoperta l'insidia, provoca il principe Orsini, e questi, impugnata la spada, affronta il rivale. Al rumore delle armi giunge Caterina. Apprese le ragioni della sfida rivela il suo amore ad Alfredo, e questi, lusingato, finirebbe per abbandonarsi, ma interviene Silvia a reclamare il suo fidanzato. Caterina, offesa nel suo orgoglio, fremendo d'odio, ordina che Alfredo sia imprigionato. Ben presto però l'ira si placa, il temporale dilegua, e Caterina, comprendendo che l'amore è una forza invincibile, fa ammenda onorevole e lascia che i due giovani si amino in pace.

La musica del maestro Raffaelli è briosa, agile, vivace, giocosa, tanto da togliere alla trama romanzesca quel tono e quel sapore drammatico che non conviene al genere. Chè il pubblico ha da sapere che il contrasto appassionato, che la contesa d'amore avrà lieto fine.

CONCERTO ORCHESTRALE SINFONICO

diretto dal Maestro Alberto Wolf (Parigi T.E., Lione P. T. T., ore 21,30).

La *Sinfonia in si bemolle* maggiore di Chausson, che apre il concerto, è tra le sue migliori composizioni.

Il linguaggio musicale di Chausson è molto simile a quello che Wagner presta ai suoi eroi, ma questo allievo di Massenet e di Franck è personalissimo, sincero e dolcemente melanconico.

La *Danse macabre* di Saint-Saëns, nella trascrizione di Liszt, viene eseguita al pianoforte da Clara Haskil, che ne dà un'interpretazione forte e personalissima.

Segue una pagina coloristica di Jacques Ibert: *Escales*, di atmosfera marittima mediterranea. Il primo tempo è dedicato a Roma e Palermo; il secondo a Tunisi e Nefta; il terzo a Valenza. La prima esecuzione italiana di questi quadri sinfonici avvenne all'«Augusteo» nel 1933 sotto la direzione dello stesso maestro Wolf.

Chiudono il concerto i balletti *Chout* (il buffone) di Prokofief, composizione del 1914, presentata la prima volta da Diaghilef a Parigi solamente nel 1921 ed accolta con grande favore, benchè l'arte del giovane compositore e pianista russo fosse molto discussa.

LA PACE

Commedia di Aristofane. Riduzione di François Porché, con intermezzi musicali di Maurizio Delannoy (Parigi P.T.T., ore 21,30).

Le commedie di Aristofane hanno un contenuto essenzialmente satirico; satira politica e sociale. Durante l'interminabile guerra del Peloponneso, che straziò la Grecia, rovinandola in una lotta fratricida, Aristofane, nelle sue commedie, non cessò di predicare la pace. E la pace è il tema di quest'ultima. A sostenere la tesi favorita, il poeta, che aveva già scritto in proposito gli *Acarnesi* ed i *Bifolchi*, visto che poco c'è da sperare nella saggezza degli uomini accecati dall'odio, imagina che Trigeo, un contadino, si rivolga a Giove per ottenere la pace. Per recarsi nell'Olimpo, Trigeo adopera un mezzo ingegnoso: figuratevi... uno scarafaggio. E ciò in omaggio alla nota favola d'Esopo (che faceva testo nelle commedie). Dunque, Trigeo inforca l'immonda cavalcatura dopo averla fatta rimpinzare di un più immondo nutrimento. E' noto di che cosa di nutre lo schifoso insetto, che, sia pure adorato dagli antichi Egizii i quali dello scarabeo fecero il sacro simbolo della regalità, non cessa di essere repellente... Trigeo sale dunque all'Olimpo, ma apprende da Mercurio la triste notizia che gli Dei se la sono svignata lasciandolo solo a custodire il mobilio. Se la sono svignata perchè in collera con gli Elleni ed hanno lasciato in sede, a decidere e comandare, il dio della guerra. Che cosa avvenga tra il bifolco astuto e il nume furbo, cioè fra Trigeo e Mercurio, non diremo. La commedia aristofanesca è assai salace e talvolta scurrile, ma il riduttore l'ha mondata, purgata e presentata briosamente conservandole il suo carattere parodistico e farsesco, cui dànno risalto gli intermezzi musicali di Maurizio Delannoy.

LA "CAGNOTTE,,

Commedia in cinque atti di Eugenio Labiche ed A. Delacour (Strasburgo, Rennes, ore 21,30).

Nel linguaggio dei giocatori, la «cagnotte» è il fondo cassa che resta delle vincite e che si mette in comune per fare delle scampagnate e delle bisbocce amichevoli; in italiano si potrebbe tradurre «il piattino». Comunque, la traduzione è superflua perchè si tratta di parola internazionale, da tutti compresa. E Labiche, l'inarrivabile Labiche, commediografo tra i più brillanti del Teatro francese dell'ultimo Ottocento, se ne impadronisce e la intasca con un fine sorriso. Mica per lui, s'intende, ma per fare con la «cagnotte» le spese di viaggio di una brigata di giocatori provinciali e trasportarli a Parigi. Quello che succede a Parigi, dove i poveracci si muovono nel massimo imbarazzo, è facile ad indovinare, se si pon mente alla diabolica abilità che aveva l'autore nell'arruffare le matasse e nell'imbrogliare le situazioni. Infine, una commedia piacevolissima, piena di brio, di finezze, come tutte quelle di Eugenio Labiche.

SABATO

FRANCESCA DA RIMINI

Tragedia di Gabriele d'Annunzio, musica di Riccardo Zandonai. Dal «Teatro alla Scala» (Gruppo Torino, ore 21).

Vedere l'illustrazione di quest'opera a pag. 40.

CONCERTO VOCALE DI MUSICA ITALIANA

(trasmissione da Saarbrücken a cura della «Dante Alighieri»). (Gruppo Roma, ore 21).

A questo eccezionale Concerto organizzato dalla «Dante Alighieri» partecipano, con l'orchestra e il coro del Teatro Municipale di Saarbrücken, degli eminenti artisti dell'Opera di Stato di Dresda e di Berlino, e del Teatro Municipale di Saarbrücken. Accompagnati dalla grande orchestra gli artisti lirici tedeschi eseguiscono tutta musica italiana: pagine liriche di Rossini, Puccini e Verdi.

LA VITA DEGLI ALTRI

Commedia in tre atti di Guglielmo Zorzi (Gruppo Roma, ore 21,40).

Un marito scrittore di commedie, fatuo, leggero, innamorato della vita; tre figli maschi che si affidano impazienti e ciechi al loro destino; una famiglia insomma nella quale gli egoismi più naturali ma anche più feroci si intrecciano e, in mezzo a tutto questo, una donna, sposa innamorata e madre affettuosa.

Il contenuto lirico della bellissima commedia di Guglielmo Zorzi La vita degli altri *sta a documentare con la fulgida e chiara espressività la grazia e la potenza di un autore che non deve essere dimenticato. La povera sposa non vive la sua vita, ma vive la vita degli altri. Fatta per donare, non chiede nulla per sè, mentre gli altri, marito e figli, le chiedono sempre troppo e la sacrificano fino all'esaurimento. Chi ascolta questa commedia accoppia il nome di Guglielmo Zorzi a una delle più ineffabili emozioni artistiche.*

LA CASA SULLE ROTAIE

Commedia in due atti di Lorenzo Gigli (Palermo, ore 21,30).

In una grande fiera tra baracconi e giostre, tra le musiche e le grida degli imbonitori, un giovane ha smarrito nella ressa la sua fidanzata ed un amico. Tenta consolarsi e sedare la sua gelosia attaccando conversazione con una signorina. Ma, fin dalle prime frasi, si accorge che non è una signorina comune, come anche questa si rende conto che lo sconosciuto è un uomo intelligente, colto e triste.

Il dialogo tra i due giovani, che ha naturalmente una risolvente romantica, si svolge fra ruggiti, barriti, concerti di giostre, altoparlanti di imbonitori.

ROMA E I BARBARI: SAN BENEDETTO

Radioscena (Trasmissione per le scuole. Da tutte le Stazioni, ore 10,30).

Alcuni suggestivi episodi e leggende della vita di questo grande Santo italiano che sembrò inviato dal Signore a portare la luce della carità e del sapere in un'epoca triste della storia, segnata dalla caduta dell'Impero Romano d'Occidente.

LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

Oratorio per soli, coro e organo di Enrico Schütz (Sottens, ore 20).

La *Passione secondo San Matteo*, che si eseguisce fa parte delle quattro *Passioni* — le altre tre sono quelle secondo San Marco, San Luca e San Giovanni — che il rinomato compositore tedesco scrisse nella piena maturità della sua meravigliosa attività artistica, molte opere della quale andarono purtroppo perdute. Nato a Kostritz (Gera) nel 1585, fu in Italia, dove potè recarsi per il mecenatismo del suo protettore Maurizio da Hessen — suo padre voleva farne un legale — che compì i suoi studi musicali sotto il Gabrielli di Venezia. Ritornato in Germania, vi portò, può dirsi, il gusto e la severa disciplina dell'arte italiana alle cui fonti s'era ampiamente abbeverato. E l'arte italiana in quegli albori del Seicento aveva un nome: Claudio Monteverdi. Quasi tutta la produzione lasciata dal fecondissimo compositore è di genere sacro, ad eccezione, con poche altre musiche, di un'opera, *Dafni*, scritta, su poesia del Rinuccini, in occasione delle nozze della Principessa Sofia di Sassonia con Giorgio II d'Assia ed eseguita nel 1627.

LA CANZONE DI FORTUNIO

Opera comica in un atto di Crémieux e Halévy, musica di Offenbach (Parigi P.T.T., ore 22).

La canzone di Fortunio riveste un interesse speciale nella produzione di Offenbach in quanto con essa l'ex-violoncellista dell'Opera Comica e il direttore d'orchestra del Teatro Francese, iniziava la sua carriera di compositore. L'opera fu rappresentata con grande successo nel 1848. Il libretto non è altro che *Il candeliere*, di De Musset. Offenbach seppe rivestire di musica ispirata le notissime vicende dell'eroina frivola che viene trattenuta all'ultimo momento dall'ingannare suo marito poichè le si sviluppa per costui un improvviso ardente amore.

LA JOBSIADE

Commedia brillante di R. Euringer, con musica di Knauer (Berlino, ore 18,10).

Richard Euringer ha messo in versi la vecchia storiella allegra di Ieronimo Jobs, che è bocciato agli esami e continua la sua vita gioconda e disordinata, finchè il suo matrimonio con Amalia non lo mette di fronte al lato serio dell'esistenza. La storia di Ieronimo è commentata da Karl Knauer con musiche adatte alla giocondità delle vicende biografiche del protagonista. Nell'ultima parte della trasmissione appare anche il medico di Bochum, Carlo Arnold Kortum, poeta burlesco il quale nel 1784 pubblicò appunto la *Jobsiade* componendo una gioconda biografia in versi scherzosi del nostro scapigliato eroe. Opportunamente, Richard Euringer ha pensato di introdurre nella commedia musicale anche il vecchio poeta burlesco per fargli dire le sue opinioni sul conto di Ieronimo Jobs, di cui Kortum era stato il primo e fortunato biografo.

BAVA L'AFRICANO

Commedia in tre atti di Bernardo Zimmer (Parigi T.E., ore 21,30).

Bava è un piccolo scrivano di notaio di provincia. Non è mai stato al Congo, non ha mai fatto l'esploratore, non conosce la jungla tuttavia, come Tartarino, si è guadagnato il soprannome di «Africano». Ma la sua menzogna viene smascherata facilmente e con essa cade il suo prestigio. Tuttavia la menzogna è necessaria alla sua vita come l'ossigeno. E con mille sotterfugi, Bava riesce a ristabilire finalmente tra i suoi creduloni concittadini la sua scossa riputazione di «Africano».

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

PREVITALI, CONSOLI, BRUGNOLI

PROGRAMMA vario e interessante è annunciato per il prossimo concerto della stagione: una *Cantata* di Bach, all'esecuzione della quale partecipano l'orchestra, il coro e solisti di canto; un gruppo di musiche polifoniche vocali (fra le quali alcuni madrigali di Monteverdi, che per la prima volta vengono eseguiti); il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Sgambati, con la collaborazione pianistica di Attilio Brugnoli.

Ci intratterremo in particolare sulla *Cantata* di Bach, che è quella conosciuta sotto il nome di *Ode funebre* (Trauer Ode), opera davvero singolare e importante. Essa fa parte di quella enorme produzione sacra che è particolarmente atta a rivelare la fulgente personalità di un grandissimo artista che spese nobilmente la sua esistenza per la gloria dell'Arte e della Religione.

Secondo le notizie tramandateci dal figlio Filippo Emanuele e da Federico Spitta, Bach aveva scritto cinque « annate » di cantate per tutte le domeniche e giorni festivi del calendario liturgico; di tutte queste cantate ne sono giunte a noi centonovanta.

L'*Ode funebre* fu composta per la memoria di una donna della quale la Sassonia venerava la nobiltà del sacrificio e della fedeltà: Cristiana Eberarda di Sassonia, sposa ripudiata di Augusto « il forte », regina di Polonia, ma regina spodestata poichè essa aveva rinunciato alla corona per la sua fede. La sua morte avvenuta il 5 settembre 1727 aveva risvegliato nell'anima dei suoi sudditi i sentimenti più nobili. Questo lutto di Stato rattristava i tedeschi come un lutto della Chiesa luterana: Cristiana Eberarda era rimasta infatti l'unica rappresentante della religione protestante nella famiglia, mentre il re e il principe ereditario si erano convertiti al cattolicesimo. Bach aveva profondamente preso parte al dolore del suo popolo, ma egli non dimenticò che la Regina meritava oltre alle lagrime una degna celebrazione. E perchè ne fosse venerata la memoria scrisse la cantata funebre, imperituro monumento dell'arte musicale nel quale sono manifestati in modo eccellente i nobili sentimenti che l'occasione suggeriva. In questa cantata infatti vi si trova il commosso lirismo del lamento accanto alla magniloquenza dell'elogio funebre.

Giustamente in proposito è stato detto che il rispetto si manifesta insieme al rimpianto e l'elogio è tutto penetrato di quel grave entusiasmo che solo conviene agli eroi.

L'*Ode funebre* fu giudicata dai contemporanei una composizione di stile italiano: e in stile italiano sono tutte le cantate di Bach, poichè la forma della cantata religiosa bachiana deriva da quella italiana sorta dal madrigale polifonico con lo sviluppo del melodramma. La cantata intesa cioè come successione di recitativo ed aria, laddove nel recitativo è concentrata la forza drammatica e nell'aria il lirismo della composizione. Bach irrobustì questa forma con il coro, con gli strumenti, mentre per la sostanza la nutrì di ispirazione drammatica e di profondo sentimento religioso. L'*Ode funebre* — che risale al 1727 e fa parte quindi delle cantate del secondo periodo — ha uno strumentale eccezionalmente ricco: ai violini, la viola e i bassi si aggiungono due flauti, due viole, due celli e due liuti. Ma in tanta varietà di strumenti il canto resta sommesso, come era di regola per le funzioni funebri: tutto qui è finemente disegnato in una tinta opaca, nella quale a stento si riconoscono le voci dei singoli strumenti.

Si è voluto riconoscere alla cantata delle intenzioni descrittive. Così nel primo coro Bach avrebbe voluto rappresentare la pace della principessa, la sua trasfigurazione, e i lamenti del popolo per la sua morte. L'uniforme andamento dei bassi dell'orchestra sembra accompagnare con i suoi accenti il riposo eterno dell'anima eletta.

Le intenzioni espressive e descrittive abbondano in tutta l'opera che del resto è molto chiaramente costruita. Vi si trova anche una imitazione molto ingegnosa del suono delle campane, in un punto dove nel testo poetico si fa allusione al giorno dei funerali.

La prima esecuzione di questa cantata ebbe luogo nella chiesa dell'Università di Lipsia, il 17 ottobre 1727, con Bach stesso al clavicembalo.

Nell'esecuzione attuale dell'*Eiar* il capolavoro bachiano, diretto e concertato dal M° Fernando Previtali, con il coro istruito e diretto dal Maestro Achille Consoli, avrà per solisti di canto Cloe Elmo, Stella Roman ed Emilio Renzi.

Oltre alla *Cantata* di Bach, il coro solo diretto da Achille Consoli eseguirà tre *Madrigali profani* di Monteverdi.

Essi rappresentano uno dei tanti aspetti dell'arte di questo sommo musicista italiano, l'opera del quale, nei nove libri di *Madrigali* che ci ha lasciato, appare in tutta la sua grandezza e in tutta la sua varietà. E' nei madrigali infatti — a parte i melodrammi nei quali ripete alcune volte pagine drammatiche già espresse nell'altra forma — che Monteverdi esperimenta gli aspetti multiformi del suo genio. Il madrigale per merito di Monteverdi assume gli aspetti più vari e accoglie tutte le forme nuove dell'arte musicale. I tre madrigali a cinque voci compresi nel programma del prossimo venerdì appartengono allo stesso periodo (sono tratti dal terzo libro che risale al 1603), ma sono tuttavia per lo stile e lo spirito che li informa assai differenti. Il secondo (*Sì, ch'io vorrei morire*) si svolge nello stile di preferenza polifonico seppure risenta la maggiore libertà melodica propria dello stil nuovo monodico. Gli altri due (*Ah! canta, bell'augellin* e *S'io fossi giovinetta*) rivestono già l'aspetto di cantate: le parti alte cioè cantano molto liberamente e distesamente con aspetto virtuosistico, mentre il contralto, il tenore e il basso hanno quasi la funzione di accompagnamento.

Dell'arte polifonica moderna si avrà inoltre alcuni bellissimi saggi: una canzone corale di Pizzetti, e *Liebeslieder* di Brahms, in tempo di valzer, accompagnati quest'ultimi da due pianoforti concertanti.

Segnaliamo infine il *Concerto in sol minore* op. 15 di Sgambati, opera notevolissima, ricca di magnifiche risorse melodiche e di una tecnica trascendentale, che avrà ad interprete l'illustre pianista Attilio Brugnoli, esecutore singolare della musica classica e moderna, applaudito concertista di fama europea.

d. v.

L'Ignoto Canto

FU un tempo che alle foci del Po l'Adriatico giungeva là dove adesso è terraferma; poi, poco a poco, i depositi alluvionali vennero accumulandosi, e il mare si ritrasse, lasciando dietro di sè una zona malsana dalla quale gli abitanti rifuggirono. Allora l'antichissimo monastero della Pomposa, nel Ferrarese, ch'era stato costruito ancor prima del IX secolo in riva al mare, si spopolò, decadde, fu abbandonato, andò in rovina.

Ma verso il Mille l'abbazia era fiorentissima e costituiva uno dei pochi fari di civiltà che splendessero fra le tenebre, in quell'epoca di oscurità e d'ignoranza. I Benedettini a Pomposa ed a Monte Cassino, i cosiddetti « Basiliani » a Rossano e poco più tardi a Grottaferrata, rappresentavano allora nel nostro paese le sole oasi della cultura. E nel risveglio intellettuale che si manifestò dopo le paure che accompagnarono l'ingresso dell'umanità nel secondo millennio, mentre per la prima volta l'Italia tentava di darsi un re con Arduino d'Ivrea e spuntava l'alba dei Comuni e delle grandi repubbliche marinare, intorno a quei monasteri silenziosi ma operosi si raggrupparono gli amanti dello studio e del sapere.

Non già però che la pace dei chiostri fosse assoluta: pingue di privilegi e di donazioni, depositario della umana sapienza, il mondo monacale aveva anch'esso le sue irrequietezze e le sue turbolenze; era sconvolto sovente da dissidi interni, agitato dai malcontenti, lottava col vescovo o col vicino signore feudale. V'erano poi le controversie in materia di canto sacro, ed eran controversie che diventavano lotte, dividevano la comunità, assumevano talvolta l'aspetto di ribellione. A chi non sa l'importanza liturgica e storica del canto sacro, questo sembrerà inconcepibile; chi invece ricorda le lotte che appena trent'anni fa si ebbero nel mondo cattolico e condussero alla più recente riforma del gregoriano, non sarà affatto meravigliato che i monaci del Mille si agitassero tanto.

Ragioni di dissenso, a dire il vero, ce n'erano molte; chè in fatto di musica e di canto si navigava allora in piena incertezza: non c'era una maniera precisa di notare i suoni, sicchè ogni melodia (allora non esisteva che la nuda melodia, senz'ombra di accompagnamento) viveva principalmente nel ricordo di chi la conosceva ed essa si tramandava oralmente da maestro ad allievo. La notazione infatti era costituita da una collezione di piccoli segni, specie di zampette di mosca, che si ponevano sopra il testo e volevano dire che la voce doveva alzarsi o abbassarsi, ma di quanto fosse questo innalzamento o abbassamento nessun segno diceva con assoluta previsione. Dunque notazione che ricordava a chi già sapeva, ma che diceva poco o nulla a chi non sapeva.

E' evidente che tra tanta incertezza i dissensi facevano presto a sorgere. Diceva l'uno, e il tratto ci è stato riportato da un antico scrittore: « Io appresi questo da mastro Rodulfo ». E un secondo: « Così mi insegnò mastro Albino ». E un altro ancora: « Certo sono che mastro Salomone così cantasse ». V'era chi pensava che nella musica la notazione fosse inutile bagaglio, perchè era causa di errore *ad cantum inveniendum;* v'era chi rassomigliava i libri di canto ad « un pozzo copioso, le cui acque, per mancanza di un secchio e d'una fune, erano inutili a chi volesse attingere ».

Chi scrisse questa frase fu un fraticello ch'era entrato alla Pomposa forse nel 1002. Fitta tenebra è su quasi tutta la vita di quest'umile figlio di San Benedetto: tre città italiane — Rieti, Reggio Calabria ed Arezzo — si contesero un tempo l'onore di avergli dato i natali, insieme ad Ange in Normandia e Canterbury nel Kent; ma vinse la forza della lunga tradizione che lo fa italiano ed aretino. Della famiglia che gli diede i natali, della casa ove nacque si ricercò lungamente, ma senza costrutto. Si scrisse ch'egli avesse viaggiato in Francia, in Ispagna, in Germania, ove sarebbe stato chiamato da un arcivescovo Ermanno; lo si fece abate della Pomposa, vescovo di Anversa, cardinale di Santa Romana Chiesa, venerabile e beato, senza che alcun documento provasse la fondatezza di sì disparate asserzioni. Guido d'Arezzo, chè tale è il nome suo, resta una di quelle grandi figure crepuscolari di un'epoca lontana, le quali, pur giganteggiando, restano a metà avvolte dalla penombra che lenta discende sui tempi.

E neppure si seppe sempre quale fosse stata l'opera sua. Per secoli se ne tramandò soltanto il nome, o si accompagnò questo con favole; poi vi fu chi attribuì a lui ogni merito nella costituzione delle discipline musicali, e chi tutti i meriti ad una volta gli tolse. Queste dispute pro e contro Guido sono quasi dei nostri giorni; ma ormai si è d'accordo nel ritenere che il monaco della Pomposa fu uno dei grandi uomini del Medioevo, uno dei più validi anelli di congiunzione fra l'antichità remota e il nostro tempo. La sua non fu opera di artista creatore, ma di teorico, di organizzatore dell'insegnamento musicale. La musica esce con lui dal limbo della speculazione, ove se ne stava confinata con la dottrina di Pitagora; esce dalle nebulose pagine di Boezio, oracolo della scienza musicale di quell'epoca; abbandona il Quadrivio di Marziano Cappella; ridiventa realtà precisa ed arte vivente. Il rigo musicale si stabilisce, i suoni ricevono un nome, si organizza su nuove basi la teoria, si inventa il solfeggio, e certi particolari delle riforme guidoniane giungono fino alla metà dell'Ottocento. Tutto ciò costituì in gran parte una creazione personale e rappresentò uno sforzo assolutamente geniale. Oggi nella scala delle invenzioni siamo giunti a cose molto lontane dalle origini e su quello stadio elevato si esercita la nostra tormentosa ricerca. Ma non bisogna credere che stabilire le basi sulle quali in seguito faticosamente si edificò, costasse meno sagacia e meno genialità di quante noi ne mettiamo in opera.

Guido non trascorse intera la vita alla Pomposa, chè la guerra spietata che i suoi confratelli mossero alla riforma di lui lo costrinse ad allontanarsi dal cenobio ferrarese. Prostrato e angosciato dalle avversità (come egli stesso dice), fu allora ad Arezzo, ospite del vescovo Teobaldo, che era zio della famosa Contessa Matilde; poi il Papa lo volle a Roma e di questo viaggio e di questa visita abbiamo — momento unico nella vita dell'aretino — la narrazione precisa in una lettera che egli scrive al « fratello dolcissimo » Michele. Sedeva allora sul seggio di S. Pietro Giovanni XIX (1024-1032), che era stato fatto Sommo Pontefice da laico, succedendo al fratello Benedetto VIII. Il Papa si mostrò lietissimo dell'arrivo di Guido, lo tenne seco lungamente a colloquio, lo interrogò minutamente sui particolari della sua riforma, poi sfogliò attentamente una copia dell'antifonario in cui il canto era segnato su quattro linee e disse prodigiosa la scoperta del Benedettino. E fu tanto il suo entusiasmo che non volle levarsi da sedere finchè non ebbe decifrato con l'aiuto del maestro un versetto che mai aveva udito cantare, fino a che non ebbe egli stesso imparato la maniera di ritrovare l'ignoto canto.

o. t.

Segue ELENCO PREMIATI

8° PREMIO: N. 500 Scatole da Kg. 3 «Toffé Topolino»

Covi Luigi, Trento; **Veronelli Luigia**, Como; **Pozzuolo Teresina**, Vercelli; **Monforte Ferrario Maria**, Milano; **Gentilucci Teodolinda**, Milano; **Sala Gastone**, Modena; **Duca Giuseppina**, Milano; **Bellazzi Arrigo**, Milano; **Allavena Anna Maria**, Genova; **Braga Ida**, Ferrara; **Paolini Gino**, Fiume; **Casale Aurelio**, Genova; **Romano Donato Francesco**, Milano; **Colombo Lorenzo**, Belluno; **Ballarate Gerolamo**, Como; **Testa Libero**, Genova-Sestri; **Marioni Mario**, Genova; **Galletti Milena**, Novara; **Tosolini Lucia**, Posènia (Udine); **De Donatis Luigi di Donato**, Alessano (Lecce); **Gilardi Lina**, Zara-Barcagno; **Filauci Pietro**, Torino; **Rosso Angelo**, Carloforte (Cagliari); **Giuntini Filomena**, Genova; **Mosola Alcide**, Monselice (Padova); **Sartori Mario**, Verona; **Galatà Maria A.**, Inveruno-Milano; **Rossi Maria**, Soncino (Cremona); **Albertoni Abele**, Milano; **Pietrapaccia Manlio**, Genova; **Stoppini Giuseppe**, Roma; **Bighenti Vanzi Emilia**, Mezzolombardo (Trento); **Brignole Anselmo**, Bobbio (Piacenza); **Caiano Mario**, Napoli; **Driucci Umberto**, Palermo; **Pisani Smina**, Rossano C. (Cosenza); **Carrà Arturo**, Bologna; **Checchi Angelina**, Castrezzato (Brescia); **Salvadorini Mario**, Pisa; **Cazzulini Luisa**, Alassio; **Toni Maria**, Torino; **Altarass Cesare**, Trieste; **Daloisio Mimy**, Torino; **Sturari Alberto**, Trieste; **Buttaglino Carlo**, Torino; **Lodigiani Virginio**, S. Lazzaro Alberoni (Piacenza); **Montanari Luigi**, Genova-Samplerdarena; **Ferrari Luigi**, Busto Arsizio; **Bravo Francesco**, Mantova; **Tacoli Alberto**, Montericco (Reggio Emilia); **Di Mauro Anna**, Salerno; **Vallini Assunta**, Finale Emilia (Modena); **Facchinetti Severino**, Grado; **Russo Ugo**, Napoli; **Pezzuto Giovanni**, Genova-Sampierdarena; **Baretto Giuseppe**, Genova; **D'Ormea Paola**, Siena; **Kraus Gianni**, Trieste; **Cinti Adriana**, Pisa; **Atzei Giovanni**, Ingurtosu (Cagliari); **Negri Athos**, Roma; **Sereni dott. Aldo**, Pisa; **Ricci Amalia**, Vela di Trento; **Strangi Nicola**, Gioia Tauro (Reggio Calabria); **Selvaggio Giacomo**, Pray Biellese (Vercelli); **De Gregorio Federico**, Campobasso; **Bocchiotti Giuseppe**, Torino; **Millanta Giuseppe**, Castagneto Carducci (Livorno); **Genitoni Lina**, Castelnuovo Monti (Reggio Emilia); **Parravicini Gianni**, Milano; **Fedele Girolamo**, Napoli; **Zutti Anna**, Perugia; **Bettini Luigina**, Genova-Sestri; **Gori Fernanda**, Genova; **Ornodeo Salè Giovanni**, Roma; **Annito Amedeo**, Torino; **Bosis Luigi**, Udine; **Demegni Ester**, Trieste; **Galliano Gallo**, Torino; **Caielli rag. Vincenzo**, Vercelli; **Vanelli Giuseppe**, Sommalombardo; **Brussi Alberto**, Venezia; **Carli Adriana**, Roma; **Zeno Pia**, Trieste; **Savoia Elvira**, Udine; **Pastore Mario**, Cerreto Sannita (Benevento); **Goglio Giovanna**, Ponte Canavese; **Filanci Biagio**, Torino; **Gerard Carolina**, Celle Ligure; **Valgussa Gianfranco**, Monza; **Marzella Enrico**, Vasto (Chieti); **Azzurro Franco**, Caserta; **Lo Dato Lorenzo**, Termini Imerese; **Zamboni Pietro**, Roma; **Chieco Paolo**, Gorizia; **Abbà Pietro**, Lodi (Milano); **Lazzarotto Adele**, Torri di Arcugnano (Vicenza); **Cardella Fabiola**, Viareggio; **Stanzani Amedea**, Paderno (Bologna); **Vettori Cia**, Creazzo (Vicenza); **Longhi Amelio**, Inverigo (Como); **Gardusi Antonio**, Roma; **Lodigiani Carlo**, Milano; **Codara Giulio**, Torino; **Porta Ines**, Cagliari; **Prana Alice**, Trento; **Parmagnani Gino**, Zevio (Verona); **Petrangeli Carlo**, Orvieto; **Piccardi Giulia**, Saturnia (Grosseto); **Maggi rag. Cesare**, Milano; **Clerici Mario**, Gallarate (Varese); **Pighi Ada ved. Zazzeri**, Genova; **Cajano Mario**, Napoli; **Niccolini Ettore**, Livorno; **Gianna Piazza**, Vela di Trento (Trento); **Romeo Eugenio Del Vivo**, Populonia (Livorno); **Coban Felice**, Derna (Cirenaica); **Tanaglia Ettore**, Medicina per Fiorentina (Bologna); **Silvi Bruna**, Torino; **Galli Carlo**, Milano; **Fuoco Francesco**, Isola Liri; **Bondi**, Bologna; **Dettamanti Leonardo**, Zanica (Bergamo); **Stucchi L.**, Milano; **Tassi Angelo**; Torino; **Marchi Emanuele**, Cantù (Como); **Scotto Maria Bianca**, Savona; **Ganzerli Maria Grazia**, Firenze; **Torre Giuseppina**, Cagliari; **Vecchi Giuseppina**, Bologna; **Bertolotto Gina**, Genova; **Carlotti Velia**, Roma; **Bellemo Bruno**, Pieve di Cadore (Belluno); **Falk Renata**, Fiume; **Taddini cav. Enrico**, Milano; **Figlia Francesco**, Petralia Sottana (Palermo); **Del Pozzo Felice**, Verona; **Ghiselli Rinaldo**, Viareggio; **Penier Giuseppina**, Palermo; **Franco Oreste**, Genova; **Debenedetti Giovanni**, Arquata Scrivia; **Moscioni Zuleika**, Perugia; **Bettini Antonio**, Genova-Sestri; **Vio Ettore**, Venezia; **Argentina Giuseppe**, Padova; **Sanguinati Elvia**, Chiavari; **Fabricatore Bruno**, Mestre (Venezia); **Piazza Bruno**, Milano; **Zamparo Triestina**, Manzano (Udine); **Bolnito Pina**, Torino; **Ferro Caterina**, Savona; **Zanetti Teresina**, Gorizia; **Marchetti Carlo**, Pescara; **Manzoni Pippo**, Milano; **Berri Giulia**, Milano; **Danelon Margherita**, Padova; **Tagliavini Aldo**, Bologna; **Larsimont-Pergameni Mario**, Genova-Pegli; **Ceccarelli Marcrica Anna**, Roma; **Valdè Bice**, Reggio Emilia; **Caselli Leopoldo**, La Spezia; **Parazzoli Bernardina**, Milano; **Tassi Fernando**, Modena; **Cervini dott. Pietro**, Verona; **Carotti Aldo**, Bologna; **Cassardo Gabriella**, Torino; **Nistri Lorenzo**, Roma; **D'Ingillo Rina**, Vigevano (Pavia); **Costa Giacomo**, Bogliasco; **Bassano Giordana**, Sarzana (La Spezia); **Pereno Maria**, Torino; **Brugnoni Duilio**, Milano; **Cambiaso Maddalena**, Genova-Pontedecimo; **Daniesi Ida**, Milano; **Bottaino Luciana**, Bolzano; **Dezi prof. Nicola**, Roma; **Rosi prof. Giuseppina**, Perugia; **Marzetto Mariannina**, Faenza; **Bellono Ada**, Napoli; **Gianola Amedeo**, Premana (Como); **Saracino Giovanni**, Padova; **Castro Pietro**, Trapani; **Gervasio Angelo**, Savona; **Provvisionato Paolo**, Milano; **D'Ormea Paola**, Siena; **Agostini Apollonia**, Fermo; **Bernardini Ernesto**, Barletta; **Colombo Lorenzo**, Belluno; **Donadello Ada**, Vicenza; **Poiani Arge**, Pola; **Leonardi Iole**, Ferrara; **Sorgoni rag. Lucio**, Ancona; **Zincone Rina**, Concorezzo (Milano); **Biora Ugo**, Torino; **Lamberti Giulia**, Torino; **Gotti Francesco**, Firenze; **Gaudenzi Mario**, Pesaro; **Zoboli Mario**, Modena; **Passini Arrigo**, Roma; **Ferraris Teresa**, Torino; **Tosi Francesco**, Busto Arsizio; **Sarti dott. Tino**, Milano; **Aurelj Eugenia**, Savona Legino; **Eccel Rosetta**, Trento; **Bormioli Rino**, Altare (Savona); **Barbera Ida**, Villafranca Sabauda (Torino); **Bellardo Gina**, Torino; **Serra Zanetti Alberto**, Bologna; **Aschesi Ines**, Ventimiglia; **Sinimberghi Marcello**, Messina; **Bertino T.**, Milano; **Rivola Giulia**, Bergamo; **Tettoni Giuseppe**, Brescia; **Navarrini Navarrino**, Sarzana; **Vem Mario**, Brescia; **Pontirol Battisti**, Imperia Ponente; **Manini Mario**, Pistoia; **Anadrelli Rosa**, Cesena (Forlì); **Beati Elena**, Voghera; **Albini Lina**, Como; **Castelli Muller Maria**, Torino; **Antoniotti rag. Ernesto**, Biella; **Piccoli Maria**, Monte Sant'Angelo (Foggia); **Franzoi Giulia**, Biella; **Parodi Maria**, La Spezia; **Veronelli Clara**, Como; **Gilberti Dina**, Genova-Sestri; **Comelli Emilio**, Genova; **D'Arpino Domenico**, Velletri (Roma); **Casto Giorgio**, Lecce; **Varutto Armando**, Sant'Elena; **Moneti Pina**, Modena; **Tassi geom. Fernando**, Modena; **Delando Vittorio**, Torino; **De Luca rag. Mario**, Milano; **Sala Egle**, Milano; **Ferrare Francesco**, Pegli; **Bellanghi Giulio**, Bagnacavallo; **Uslenghi Giancarlo**, Milano; **Triolo Maria**, Trapani; **Milanese Franco**, Villalvernia (Alessandria); **Borgo Clementina**, Adria; **Calliano Carole**, Torino; **De Stradi Felicita**, Pola; **Cane rag. Alessandro**, Milano; **Tortarolo Federico**, Genova; **Rubboli Dina**, Trieste; **Furetri Natalia**, Trieste; **De Antoni Ninni**, Legnago; **Abbadessa Gioacchino**, Messina; **Frugoni Maria**, Bergamo; **Rosa Gialli Lorenzo**, Bergamo; **Berbera dott. Giuseppe**, Caccamo (Palermo); **Bosio Renato**, Torreberetti (Pavia); **Banchieri Alberto**, Livorno; **Narino Tito**, Palermo; **Canassini Lucia**, Brugnera (Udine); **Simoni Isa**, Argenta; **Corana Giuseppina**, Villalvernia (Alessandria); **Cassardo Gabriella**, Torino; **De Martini Nicolò**, Samplerdarena (Genova); **Lazari dott. ing. Luigi**, Venezia; **Badoni Ines**, Gallarate; **Costa Elvira**, Torino; **Alfieri Gabriella**, Parma; **Cosimi Giulio**, Roma; **Brancucci Luigia**, Alessandria; **De Pierris Michelina**, Massafra (Taranto); **Tarazza Pietro**, Golasecca (Varese); **Catinella Maria**, Lucca; **Riboni Renato**, Roma; **Concas Ermelinda**, Templo Pane (Sardegna); **Cabiati Alda**, Casale Monferrato; **Petitti Natale**, Castigliole Natta (Asti); **Belbo Carlo**, Vercelli; **Nasi Renato**, Genova; **Salvini Lisa**, Gorizia; **Sesone Camilla**, Milano; **Manzini Angela**, Bergamo; **Predolin Carlo**, Monfalcone; **Minasso Bartolomeo**, Villanova d'Albenga (Savona); **Nicoletti Clara**, Rimini (Forlì); **Mastroianni Ernesto**, Piana di Caiazzo (Benevento); **Risso Martino**, Genova; **Bocchi Antonio**, Soarza di Villanova sull'Arda; **Ghisotti Ultimo**, Monticelli d'Ongina (Piacenza); **Petrella Elena**, Paolisi (Benevento); **Zini Renata**, Modena; **M. Polonio Babi**, Fiume; **Carpaneto Linda**, Genova; **Ottanelli Giuseppina**, Livorno; **Gallo Mimmo Sciarrino**, Palermo; **Conti Eugenio**, Montevarchi (Arezzo); **Carera Carlo**, Milano; **Cazzaniga L. Maria**, Milano; **Bovoloni Anselmo**, Porto Mantovano (Mantova); **Pessa Nello**, Pordenone (Udine); **Tabiani Guido**, Suzzara (Mantova); **Gobbo Giovanni**, Gardignano (Treviso); **Antona Noemi**, Genova; **Tosi Francesco**, Busto Arsizio; **Zaupa Idà Vettori**, Vicenza; **Agosti Luigi**, Terracina (Roma); **Giovannini Giacomo**, Genova-Sestri; **Giorgeri Mercedes**, Massa Carrara; **Pizzamiglio Enzo**, Roma; **Orlandini Giacomo**, Bologna; **Golizzi Luciano**, Roma; **Moscatelli Roberto**, Genova; **Balestrazzi Emilia**, Genova; **Cinelli Ermanno**, Merano; **Appiani Riccardo**, Genova-Cornigliano; **Canale Alessandro**, Alassio (Savona); **Sclapani Gilda**, Palermo; **Posca Angelo**, Monza; **Costa Elide**, Rapallo (Genova); **Lecis Gigetto**, Isili (Nuoro); **Sangiorgi Elena**, Treviso; **Ballestrassi Silvia**, Genova; **Pardini Giuseppe**, Pisa; **Tonnielli Clementina**, Milano; **Torriti Rosina**, Livorno; **Mosconi Lisetta**, Lonato (Brescia); **Azzari Vasco**, Borgo Ciannotti (Lucca); **Agliata Ada**, Busto Arsizio; **Ramazzotti Giuseppe**, Milano; **Magnetti Mario**, Vomero (Napoli); **Fiorini Giancarlo**, Milano; **Migliavacca Antonietta**, Milano; **Gay Mario**, Vela di Trento; **Repetto Rosa**, Savona; **Barozzi Federico**, Modena; **Serrato Felice**, Giustenice (Savona); **Benzoni Alba**, Forlì; **Zucca Antonio**, Milano; **Pavolini Maria**, Firenze; **Solari Angiolina**, Genova; **Nordio Alfredo**, Venezia; **Cucchiara Michele**, Lercara (Palermo); **Guerri Alessandrina**, Roma; **Danove Alfredo**, Genova; **Bianconi Pierina**, Venezia; **Bascialla Giuseppina**, Abbiate Guazzone; **Rainiero Ada**, Valdengo (Vercelli); **Vignoli Ruggero**, Firenze; **Cateni Elena**, La Maddalena; **Concina Vittorio**, Venezia; **Martinoli Bruno**, Pirano (Pola); **Cafforio Achille**, Siena; **Salvadori Tullio**, Trieste; **Cavallo Giuseppe**, Caltagirone; **Cerutti Giorgio**, Torino; **Conio Tomaso**, Arma di Taggia (Imperia); **Lo Dato Lorenzo**, Termini Imerese; **Siena Raffaele**, Padova; **Candiotto Giuseppe**, Mestre (Venezia); **Molteni Franco**, Cernobbio (Como); **Benedetti Maria Teresa**, Calabassi (Firenze); **Barboni Augusta**, Brebbia (Varese); **Difonzo Oscar**, Roma; **Zaccheddu Lino**, Torino; **Dicorato Giuseppe**, Milano; **Sarais Lia**, Udine; **Pellerino Severina**, Murello (Cuneo); **Orsini Ada**, Imperia; **Sangaino Antonio**, Nuoro; **Viarengo Giorgio**, Imperia; **Schierano Cesare**, Torino; **Malaman Teresa**, Padova; **Scavino Pasquale**, Sampierdarena; **Vecchi Mario**, Bologna; **Giovanelli Amilcare**, Milano; **Pratolongo Stefano**, Genova-San Fruttuoso; **Orselli Giuseppe**, Lugo (Ravenna); **Zardo Elisa**, Firenze; **Carbone Luigi**, Genova; **Raffa Rosetta**, Messina; **Grignani Saturino**, Vigarolo di Borghetto Lodigiano; **Di Perna Rachele**, Salerno; **Besnati Giovanna**, Gallarate; **Giovannini Francesco**, Trieste; **Giorgetti Adriana**, Trento; **Poma Bice**, Trapani; **Bert Vincenzo**, Torino; **Perotti Dante**, Cossato (Vercelli); **Filiberti Nicola**, Invorio (Novara); **Ferri Federico**, Roma; **Solaini Silvano**, Santerno; **Gibello Giacinta**, Subiaco; **Risi Mirella**, Trieste; **Fassiolo Luciana**, San Leopoldo di Pontebba (Udine); **Cilario Elena**, Roma; **Battoncetti Liliana**, Antella (Firenze); **Pasqualin Luigi**, Borgosesia (Novara); **Macchi Ezio**, Gallarate (Varese); **Zeppetello Teresa**, Napoli; **Perego Fiera**, Casate Nuovo (Como); **Dell'Acqua Aldo**, Milano; **Taroni Cavi Alfredo**, Como; **Mosca Marto**, Milano; **Cigana Bettina**, S. Michele Quarto (Venezia); **Montefredini Antonio**, Pescara; **De Paoli Mario**, Torino; **Rastelli Giovanni**, Agordo (Belluno); **Rocca Giorgio**, Milano; **Improta Antonio**, Napoli; **Conta Barberina**, Trento; **Cane Alessandro**, Milano; **Rossi Luigi**, Milano; **Catalano Carlo**, S. Pietro al Latisone (Udine); **De Mattei Cornelia**, Milano; **Mora Tullio**, Palazzolo sull'Oglio (Brescia); **Magni Carlo**, Firenze; **Tacoli Evelina**, Modena; **Guadagnini Edvige**, Imola; **Congedi Giovanni**, Genova-Sestri; **Benedetti Giuseppe**, Brescia; **Berti Francesco**, Viareggio; **Pedrotti Mirella**, Trento; **Giglioli Irene**, Pisa; **Ronchetti Giuseppe**, Caprino Bergamasco (Bergamo); **Raffellini Attilio**, Sampierdarena; **Alagna Giacomo**, Sampierdarena; **Reggianini Ines**, Como; **Fiorini Roberto**, Milano; **Bruschi Ada**, Roma; **Gozo Corrado**, Pavia; **Bertanino Vittorio**, Genova; **Castellazzi Ester**, Alessandria; **Vassalino Olga**, Mondovì (Cuneo); **Forceri Renato**, Firenze; **Fabri Leone**, Cuneo; **Brazzelli Teresa**, Villafranca Sabauda (Torino); **Bragetti Irma**, Torino; **Repetto Giuseppe**, Savona; **Colombo Piera**, Rancio di Lecco; **Agrila Ali**, Tripoli; **Sorelli Olga**, S. Antonino Tredici (Treviso); **Guarda Luigi**, Padova; **De Carli Bruno**, Capodistria; **Accone Lina**, Ogliastro Cilento (Salerno); **Pilla Oreste**, S. Maria di Feretto (Treviso); **Antona Mario**, Genova; **Tanzer Bianca**, Trieste; **Simoncini Tonino**, Breno (Brescia); **Bottari Pasquale**, Messina; **Naccari Antonio**, Adria (Rovigo); **Nistri Mario**, Roma; **Carone Bruno**, Vittorio Veneto (Treviso); **Mori Guido**, Palazzolo sull'Oglio (Brescia); **Rossi Rina**, Bologna; **Zanello Luigi**, Terzo di Aquileia (Udine); **Pedrini Americo**, Milano; **Verena Barbara**, Suzzara (Mantova); **Rabatti Rossana**, Firenze; **Favero Angelo**, Campiglionefenile; **Mondolfo Renato**, Trieste; **Noelli Luigia**, Santuario di Vico (Mondovì); **Picca Tina**, Asmara; **Mozzanica Cecilia**, Milano; **Lidonici Nicolino**, Reggio Calabria.

La Soc. ELAH, nell'informare che gli altri premiati verranno avvertiti direttamente, ringrazia tutti coloro che si sono interessati al Concorso di Abilità e li invita alla raccolta delle «Figurine Topolino» che sono incluse nelle sue confezioni e danno diritto a ricchi premi

IL VIRTUOSO ROMANTICO

IMPOSSIBILE, per chi non ha avuto la fortuna di udirlo, dire come Paganini suonasse. *Queste parole, usate di solito da critici e scrittori di cose musicali nel parlare del grande virtuoso, abbiamo stasera udito dal microfono di una stazione britannica.* E' facile — *dice in sostanza il critico radiofonico* — giudicare oggi delle migliorie tecniche che Paganini apportò al suono del violino e lasciò in eredità ai suoi successori. Si può concordare con Jeffrey Pulver (autore di una nuovissima biografia paganiniana: *Il virtuoso romantico*), nell'asserire che il *pizzicato* della mano sinistra ed i suoni consonanti semplici e doppi, per quanto di straordinario effetto, non furono se non cosa di secondaria importanza a paragone dell'enorme varietà di nuovi colpi d'archetto sfruttati da Paganini.

Nè i suoni consonanti nè la varietà dei colpi d'archetto bastano però a spiegare Paganini. Essi non sono che l'espressione di una suprema abilità tecnica. L'arte del maestro è qualche cosa di ben più alto, appartiene a quel regno della musica che non può essere espresso con semplici parole.

Non c'è quindi da rimaner sorpresi se il Pulver per provare che «fu sotto ogni aspetto differente dai suoi predecessori e dai suoi contemporanei» torni a fissarsi sul concetto forse ormai un po' sorpassato di «personalità» e spenda a chiarire quella del violinista lunga fatica.

Il grande animatore è scomparso. Per noi i ventiquattro Capricci, Le streghe *ed ogni sua altra composizione non risuonano più con il linguaggio che egli prestò loro. Per farsi un'idea di che cosa fosse quel divino linguaggio non bastano i dischi, le interpretazioni dei virtuosi d'oggi, non resta che penetrare nell'intimo dell'uomo. Il compito è arduo. Le doti inesplicabili dell'arte di Paganini, la capacità propria del grande artista di superare ogni immaginazione, stimolarono la curiosità e accesero le fantasie. Si diffusero voci, si formarono leggende. Nello studio biografico del Pulver tutto ciò è vagliato con occhio critico, si cerca di ricostruire la carriera del grande artista italiano su basi reali, di toglierle ogni lacuna di continuità.*

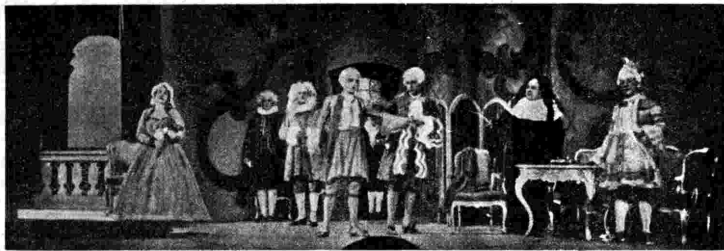
«Il novembre del 1797 *- dice il Pulver - sembra essere la data del suo primo apparire a Lucca, la sola che ci conceda di conciliare ciò che accadde prima con ciò che seguirà. Il suo successo fu grandissimo. Al primo concerto ne seguirono altri».*

Passarono tuttavia quasi trent'anni avanti che Paganini lasciasse l'Italia, e mosse dapprima alla conquista di Vienna, per rinnovare poi i suoi trionfi in Germania ed a Parigi. Non raggiunse l'Inghilterra che nel 1831 *I prezzi per il suo concerto al* King's Theatre *erano il doppio di quelli normali. La cosa fece chiasso. Non mancarono le critiche.*

«Alcuni frequentatori del King's Theatre *— notava il* Times *— sono forse tanto frivoli da stimare il concerto di Paganini in ragione del costo del biglietto, ma il buon senso della maggioranza fornirà, crediamo, la miglior risposta ad ogni estorsione. Vi sarà astensione di pubblico fino a che Laporte (l'amministratore) ed il suo idolo non tornino a far uso di prezzi ragionevoli».*

Ma era fuori posto invocare il senso comune a proposito di Paganini. Lo stesso Times *mostrò di far miglior uso di quest'ultimo allorchè il suo critico musicale dichiarò, dopo aver udito il grande italiano: «Non è solo il miglior suonatore di violino che sia forse mai esistito, ma forma una classe a sè... Il suo genio si rivela maggiormente nei toni bassi. Egli sviluppa ogni sfumatura e gradazione di sentimento. In tali passaggi il violino sembra fare parte di lui stesso...».*

Nei trentaquattro anni che intercorrono fra Lucca e Londra l'artista si era maturato e perfezionato. La storia complicata e sovente oscura di quegli anni è stata tracciata dal Pulver, e largamente riassunta al microfono. Il giovane scioperato che scommette al gioco ogni suo avere ed il suo stesso violino, l'artista che viaggia l'Italia in lungo ed in largo per procurarsi fama e denaro e scopre poi la futilità di entrambi, il voluttuoso che cerca l'amore e non trova se non disillusione, l'invalido che deve, tratto tratto, curarsi per poter riprendere più tardi l'esercizio della sua arte sono molteplici estrinsecazioni di quell'uomo singolare. Il temperamento vario e la sensibilità affinata trovarono la loro espressione nelle sfumature di tono cui abbiamo accennato; la sua vita con tutte le aspirazioni ed anche con le manchevolezze e le colpe si esternò nella musica. Ricostruendo la personalità di Paganini, sforzandosi di penetrare nell'intimo, il Pulver è riuscito a darci una sensazione, se pure approssimativa, di essa. Non è poco. L'arte e l'uomo sono infatti strettamente connaturati.

GALAR.

Il «Don Pasquale» di Donizetti in una esecuzione tedesca.

IL SUO PERCHÈ

LA proposta ci era quasi sfuggita, come sospinta da una uguale forza di proiezione che era in ognuno di noi, stretti in circolo attorno alla radio di quel piccolo alberghetto di montagna.

Lo spunto ce l'aveva fornito un vecchio numero del *Radiocorriere*: qual è la trasmissione che vi ha interessato di più?

La mezzanotte era vicina, ma di dormire non si parlava, e lo stesso sonno che ci gravava le palpebre, a pranzo ultimato, era scomparso, tenuto lontano dall'avvicendarsi continuo dei ritmi e delle parole che avevano occupata la nostra serata che pure, agli inizi, ci era parsa così piena di monotonia.

Fuori nevicava: una di quelle nevicate di montagna grasse e grosse, con fiocconi che venivano giù lenti e gravi in una cadenza da non finire. Ed anche ora, guardando al di là dei vetri sui quali la gelata disegnava ricami e pizzi di una grazia incomparabile, si intravedeva il bianco sfarfallio dei bioccoli emergenti dal buio della notte.

Ognuno di noi aveva detta la sua, chi con richiami infiorati alle trasmissioni sportive, chi a quelle artistiche, e già si trattava di passare alla assegnazione del ricco premio, consistente in una bottiglia di «quello buono» messa generosamente in palio dall'albergatore, nostro conoscente di vecchia data, a chi più degli altri si fosse messo in mostra per la originalità della risposta e per la genialità dell'osservazione, quando ci si accorse che il solo Martino non era stato interrogato.

La faccenda era grave perchè Martino era il nostro uomo di fiducia, un tipo di montanaro rotto a tutte le fatiche, conoscitore profondo delle sue montagne che non avrebbe lasciato per nulla al mondo. Un che di mezzo per noi tra la guida, il portatore e il capo comitiva; il primo a salutarci all'arrivo e l'ultimo ad accomiatarsi alla partenza. Era considerato come uno di noi e le sue parole, poche ma sennate, erano il nostro credo in ogni ascensione. Naturale quindi che anche ora si attendesse il suo parere, richiesto a voce unanime.

Dapprima si schermì, poi a poco a poco prese confidenza.

— La radio! Cosa posso dire che voi non sappiate? Avete detto tutto quello che c'era da dire, o meglio tutto quello che voi avevate da dire. Ma c'è un lato che non avete toccato, ed è quello che è più vicino a noi, intendo dire a tutti noi che viviamo una vita lontana dalle grandi città. Teatri? Sports? Musiche? Sì anche per questo, ma non solo per questo la voce della radio che ci viene dall'aria, da quell'aria libera e pura che è la nostra vita, ci interessa. Voi non ci fate caso, avete i giornali che vi informano a getto continuo, quando addirittura non siete attori delle stesse cose che vedete. Ma da noi... E i giornali, quando arrivano, chi li legge?... Eravamo degli estranei, vivevamo lontano dal mondo, ignari di cosa in esso succedeva. Ora non più, e la vita ha ripreso qui come dovunque il suo ritmo completo. Tutti sanno, tutti possono sapere. Ed è in questo sentirci uniti a voi, persone vive come voi, a conoscenza di quanto sapete voi, contemporaneamente a voi, che il nostro piccolo egoismo di uomini dimenticati ha trovata la sua soddisfazione. Io non so parlare e d'altronde le mie parole non aggiungerebbero nulla. Ma se vi siete fermati a scrutare i nostri volti quando la radio parla, quando attraverso la sua voce ci giunge la voce del mondo, allora... O no: forse non ci leggereste niente lo stesso, perchè i nostri segreti... non li sa nessuno!

E colla larga mano, nel gesto che gli era abituale, riprese a strisciare sui vetri, quasi volesse spazzarne via i grossi bioccoli rigonfi che, al di fuori, continuavano ad appiccicarsi sulla gelata, componendo per il breve spazio di un attimo meravigliosi ghirigori...

JIMMY.

ANNUNCIAZIONE

Marzo già fatto adulto, dentro i giardini e gli
nei campi seminati, nelle terre dei morti. [orti,
su fogge e davanzali, per sentieri campestri,
al limitar dei boschi, spandea fiori cilestri
e bianchi; e suscitava erbe sottili e tenere,
e seppellendo l'ultimo fuoco sotto la cenere,
portava via col vento, dalle case, gli aromi
di pane appena cotto, di lavanda e di pomi.
L'aria era lustra. Un cielo di seta abbrividiva
toccando sulle vette la neve che moriva:
e l'acqua, riprendendo il cammino interrotto,
come un bimbo felice se lo portava al trotto,
lungo strade e campagne, attraverso paesi
miti e sparsi sull'erba come armenti indifesi.
C'era nella pupilla del più piccolo fiore
che quel cielo mirava, un'ansia, uno stupore
come non mai; qualcosa di trepido e d'arcano,
come quando s'attende chi viene da lontano
e riporta una gioia che pareva perduta
e ripara il bruciore d'una lagrima muta.

Nella casa di Nazaret che somiglia un ovile,
dove il sol s'inginocchia sotto un arco gentile,
seduta sulla pietra della socchiusa porta,
Maria, mirando il cielo, come in preghiera
[assorta,
vede a un tratto venire con silenzioso passo
che non ripiega un filo d'erba nè scosta un sasso,
un pellegrino bianco di tunica e di faccia.
Polve non ha sui sandali e non porta bisaccia.
Nè chiede per la fame di forestiero un tozzo
di pane, un secchio per cavare acqua dal pozzo.
Con sè porta una luce che il sole impallidisce
e gli raggia dagli occhi un lampo che ferisce
tutto. L'opaco sasso scintilla come quarzo;
la casetta di Nazaret abbaglia il dì di marzo.
Alla Vergine trepida, or volgendosi dice:
— Ave, o piena di grazia, Iddio ti benedice.
S'inginocchia Maria turbata a quella voce.
La sua ombra sui sassi è l'ombra d'una croce.
— Non temere. Il Signore vuole che così sia:
«nascerà dal tuo grembo di vergine, o Maria,
«un figlio a cui il nome di Gesù sarà dato
«e regnerà in eterno sugli uomini e il creato.
«E l'ombra dell'Altissimo e lo Spirito Santo
«scenderanno su te». Solo il Signor può tanto.
Maria piange. Una gioia dolce il cuore le tocca.
Le escon le parole come sangue di bocca:
— Son del Signor l'ancella. Si faccia in me
[secondo
la tua parola. — E tace. L'ombra già tocca il
[mondo
e una stella, la prima che la luna precede
con tremor di lagrima, cerca Maria, e la vede
ancora là, piegata sotto l'arco di sassi.
E l'Angelo d'Iddio, che con leggeri passi
esce dall'orto, chiude dietro di sè il cancello
e va per la sua strada, dietro un chiaro ruscello.
Attraversa paesi pieni d'umana quiete;
a una fontana limpida spegne una lunga sete.
Poi s'inalza d'un tratto e nei cieli si perde
toccato dal profumo della terra già verde.

IL BUON ROMEO.

LA STORIA DELLA MUSICA

CINQUANTESIMA PUNTATA

Un cenno ancora merita l'abate Giorgio Giuseppe Vogler di Würzburg, organista, teorico e compositore, che va ricordato non tanto per le opere teatrali, quanto per l'essere stato maestro di Weber, di Mendelssohn e Meyerbeer. Weber gli riconobbe uno spirito grande, una inesauribile dottrina e una benevolenza piena d'affettuosità. Fu l'inventore d'un organo portatile semplificato, ch'ebbe il nome di «orchestrion». Degli altri operisti tedeschi, Ottone Nicolai, Alberto Lortzing, Corradino Kreutzer e Federico Flotow, parleremo più avanti, perchè cercarono d'avvicinarsi allo stile italiano. Diremo ora, brevemente come al solito, di tre grandi musicisti, due dei quali non trascurarono il teatro, ma dei quali l'importanza maggiore è nel campo del Romanticismo lirico.

FRANCESCO SCHUBERT E IL LIED.

Fino dal Medioevo — scrive il Bonaventura, il «Lied», forma d'arte nazionale in Germania (ben diverso così dalla «romanza» italiana come dalla «chanson» francese), si era diviso in tre rami: «Kirchenlied», o canto di chiesa; «Ritterlied» o canti cavallereschi, dominio del Minnesänger e dei Meistersänger; e «Volkslied», o canti popolari. La prima raccolta di questi si ebbe verso la fine del secolo 17°, ad opera del cantor Giorgio Cristiano Schemelli, e ad essa collaborò anche il sommo Bach. «Alla dottrina polifonica e armonistica della liederistica seicentesco-bachiana, si contrapponeva la più semplice pratica della melodia e dell'accompagnamento», scrive un profondo studioso dell'argomento. Nel secolo successivo, abbiamo la raccolta dello Sperontes (pseudonimo di Giovanni Sigismondo Scholze), intitolata «Singende Muse an der Pleisse», che incontrò largo successo e dette incremento ad altre raccolte, diventate presto numerosissime. Lo studio dell'argomento è poi raggruppato dal Della Corte intorno alle scuole d'Amburgo, di Berlino e di Vienna. Appartennero alla prima, quali liederisti, il Telemann, il Görner e il Kuntzen. A Berlino, l'avvocato Krause, lo scrittore Marpurg e il poeta Ramler patrocinarono un'arte originalmente nazionale, ma ricalcata sulle «chanson»: fra i compositori più notevoli vi furono due figli di Bach. «Accadde ai promotori berlinesi ciò che non è nuovo nella storia: di mirare a uno scopo, e raggiungerne indirettamente un altro (come vedemmo a proposito della Camerata dei Bardi). Le loro severe regole si dissolsero, e dalla critica del primo tentativo volksliederistico e dalla iniziativa d'un'arte aristocraticamente popolaresca, derivò l'ulteriore sviluppo del Lied romantico», cui concorsero anche altri fattori, come la musicalità del Gluck, la diffusione del «Singspiel» e l'esaltazione, fatta dallo «Sturm und Drang» e dal Romanticismo, della lirica popolaresca e di tutto quanto sapeva d'ingenuo e di primitivo. Si possono ricordare i «Lieder in Volkston» dello Schulz e i «Lieder» di Giovanni Federico Reichardt (nato a Konisberga nel 1752); perchè in essi il «Lied» preromantico tocca la maturità. Il Reichardt, violinista e pianista colto, geniale e intraprendente, fondatore dei «Concerti spirituali» per l'esecuzione di composizioni nuove sull'esempio di Francia, e operista in «Tamerlano» e «Pantea», contemporaneo di Goethe, «per primo lo avvicinò spiritualmente nei Lieder, e in alcuni casi lo penetrò quanto niun altro pur grande liederista». La linea vocale s'ispira nel testo e lo moltiplica. Il Lied viennese ha una storia tardiva nei confronti col Lied tedesco, dato il dominio che in Vienna tenne per lunghissimo tempo l'arte italiana. Fu necessaria la diffusione delle opere di Gluck, del «Singspiel», o commedia musicale tedesca creata da Adam Hiller (i lavori di questo musicista, nato nel 1728 presso Görlitz, segnarono l'origine per nuovi sviluppi del Lied, ed incitarono Goethe a scrivere poemetti lirici di tipo popolare), il diffondersi del Lied tedesco e l'adozione di questa lingua per la musica, perchè il Lied s'acclimasse a Vienna. La prima raccolta viennese è quella del boemo Giuseppe Steffan, fatta nel 1778. Molti furono i compositori, ma di due soli, i massimi, conviene qui far cenno: Giuseppe Haydn e Wolfango Mozart, il primo dei quali non fu senza influenza sul secondo, che merita d'esser detto il maggiore tra i precursori di Schubert: più grande persino del Beethoven del secolo XVIII, perchè tra i Lieder da lui composti dopo il 1801, alcuni sono mirabili. Va ancor detto che Mozart cominciò a scrivere i Lieder con accompagnamento realizzato, invece che col solo basso, influendo così sulla maggior importanza da darsi all'accompagnamento. Quanto ai poeti, basterà citar i nomi di Federico Klopstock (autore della «Messiade»), di Cristoforo Wieland, di Ephraim Lessing, di Federico Hardenberg (meglio conosciuto sotto lo pseudonimo di Novalis), di Augusto Bürger (di cui diventò celebre la «Leonora»), di Goffredo Herder, di Ernesto Schultz, di Teodoro Körner (autore del «Canto della spada»), di Lodovico Uhland, di Lodovico Tieck, di Arrigo Heine e degli altri minori lirici dell'ultimo '700 e della prima metà dell' '800 Dal vero e proprio «Wolkslied», si passa così, attraverso al «Lied in Volkston» (che ha autore noto, ma che viene svolto in forma popolare), al «Kunstlied», creazione d'arte individuale e libera, mentre il «Volkslied» più frequente ed antico aveva forma strofica, e la melodia della prima strofa si ripeteva identica nelle rimanenti (la forma non strofica è più recente e più rara). Il «Lied» moderno entra nel genere del «Kunstlied», nel quale Schubert fu maestro insuperato. Di lui è venuto il momento di parlare.

Anche chi nulla sa di storia della musica non ignora oggi che Franz Schubert nacque presso Vienna nel 1797 da un umile maestro di scuola, che nei due matrimoni aveva messo al mondo ben 19 figli. Educato presto l'orecchio con la musica che veniva eseguita in casa, studiò al «Convict» annesso alla cappella imperiale. Ne uscì a 15 anni, e per tre dovette sostituire il padre in una scuola di piccoli, fin che l'intervento d'alcuni buoni amici non riuscì ad aprirgli le porte di casa Esterhazy, quale maestro di musica delle principessine. Non ostante l'appoggio di Salieri, che molto lo stimava, non gli riuscì di conquistare un posto a cui concorse, ma nel 1821 i suoi «Lieder», resi noti da parecchi concerti e pubblicati in un'edizione per sottoscrizione, gli resero qualche vantaggio. Lavorò indefessamente, anche perchè in altri concorsi non fu più fortunato che nel primo, godendo di devote amicizie per la bontà squisita che sempre ebbe, e di lunghe serate nei caffè, in chiacchierate intorno all'arte. La miseria gli fu compagna costante: una volta, sei «Lieder» gli furono pagati 15 franchi. Tutt'altro che attraente per il fisico, meritò d'esser detto dalla Staël «angelo della melodia», e la sorella Kate confessò che «l'innocenza e la pace del suo cuore non si possono descrivere». Di ritorno dai funerali di Beethoven, per il quale ebbe una stima infinita, si fermò con alcuni amici in un'osteria, ove bevve alla memoria del grande scomparso, e poi alla salute di chi, tra i presenti, primo lo avrebbe seguito nell'oltretomba. Bevve a se stesso, perchè nel novembre del 1828 fu colto da una febbre violenta, che i medici dissero tifoide. Delirò alcuni giorni, ripetendo spesso il nome di Beethoven, e il giorno 19 spirò. Non aveva ancora 32 anni, e lasciava tanto che l'edizione iniziata dal Mandyczewski nel 1885, e terminata solo nel 1897, comprese quaranta volumi! Converrà raggruppare, per esser brevi quant'è possibile.

Cominciamo dalla musica pianistica, più importante per la genialità che l'anima che non per l'architettura formale, per quanto il Combarieu la metta alla pari di quella di Chopin, di Schumann e di Heller. Abbiamo dieci Sonate, tra le quali spicca la Quinta, in la min., la Fantasia in do, la Fantasia-Sonata in sol, Variazioni, Valses, Ländler e altre danze, Scherzi e Adagi. A quattro mani, abbiamo parecchie Marce, Sonate, Variazioni, Polonesi, Divertimenti, Rondò, ecc. Delle Sonate a due mani, parecchie sono incompiute.

L'abate G. Vogler.

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

GIOVANNI BATTISTA LULLI

NEL 250° ANNIVERSARIO DELLA MORTE

Il musicologo Arnaldo Bonaventura nelle sue diligenti ricerche sul celebre compositore melodrammatico, fondatore dell'opera francese, ha ritrovato presso la parrocchia di Santa Lucia del Prato a Firenze l'atto di nascita che conferma essere il Lulli nato il 29 novembre 1632.

Era di umili natali; il padre, mugnaio, non potè fargli compiere studi, ed il fanciullo, esuberante e sbarazzino come lo sanno essere i simpatici monelli fiorentini, vagabondava per la città, lieto quando poteva scroccare qualche spettacolo di guitti, che egli invidiava, e che si sentiva in grado di emulare.

Da un religioso, amico di suo padre, ebbe qualche nozione di musica e fu messo in grado di suonare qualche aria sul violino e sulla chitarra.

Un giorno riuscì ad intrufolarsi su un palcoscenico di teatrino popolare ed improvvisando e recitando buffonescamente ebbe vivo successo, che lo invogliò sempre più a quell'arte.

Il Cavaliere di Guisa, presente alla sua esibizione, ne fu entusiasta e propose al padre di affidarlo a lui, che lo avrebbe collocato presso Madamigella d'Orleans, desiderosa d'imparare da un fiorentino la lingua italiana.

A Parigi il fanciullo fu preso a benvolere anche dal Conte di Nogent che lo fece entrare come violinista nell'orchestra di Corte.

Lulli sentì allora la necessità di maggior cultura musicale e, mentre seguendo l'estro scriveva i suoi primi lavori, studiava clavicembalo e composizione con Métru, Roberday e Gigault.

Le prime composizioni di Lulli piacquero a Luigi XIV, al quale erano state dedicate, e valsero al giovane compositore la nomina di ispettore delle orchestre di Corte.

Il Cardinale Mazzarino aveva chiamato a Parigi artisti italiani perchè introducessero in Francia il melodramma italiano, e Lulli si trovò a primeggiare in quell'ambiente; ma osservando che i francesi dell'epoca non erano maturi per la complessità dell'opera teatrale italiana, si unì di preferenza ai francesi e compose balletti per il gusto dell'epoca.

Presentato a Molière, con lui s'intese e compose intermezzi musicali per alcune sue commedie, e specialmente le musiche per il *Bourgeois gentilhomme* ebbero grande successo. La celebrità e la fortuna finanziaria di Lulli si consolidarono veramente nel 1672 quando egli ottenne il privilegio dell'Accademia Reale di musica, fino allora tenuto da Perrin, Cambert, Grenouiller, Sablières e Guichard.

Divenuto sovraintendente a tutta la musica di Francia, spettò a lui di autorizzare o meno ogni opera in musica, ogni concerto, ogni commedia musicale; e per ogni esecuzione a lui era devoluto un compenso. Questo stato di cose gli creò naturalmente molti nemici, dei quali egli, forte del favore del Sovrano, riuscì a trionfare. Egli, pur conducendo vita dissipata, lavorava indefessamente occupandosi del teatro in ogni sua necessità ed in ogni sua manifestazione. E continuò pure l'attività di compositore, musicando i libretti che il poeta Quinault scriveva per lui e che si affermarono per originalità e potenza di concezione.

Egli diede all'*Ouverture* una forma nuova, che sussiste tuttora; modificò i complessi strumentali introducendo gli *ottoni*; diede impronta più drammatica al *coro*; arricchì l'allestimento scenico, e conferì a tutto il dramma musicale nuova forma, riuscendo ad attuare un'intima fusione fra musica e declamazione.

Egli diede inoltre alla Francia una scuola di cantanti e di suonatori. La sua grande riforma del melodramma si impose e fu durevole; soltanto un secolo dopo le opere di Gluck fecero mettere in disparte le composizioni di G. B. Lulli. Egli si era affermato anche nel campo della musica da camera e della musica religiosa.

Sfuggito ad un vile tentativo di avvelenamento del suo nemico Guichard; sfuggito al male causato al suo organismo da una vita dissipata di crapulone impenitente, morì il 22 marzo 1687, a soli 55 anni, di cancrena, in seguito ad una ferita ad un piede fattasi col bastone con cui segnava il tempo in orchestra.

L. G.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

A premio N. 11

Cinque eleganti flaconi dell'ACQUA DI LAVANDA L.E.P.I.T., la Casa che produce la famosa lozione PRO CAPILLIS L.E.P.I.T. - Bologna.

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI — 1. L'inventore della Pro Capillis — 6. Di fiume è un aggettivo — 14. ...appar sempre al mattino — 15. Giocatore di foot-ball del Genova — 16. Preposizione — 19. Ricca di fiori tra un verde tappeto — 21. Giallo padrone del mondo — 22. Precede il deputato — 23. Avverbio — 25. Male che rende difficile il respiro — 28. Diceva quel - nell'antica Roma — 32. Simbolo di alluminio — 34. Incitamento — 35. Stanchezza e tedio — 37. Madre di Achille — 38. Il pronome dell'egoista — 39. La beffa di Buccari si effettuò su questi — 41. Ordinò la strage degli innocenti — 43. Essere deforme e pauroso — 46. Parte del fiore — 48. Canto, ma... ascolta — 49. Pronome — 51. Bocca dice in latino — 52. Preposizione — 54. Avverbio e sigla di città — 55. Compone in rima — 56. Dio dei pastori — 57. Sovrano e nota — 58. Regina dell'Adriatico in sintesi.

VERTICALI — 1. Eterna negazione — 2. Due sorelline unite senza scopo — 3. Il simbolo del cloro — 4. Due bocconi di cibo — 5. Vuol dire che possiedi — 7. Nota — 8. Un Giorno — 9. Vuol dire vado — 10. Nome femminile — 11. Giovane mitologico senza favella — 12. Nome maschile, leone pei romani — 13. Dio dei venti — 17. La più comune negazione — 18. Conosco — 20. Ancona — 23. Li fa in aria chi fantastica — 24. Eroina biblica — 26. Favola e leggenda — 27. Fecola bianca — 28. Avo di Priamo e fondatore di Troia — 29. Sondrio — 30. Dio dell'amore — 31. Chi lo perde più non lo ritrova — 32. Precettore — 33. Nota — 36. Di natura — 38. Mutata fu in giovenca — 39. Mantova — 40. Forse — 42. Congiunzione — 44. Torino — 45. Nome di pianta e di ciclista — 46. Soccorso — 47. La retta che divide per metà — 50. Milano — 52. Del generoso — 53. Preposizione.

(*Schema di Rita Montemagni - Lucca*).

Le soluzioni del Gioco a Premio scritte su semplici cartoline postali debono pervenire alla Redazione del Radiocorriere - Via Arsenale 21, Torino - entro sabato 20 marzo. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco a premio proposto.

Soluzioni dei giochi precedenti

Gioco a premio N. 9

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci i cinque premi offerti dalla ditta LEPIT di Bologna sono stati così assegnati: MARIA FIORE, via Castelnuovo 14, Torino; ANDREA TRAININI, via Campo, Iseo; PAOLO VOLPIS, via Fiume 6, Chieri; gen. EMILIO CORSINI, via Salute 27, Napoli; FRANCA VARALDA, via Derna 21, Vercelli.

I premi saranno inviati direttamente ai solutori dalla ditta LEPIT di Bologna.

CARICARE
ANIMARE
RIPOSO
IMOLA
CASA
ARO
RE
E

G	I	G	L	I	■	■	■	P	A	T	T	I
O	B	O	E	■	N	I	D	■	R	I	O	N
T	I	R	O	■	O	D	I	■	A	T	T	O
■	S	O	N	■	R	E	A	■	R	O	I	■
■	■	■	■	A	M	E	N	O	■	■	■	■
■	C	I	G	N	A	■	A	R	S	I	S	■
■	A	M	A	I	■	■	■	F	A	R	O	■
■	P	A	S	T	A	■	V	E	N	A	L	■
■	■	■	■	A	E	R	E	O	■	■	■	■
■	P	A	N	■	Z	A	R	■	M	E	O	■
A	R	D	E	■	I	N	D	■	A	R	P	A
L	E	A	R	■	O	A	I	■	P	D	E	M
S	A	M	O	R	■	■	■	A	M	A	R	A

PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

AD ONDE LUNGHE E MEDIE

kHz	m	NOME	kW	Graduazione
160	1875	Radio-Romania	150	
»	»	Hilversum I (Olanda)	100	
166	1807	Lahti (Finlandia)	150	
172	1744	Mosca I (URSS)	500	
182	1648	Radio Parigi (Francia)	80	
191	1571	Deutschlandsender . .	60	
200	1500	Droitwich (Inghilterra)	150	
216	1389	Motala (Svezia)	150	
224	1339	Varsavia I (Polonia)	120	
232	1293	Lussemburgo	150	
»	»	Leningrado I (URSS)	100	
240	1250	Kalundborg (Danim.)	60	
260	1154	Oslo (Norvegia) . . .	60	
271	1107	Mosca II (URSS)	100	
360	833,3	Budapest II (Ungh.)	20	
392	765	Banska Bystrica (Cec.)	15	
413,5	726	Mosca III (URSS) . .	100	
527	569,3	Lubiana (Jugoslavia)	5,3	
536	559,7	**BOLZANO**	10	
546	549,5	Budapest I (Ungh.)	120	
556	539,6	Beromünster (Svizzera)	100	
565	531	Athlone (Irlanda)	60	
»	»	**PALERMO**	3	
574	522,6	Stoccarda (Germania)	100	
583	514,6	Madona (Lettonia)	50	
»	»	Grenoble (Francia)	15	
592	506,8	Vienna (Austria)	100	
601	499,2	Rabat (Marocco) . .	25	
610	491,8	**FIRENZE**	20	
620	483,9	Bruxelles I (Belgio)	15	
»	»	Cairo I (Egitto) . .	20	
629	476,9	Lisbona (Portogallo)	15	
638	470,2	Praga I (Cecoslov.)	120	
648	463	Lione P.T.T. (Fr.)	100	
658	455,9	Colonia (Germania)	100	
668	449,1	North Regional (Ingh.)	70	
»	»	Gerusalemme (Palest.)	20	
677	443,1	Sottens (Svizzera)	100	
686	437,3	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
695	431,7	Parigi P.T.T. (Fr.)	120	
704	426,1	Stoccolma (Svezia) .	55	
713	420,8	**ROMA I**	50	
731	410,4	Tallinn (Estonia) . .	20	
740	405,4	Monaco (Germania)	100	
749	400,5	Marsiglia P.T.T (Fr.)	90	
758	395,8	Katowice (Polonia)	12	
767	391,1	Scottish Reg. (Ingh.)	70	
»	»	Burghead (Ingh.)	60	
776	386,6	Tolosa P.T.T (Fr.)	120	
785	382,2	Lipsia (Germania)	120	
»	»	Leopoli (Pol.)	50	
804	373,1	Penmon (Inghilt.) . .	5	
»	»	West Regional (Ingh.)	70	
814	368,6	**MILANO I**	50	
823	364,5	Bucarest (Romania)	12	
832	360,6	Kiev (URSS) . . .	35	
841	356,7	Berlino (Germ.) . .	100	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	100	
877	342,1	London Reg. (Ingh.)	70	
886	338,6	Graz (Austria)	15	
904	331,9	Amburgo (Germania)	100	
913	328,6	Radio Tolosa (Francia)	60	
922	325,4	Brno (Cecoslovacchia)	32	
932	321,9	Bruxelles II (Belgio)	15	
941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
950	315,8	Breslavia (Germania)	100	
959	312,8	Parigi P.P (Francia)	60	
968	309,9	Bordeaux S.-O (Fr.)	30	
977	307,1	North Ireland Reg.	100	
986	304,3	**GENOVA**	10	
995	301,5	Hilversum II (Ol.)	60	
1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.)	13,5	
1013	296,2	Midland Reg. (Ingh.)	70	
1031	291	Koenigsberg I (Germ.)	100	
1040	288,5	Rennes P.T.T. (Fr.)	120	
1050	285,7	Scottish N. (Ingh.)	50	
1059	283,3	**BARI I**	20	
1077	278,6	Bordeaux P.T.T. (Fr.)	30	
1104	271,7	**NAPOLI**	1.5	
»	»	Kuldiga (Lettonia) . .	10	
1113	269,5	Moravska-Ostrava (C.)	11.2	
»	»	Radio Normandia (Fr.)	10	
1140	263,2	**TORINO I**	7	
»	»	**TRIESTE**	10	
1149	261,1	London Nation. (Ingh.)	20	
1158	259,1	Kosice (Cecoslovacchia)	10	
1167	257,1	Monte Ceneri (Svizz.)	15	
1176	255,1	Copenaghen (Dan.)	10	
1185	253,2	Nizza P.T.T. (Francia)	60	
1195	251	Francoforte (Germ.)	25	
1213	247,3	Lilla P.T.T (Francia)	60	
1222	245,5	**BOLOGNA**	50	
1249	240,2	Saarbrücken (Germ.)	17	
1258	238,5	**ROMA III**	1	
1276	235,1	Juan-les-Pins (Fr.)	27	
1357	221,1	**BARI II**	1	
»	»	**MILANO II**	4	
»	»	**TORINO II**	0.2	
1393	215,4	Radio Lione (Francia)	25	
1456	206	Parigi T. E. (Francia)	20	

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI. Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Tori